



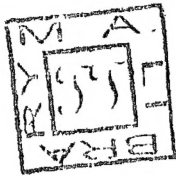
11514

MAJMA-UL-FAWAID

FOR THE USE OF
INTERMEDIATE EXAMINATION

BY
MOULVI SAYED HAMID ALI

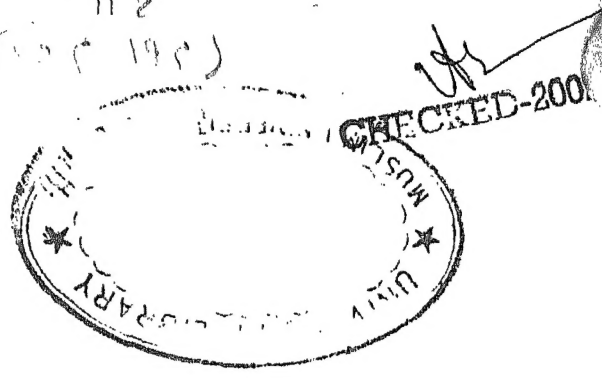
Thoroughly Revised & Improved
BY
MOULVI MOHAMMAD WAKI, M.A.
AND
MOULVI MOHAMMAD RAFI SIDDIQI,
(FAZIL-I-DEOBAND)



ALLAHABAD
RAI SAHIB RAM DAYAL AGARWALA
Publisher

1933

Dr. B. R. Ambedkar Collection
C 113 2 12
112
(1919)



PK 114

PRINTED BY K. B. AGARWALA AT THE SHANTI PRESS,
No. 12, BANK ROAD, ALLAHABAD.



21 SEP 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33186

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۸۳	اقسام تشبیہ باعتبار غرض تشبیہ	۱۸		عرض مرصع	۱
۸۴	اقسام تشبیہ کا تشبیہ	۱۹	۱	تشبیہ	۲
۸۵	فصل دوم استعارہ	۲۰	۲	فصاحت اور بلاغت	۳
۸۶	مجاز کی دو قسمیں	۲۱	۴	دونوں کا فرق ...	۴
۸۸	مجاز مطلق	۲۲	۵	باب اول علم بیان	۵
۸۹	استعارہ اور تشبیہ کا فرق	۲۳	۶	حقیقت و مجاز	۶
۹۱	۱۔ طرفین استعارہ	۲۴	۹	فصل اول تشبیہ	۷
۹۷	۲۔ وجہ جامع	۲۵	۱۰	ارکان تشبیہ	۷
۱۰۲	۳۔ وجہ جامع اور طرفین استعارہ	۲۶	۱۵	۱۔ طرفین تشبیہ	۸
۱۰۸	۴۔ استعارہ	۲۷	۲۷	اقسام طرفین تشبیہ بلحاظ لفظ	۸
۱۲۴	فصل سوم مجاز مرسل	۲۸	۳۰	اقسام تشبیہ بلحاظ طرفین	۸
۱۳۰	فصل چہارم کنایہ	۲۹	۳۱	مروجہ و مستعمل تشبیہات ...	۸
۱۳۹	باب دوم علم بدیع	۳۰	۳۹	۲۔ وجہ تشبیہ	۹
۳۱	فصل اول صنائع لفظی	۳۱	۴۱	اقسام وجہ تشبیہ	۹
۳۲	۱۔ صنعت تخیل	۳۲	۵۶	اقسام تشبیہ باعتبار وجہ تشبیہ	۹
۳۳	۲۔ تخیل تام	۳۳	۷۷	۳۔ حرف تشبیہ	۹
			۷۷	۴۔ غرض تشبیہ	۹

(ب)

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۳۲	تجنین تام محامل ...	۱۲۰	۵۲	د- قلب ستوی ...	۱۲۹
۳۵	تجنین تام ستوی ...	۱۲۱	۵۳	ه- قلب مخمخ ...	۱۳۰
۳۶	ب- تجنین مرکب ...	۱۲۱	۵۵	۵- صنعت رو آخر بر بالیق	۱۳۱
۳۷	تجنین مرکب متشابه ...	۱۲۲	۵۶	۶- صنعت محاذ ...	۱۵۲
۳۸	تجنین مرکب مغروق ...	۱۲۲	۵۷	۷- صنعت مبادله را سین	۱۵۳
۳۹	ج- تجنین مرفو ...	۱۲۳	۵۸	۸- صنعت انصین مزدوج	۱۵۴
۴۰	د- تجنین خطی ...	۱۲۳	۵۹	۹- صنعت نظم و نشر ...	۱۵۵
۴۱	ه- تجنین مخرف ...	۱۲۴	۶۰	۱۰- صنعت بر اعلت آستان	۱۵۶
۴۲	و- تجنین بذیل ...	۱۲۴	۶۱	۱۱- صنعت سیاق اعداد	۱۵۷
۴۳	ز- تجنین ناقص وزائد ...	۱۲۵	۶۲	۱۲- صنعت مستط ...	۱۵۸
۴۴	ح- تجنین مطرف ...	۱۲۵	۶۳	۱۳- صنعت متکون ...	۱۵۹
۴۵	ط- تجنین مضارع ...	۱۲۶	۶۴	۱۴- صنعت بجمع ...	۱۶۰
۴۶	ی- تجنین لاحق ...	۱۲۶	۶۵	۱۵- بجمع مطرف ...	۱۶۱
۴۷	۲- صنعت اشتقاق ...	۱۲۷	۶۶	ب- بجمع متوازن ...	۱۶۲
۴۸	۳- صنعت شبه اشتقاق ...	۱۲۷	۶۷	ج- بجمع متوازی ...	۱۶۳
۴۹	۴- قلب ...	۱۲۸	۶۸	۱۵- صنعت ترصیع ...	۱۶۴
۵۰	ل- قلب کل ...	۱۲۸	۶۹	۱۶- صنعت توشیح ...	۱۶۵
۵۱	پا- قلب بعض ...	۱۲۸	۷۰	۱۷- صنعت محذوف ...	۱۶۶
۵۲	ج- قلب مکرر ...	۱۲۸	۷۱	۱۸- صنعت منقوص ...	۱۶۷

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۷۲	۱۹۔ صنعت ذوالقوائی	۱۵۹	۹۱	۲۵۔ صنعت تاریخ ...	۱۷۰
۷۳	صنعت ذوالقوائی مع الحاجب	۱۶۰	۹۲	جمل کے حساب سے حروف	
۷۴	۲۰۔ صنعت تلمیح ...	۱۶۱	۹۳	۱۶۰۔ کے اعداد ...	
۷۵	۲۱۔ صنعت تنبیق صفات	۱۶۱	۹۴	ہندی اور فارسی حروف	
۷۶	۲۲۔ صنعت التزام ...	۱۶۲	۹۵	۱۷۱۔ کے اعداد ...	
۷۷	۲۳۔ صنعت قطع ...	۱۶۳	۹۶	تایخ کی دو قسمیں	
۷۸	۲۴۔ صنعت عاطلہ ...	۱۶۴	۹۷	۱۷۲۔ معنوی ...	
۷۹	۲۵۔ صنعت منقوطہ ...	۱۶۵	۹۸	معنوی ...	
۸۰	۲۶۔ صنعت خیفہ ...	۱۶۶	۹۹	۱۷۳۔ پہلا طریقہ	
۸۱	۲۷۔ صنعت رقطا ...	۱۶۷	۱۰۰	۱۷۴۔ دوسرا طریقہ	
۸۲	۲۸۔ صنعت فوق النقاط ...	۱۶۸	۱۰۱	فصل دوم صنائع معنوی	۱۷۹
۸۳	۲۹۔ صنعت تحت النقاط ...	۱۶۹	۱۰۲	۱۔ صنعت تناسب	
۸۴	۳۰۔ صنعت جامع الحروف	۱۷۰	۱۰۳	۲۔ صنعت ایہام تناسب	
۸۵	۳۱۔ صنعت سلسل ...	۱۷۱	۱۰۴	۳۔ صنعت تشابہ اطراف	۱۸۰
۸۶	۳۲۔ صنعت معرب ...	۱۷۲	۱۰۵	۴۔ صنعت سوال و جواب	۱۸۱
۸۷	۳۳۔ صنعت منفصل الحروف	۱۷۳	۱۰۶	۵۔ صنعت حن تعلیل	
۸۸	۳۴۔ صنعت لغز ...	۱۷۴	۱۰۷	۶۔ صنعت تضاد ...	۱۸۳
۸۹	۳۵۔ صنعت معما ...	۱۷۵	۱۰۸	۷۔ طباق ایجابی ...	
۹۰	معما اور پیستان کا فرق	۱۷۶	۱۰۹	۸۔ طباق سببی ...	۱۸۴

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
١٠٨	ج- صنعت ایهام تضاد	١٨٧	١٥- صنعت جمع و تفريق		
١٠٩	د- صنعت تدبیر	١٨٧	و تقسیم	٢٠٣	
١١٠	ک- صنعت مقابلہ	١٨٨	١٤- تاکید ملح بصورت ذم	٢٠٣	
١١١	ل- صنعت ایهام	١٨٩	١٥- صنعت تجرید	٢٠٤	
١١٢	ز- ایهام مجرورہ	١٩٠	١٨- تاکید ذم بصورت ملح	٢٠٤	
١١٣	ح- ایهام مرثیہ	١٩٠	١٩- صنعت تخیل عارفانہ	٢٠٤	
١١٤	ط- صنعت مکس	١٩١	٢٠- صنعت توجیہ	٢٠٨	
١١٥	ق- لف و نشر	١٩٢	٢١- صنعت رجوع	٢٠٩	
١١٦	ک- لف و نشر مرتبہ	١٩٣	٢٢- صنعت مزاجہ	٢١٠	
١١٧	ج- مکس الترتیب	١٩٣	٢٣- صنعت مشککہ	٢١١	
١١٨	د- صنعت سیالہ	١٩٣	٢٤- صنعت قول بالموجب	٢١١	
١١٩	ز- تبلیغ	١٩٣	٢٥- صنعت مذہب فقہی	٢١٢	
١٢٠	ح- اغراق	١٩٣	٢٦- صنعت مذہب کلامی	٢١٢	
١٢١	ج- غلو	١٩٥	٢٧- صنعت استنباع	٢١٣	
١٢٢	د- صنعت جمع	١٩٥	٢٨- صنعت تعجب	٢١٣	
١٢٣	ز- صنعت تقسیم	١٩٥	٢٩- صنعت ادماج	٢١٣	
١٢٤	ح- صنعت جمع و تقسیم	٢٠١	٣٠- صنعت براءت استلزام	٢١٥	
١٢٥	ط- صنعت جمع و تفريق	٢٠١	٣١- صنعت تفتین	٢١٥	
١٢٦	ق- صنعت جمع و تفريق	٢٠١	٣٢- صنعت اقتباس	٢١٥	

نمبر شمار	عنوان	صفحه	نمبر شمار	عنوان	صفحه
۱۲۵	۳۳- صنعت ایرانش	۲۱۷	۱۴۲	مثلث	۲۲۵
۱۲۶	۳۴- صنعت الهزل الذي	۲۱۷	۱۴۳	مربع	۲۲۷
۱۲۷	۳۵- صنعت الجذ	۲۱۷	۱۴۴	خمس	۲۲۹
۱۲۸	۳۶- صنعت جمع	۲۱۸	۱۴۵	سدس	۲۵۰
۱۲۹	۳۷- صنعت استخدام	۲۱۹	۱۴۶	سبع	۲۵۳
۱۳۰	۳۸- صنعت نظم و نشر	۲۲۱	۱۴۷	مشتق سبع معشر	۲۵۴
۱۳۱	۳۹- فصل اول نظم	۲۲۱	۱۴۸	۷- تركيب بنه	۲۵۴
۱۳۲	۴۰- شعر و نظم	۲۲۱	۱۴۹	۸- ترتيب بنه	۲۵۶
۱۳۳	۴۱- اصناف نظم	۲۲۳	۱۵۰	۹- مستزاد	۲۵۹
۱۳۴	۴۲- ۱- غزل	۲۲۳	۱۵۱	۱۰- فـ ر	۲۶۱
۱۳۵	۴۳- ۲- قصيده	۲۲۴	۱۵۲	فصل دوم نشر	۲۶۲
۱۳۶	۴۴- تمهيديه	۲۳۱	۱۵۳	اقسام نشر بلحاظ الفاظ	۲۶۲
۱۳۷	۴۵- خطابيه	۲۳۵	۱۵۴	اقسام نشر بلحاظ معنی	۲۶۵
۱۳۸	۴۶- ۳- شتوی	۲۳۷	۱۵۵	پای چهارم	۲۶۵
۱۳۹	۴۷- ۴- بحر شتوی	۲۳۸	۱۵۶	محاورات و ضرب الامثال	۲۶۷
۱۴۰	۴۸- ۵- قطعه	۲۴۲	۱۵۷	۱- محاورات	۲۶۸
۱۴۱	۴۹- ۶- رباعی	۲۴۳	۱۵۸	۲- امثال	۲۷۰
	۵۰- ۷- مستط	۲۴۵			

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۷۸	باب پنجم - فن انتقاد	۲۷۸	۱۸۶	موجودہ انتقاد ...	۲۸۶
۱۷۹	تہذیب ...	"	۱۸۷	ضروریات انتقاد ...	۲۸۷
۱۸۰	ادب ...	"	۱۸۸	تقائص انتقاد ...	۲۸۸
۱۸۱	ادب اور دیگر علوم ...	۲۸۰	۱۸۹	معیار انتقاد ...	۲۸۸
۱۸۲	انتقاد اور تبصرہ ...	"	۱۹۰	الفاظ محاورہ ...	۲۹۰
۱۸۳	خیالات والفاظ ...	۲۸۱	۱۹۱	لوازم اصناف نظم ...	۲۹۱
۱۸۴	مقاصد و فوائد انتقاد ...	۲۸۲	۱۹۲	لوازم اصناف نثر	۲۹۲
۱۸۵	ناقد اور ادیب ...	۲۸۳			

عرضِ مرحوم

۱۔ انٹرنس (ہائی اسکول) تک فصاحت کلام کے قواعد (صرف و نحو) پڑھائے جاتے ہیں۔ انٹرمیڈیٹ میں بلاغت کے قواعد کی ابتدا ہوتی ہے۔ اگر صرف و نحو کے مسائل چھوٹے لڑکوں کے لیے نئے نامانوس اور ذہن پر بار ڈالنے والے ہیں تو ایف اے کلاس کے طلبہ کے لیے بیان و بدیل کے مباحث بھی اُسی قدر اجنبی، غیر دلچسپ اور طبیعت کو گھبرا دینے والے ہیں۔ لہذا اس میں فضول بحثیں نہ ہونی چاہئیں بلکہ مسائل کو سہل، آسان اور واضح طور پر بیان کرنا چاہیے۔ چونکہ جمع الفوائد میں بحر الفصاحت کی طرح سکاکی اور تحفظ کے استلافات مولانا حالی اور شبلی برائے اضافات درج کئے گئے تھے اور ان نامانوس اور غیر ضروری بحثوں سے قواعد کی اصلی شکل اور انگوٹھی میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔

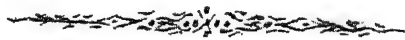
اس لیے جمع الفوائد کی ترمیم ضروری معلوم ہوئی اور اس وقت وہ ترمیم شدہ صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ لیکن فی الحقیقت اب اس کو مشکل ہی تحفے جمع الفوائد (ترمیم شدہ) کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں (۱) ایک باب فی تنقید کا اضافہ کیا گیا ہے جس کا طرز بیان حتی الامکان آسان اور دلچسپ رکھا گیا ہے۔

(۲) ایک باب محاورات و امثال کا بڑھایا گیا ہے۔
 (۳) علم بیان تمام و کمال اور علم بدیع کا کچھ حصہ از سر نو لکھا گیا ہے۔
 دقت اور نکالت دور کرنے اور مسائل کو آسان کرنے پر
 پوری محنت صرف کی گئی ہے۔

۲۔ اردو اس صوبہ کی مادری زبان ہے اس کے لحاظ سے ادب و تنقید کا
 جتنا کچھ معیار ہونا چاہیے افسوس ہے کہ نہیں ہے۔ بی اے کلاس کے اُردو
 طلبہ کو اکیارگی (بلکسی سابقہ ابتدائی تعلیم کے) انتقاد پر مستقل کتابیں
 پڑھانی جاتی ہیں اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ اس کی تمہید میں
 ابتدائی تنقید الٹ۔ اے کلاس ہی سے شروع ہو اور اردو
 کے طلبہ کو صحیح اور صالح ادب کی حقیقت معلوم ہو سکے۔

۳۔ اس کتاب کی ترتیب میں بحر الفصاحت اور تذکرۃ البلاغت سے کافی مدد لی
 گئی ہے۔ مسائل کے آسان بنانے اور سمجھانے میں اپنی طرف سے محنت اور غور و فکر کا
 کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ پھر بھی بقا ضائعے بشریت ممکن ہے کہ بعض لغزین
 ہو گئی ہوں۔ اس لیے اس باب نظر سے گزراں ہے کہ مجھے ان سے مطلع فرمائیں
 گے تاکہ آئندہ ادیشن میں انہیں دور کیا جاسکے۔

محمد رفیع - ایم اس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تہذیب

قواعد زبان جاننے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم اپنے روز مرہ اور اپنی گفتگو کے اجزاء کے اصطلاحی نام بھی جانیں مگر خود زبان بولنے اور بات کرنے کے لیے قواعد سے واقفیت کی ضرورت نہیں۔ زبان میں صحیح گفتگو کرنا تو صرف سنتے رہنے اور نقل کرنے سے حاصل ہوتا ہے بچے کو دیکھو ماں باپ۔ بھائی بہن کی گفتگو سنتا ہے اور اسی طرح خود بھی بولتا ہے مگر وہ کسی ایک چیز کو کلام کا بھی اصطلاحی نام نہیں جانتا۔ نفسِ ادب و زبان دانی کی حقیقت اتنی ہی ہے۔ اس کے بعد زبان بولنے والے لوگوں کی علمیت، تہذیب اور شائستگی کے اعتبار سے ادب کے بھی درجے پست و بلند ہوتے ہیں۔ پھر اگر زبان بولنے والے قواعد و اصطلاحات زبان سے بھی واقف ہونا چاہیں تو اچھی بات ہے لیکن ضروری نہیں۔

بہل ادب اور زبان دانی سے کما حقہ واقف ہونے کے لیے چند اقسام قواعد مقرر کئے گئے ہیں جن کو ”علوم ادبیہ“ کہتے ہیں انہیں کی واقفیت اور مہارت کا دوسرا نام ”فصاحت و بلاغت“ ہے ان میں اہم علوم یہ ہیں صرف، نحو، لغت، معانی، بیان، بدیع وغیرہ اس کی تشریح یہ ہے :-

صرف۔ وہ علم ہے جس سے لفظ کے تغیرات اور اس کی مختلف شکلیں معلوم ہوں۔ اس کے جاننے سے الفاظ صحیح و درست بولنا آتا ہے۔ فیض لفظ قاعدے اور قیاس کے موافق معلوم ہوتے ہیں۔

نحو۔ وہ علم ہے جس سے الفاظ کو صحیح ترتیب و ترکیب سے ملا کر جملے بنا سکیں۔ اس کے جانتے سے انسان کلام کی صحیح ترتیب و بندش الفاظ کی غلطی کرنے (یعنی تعقید لفظی اور ضعف تالیف اور حذف الفاظ سے بچتا ہے۔

لغت۔ وہ علم ہے جس سے الفاظ کے معنی اُن کا ماخذ اُن کی صحت اور فصاحت معلوم ہو۔ اس کے جانتے سے انسان اپنے مافی الضمیر کے لیے مناسب اور درست لفظ کا انتخاب کرتا ہے۔ اور غریب اور نامانوس لفظ سے بچتا ہے۔

مذکورہ تینوں علوم ”علوم فصاحت“ ہیں یا درکھوان میں کلمہ و کلام کی ظاہری شکل سے بحث ہوتی ہے جو مقصود و مدعا کے لیے لوازم خارجی ہیں۔ فصاحت کے لیے ان علوم کے علاوہ ایک اور چیز درکار ہے اور وہ سلامت ذوق اور سلامت طبع ہے۔ جس سے متنافر حروف (لفظیں) اور متنافر کلمات (جملے) معلوم ہو سکے۔

معانی۔ وہ علم ہے جس سے مافی الضمیر اور مقصود کو

ضرورت اور حالت کے عین مناسب ادا کرنے کا طریقہ معلوم ہو۔
 بیان۔ وہ علم ہے جس سے ہم ایک مضمون اور مقصود کو مختلف
 اور زیادہ واضح طریقوں سے ادا کر سکیں۔ اس کے جاتے سے انسان
 معنوی ابہام و تعقید سے بچ سکتا ہے۔
 بدملع۔ وہ علم ہے جس سے کلام میں حُرّ نہ سمجھنے یا پیدا کرنے کے طریقے
 معلوم ہوں۔

یہ تینوں علوم ”علوم بلاغت“ ہیں۔ ان میں معانی، بیان،
 اور بدملع داخل ہیں۔ ان میں معانی اور مضامین مقصودہ سے بحث
 کی جاتی ہے جو گفتگو کے لوازم داخلی ہیں۔

فصاحت اور بلاغت | فصاحت کلام کی تعریف یہ ہے کہ جو الفاظ استعمال
 کئے جاویں وہ لغت اور صرف و نحو کے موافق ہوں یعنی تالیف
 نہ ہو۔ ان کا تلفظ زبانوں پر گراں نہ ہو (متناظر نہ ہو) اُن کا سمجھنا
 دشوار نہ ہو (غریب اور غامض الفاظ نہ ہوں) لفظوں کے آگے
 پیچھے ہونے یا حذف ہو جانے سے کلام کا مطلب واضح نہ ہو۔ (تعقید
 لفظی و معنوی نہ ہو)۔

بلاغت کی تعریف یہ ہے کہ فصیح کلام کے ساتھ ساتھ کلام
 ضرورت اور موقع کے مناسب ہو [مثلاً تاکید وہاں استعمال کرے
 جہاں احتمال ہو کہ سننے والوں کو اس میں شک ہے۔ رنگینی وہاں

صرف کہے جہاں سننے والے اس کے اہل ہوں۔ رنج و غم کے موقع پر اپنا تاثر دکھائے۔ درخواست کی صورت میں اپنا عجز ظاہر کرے وغیرہ وغیرہ] اور اپنے مفہوم کو متعدد اور واضح طریقوں سے ادا کر سکے۔ دونوں کا فرق یہاں سے ظاہر ہو گیا ہو گا کہ فصاحت اور بلاغت میں کیا فرق ہے۔ (۱) فصاحت لفظوں میں ہوا کرتی ہے اور بلاغت معنی و مفہوم میں (۲) فصاحت پہلے موجود ہوتا اس کے بعد اس میں بلاغت ہو سکتی ہے ورنہ نہیں۔ گویا فصاحت جسم ہے اور بلاغت اس کا لباس۔ لہذا یہ کہنا ”کہ فلاں کے کلام میں فصاحت نہیں ہے البتہ بلاغت ہے“ مہمل ہے۔ کیونکہ بغیر فصاحت کے بلاغت نہیں ہو سکتی۔ کلام کا محض مناسب حال اور حسب موقع ہونا کیا اچھا معلوم ہو گا جب اس کے الفاظ ہی غلط ہوں اور ترکیب و ترتیب خلاف قاعدہ ہو۔ تلفظ ثقیل ہو اور مطلب واضح نہ ہو۔ البتہ بغیر بلاغت کے فصاحت پائی جاسکتی ہے۔



باب اول - علم بیان

جس علم یا جن قواعد سے ہم اپنے مقصود کو متعدد اور مختلف اور واضح تر طریق سے ادا کر سکیں تاکہ تعقید معنوی نہ رہ جائے اس کو ”علم بیان“ کہتے ہیں۔

ایک مفہوم کے لیے ایک ہی لفظ ہوتا ہے یا اگر کسی الفاظ بھی ہوئے تو یکساں ہی معنی دیتے ہیں مگر مختلف طریقوں اور پھر واضح تر اور واضح ترین طریقہ سے اپنے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے ضرور ہم کو دوسرے دوسرے مفہوم کے الفاظ استعمال کرنے پڑیں گے جو دراصل وضع تو کئے گئے ہوں گے کسی دوسرے معین مفہوم کے لیے مگر یہاں اُن کا استعمال مجازاً ہوگا۔ اور اپنے مقصد کے لیے اس دوسرے لفظ کے لوازم اور متعلقات کا استعمال عقل سے کیا جائیگا۔ یہ تعریف اگر اچھی طرح سمجھ میں نہ آئی ہو تو اُس کو ایک مثال سے سمجھو۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ اکثر شعرا کے اشعار میں خیال ایک ہی ہوتا ہے مگر ذرا ذرا تبدیلی کے ساتھ۔ یہ سب علم بیان ہی کے اصول کے مطابق ہیں مثلاً محبوب کے حُسن کی تعریف کرنی ہے تو کسی نے یوں کہا کہ وہ حسین ہے۔ وہ خوبصورت ہے۔ وہ جمیل و شکیل ہے۔ لیکن ایسے جملے دو چار سے زائد نہ ہو سکیں گے

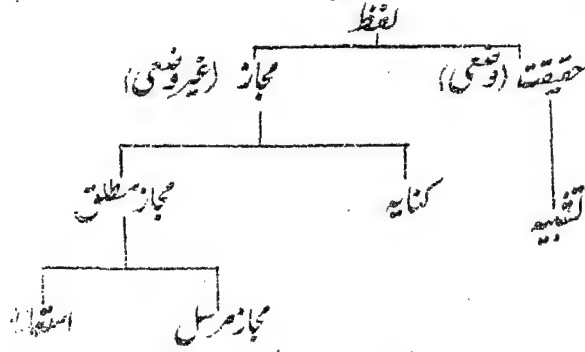
لیکن اگر الفاظ کو غیر حقیقی معنوں میں استعمال کر کے اسی خیال کو ادا کرنا چاہیں تو ذیل کے جملوں کی طرح بیشمار جملوں میں اس کو ادا کر سکتے ہیں مثلاً

(۱) وہ چاند کا ٹکڑا ہے (۲) اس کے دیکھنے سے آنکھوں میں چکا چوند آ جاتی ہے (۳) وہ حُسن کے سانچے میں ڈھلا ہے (۴) وہ مجسم حُسن ہے (۵) حور و پری ہے (۶) سورج اُس کے سامنے بے نور ہے اور شرمناک ہے (۷) اس کے عکس سے بجلی سی چمک جاتی ہے (۸) وہ اندھیرے گھر کو روشن کر سکتا ہے (۹) قدرت نے اُسے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے (۱۰) وہ دریائے حُسن ہے یہ اور اسی قسم کے بیشمار جملے جو بن گئے اور برابر بنتے چلے جاتے ہیں یہ سب علم بیان کے اصول سے بنے ہیں۔ مگر یہ مطلب نہیں کہ شعرا سب علم بیان پڑھے ہوئے تھے۔ نہیں بلکہ علم بیان کے اصول [یعنی حقیقی معنی کو چھوڑ کر مجازی معنوں میں لفظ کو استعمال کرنا] یہ خود انسان کی فطرت میں داخل ہے۔

حقیقت و مجاز | اگر لفظ اپنے اصلی معنی میں استعمال کیا گیا ہے تب تو اُسے حقیقت کہیں گے جیسے "شیر" کہیں اور وہی پھاڑ کھانے والا خاص درندہ مراد لیں۔ یہ چیز صرف، سخو اور لغت سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا تعلق علم بیان سے نہیں ہے۔

اور لفظ کو حقیقی معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے تو یہ مجاز ہے جیسے ”شیر“ کہیں اور مراد لیں اس سے ”بہادر“ یاد رکھو! یہی مجاز علم بیان کی بنیاد ہے اور زبان کے تمام محاورے اسی مجاز سے بنے ہیں اس لیے ان کا تعلق بھی علم بیان سے ہے۔ لیکن یہ مجاز کئی قسم کا ہوتا ہے اور ہر قسم کے نام جدا گانہ ہیں۔ پھر ان کی متعدد قسمیں بھی ہیں۔ ان سب کا تفصیلی بیان آگے آئیگا۔ تاہم یہاں محل خاکہ ذہن نشین کرنے کے لیے ہم مختصراً تعریف و مثال اور ایک شجرہ لکھ دیتے ہیں۔

شجرہ



۱۔ اگر اصلی معنی مراد تو نہیں ہیں بلکہ ایسے معنی مراد ہوں جو اصلی معنوں کو لازم ہوں لیکن اگر اصلی معنی بھی مراد نہ لے سکیں تو غلط نہ ہو تو یہ ”کنایہ“ ہے جیسے ”کالا“ کہیں

سانپ مراد لیں ”آستین چڑھانا یا چپیں جہیں
 ہونا“ کہیں اور اُس سے غصہ ہونا مراد لیں۔ اور واقعی آستین
 کو اوپر چڑھانا بھی مراد ہو سکتا ہے۔ ”لبے“ کو بیوقوف کہنا اور
 ”ناٹے“ کو شریر کہنا۔ کالے بال سے جوانی اور سفید بال سے
 بڑھاپا مراد لینا بھی کنایہ ہے۔

۴۔ اگر اصلی معنی میں اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو
 تو وہ استعارہ کہلاتا ہے۔ جیسے ”ماہ اور آفتاب“ کہیں اور
 محبوب مراد ہو (حسن میں) ”صنم اور بُت“ کہیں اور محبوب
 مراد ہو (غور اور خاموشی میں) آواز ہیبت ناک کو صور کہیں۔
 سخی کو حاتم کہیں، طاقت والے کو رستم۔ فلسفی کو لقمان و سقراط
 بادشاہ کو سکندر۔ طبیب کو ارسطو۔ فصیح کو سبحان۔

۵۔ اگر اصلی معنوں اور مجازی معنوں میں مشابہت نہ ہو بلکہ
 کوئی اور علاقہ [سبب و مسبب، جزو و کل، ظرف و مظهر و
 مرنیدہ کا] ہو تو اُس کا نام مجاز مرسل ہے جیسے کہیں کہ ”ان کا
 معادہ تو میرے ہاتھ میں ہے“ یہاں ہاتھ سے مراد قابو ہے یا
 کہیں کہ ”دریا بہ رہا ہے“ یہاں دریا سے مراد دریا کا پانی
 ہے ورنہ دریا نہیں بہتا۔

سہ۔ حال علم بیان میں (مجاز کی قسموں) (استعارہ، مجاز مرسل

اور کنایہ کا بیان ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ استعارہ کے سمجھنے کے لیے پہلے تشبیہ کا سمجھنا ضروری ہے (اور تشبیہ حقیقت سے تعلق رکھتی ہے نہ کہ مجاز سے) اس لیے کنایہ، استعارہ۔ مجاز مرسل کے ساتھ تشبیہ کا یہی ذکر ضروری ہے۔

ہم ان چاروں میں سے ہر ایک کو ایک ایک فصل میں بیان کریں گے۔

فصل اوّل۔ تشبیہ

تشبیہ کی تعریف قواعد والوں نے یوں کی ہے کہ دو چیزیں ایک معنی میں اس طرح شریک ہوں کہ وہ شرکت بطور ”استعارہ“ اور ”تجڑید“ کے نہ ہو۔ مگر یہ تعریف مجہول بہ مجہول ہے۔ ہم آسان الفاظ میں اس کی تعریف یوں کرتے ہیں۔

”ایک چیزیں کسی دوسری مشہور چیز کا وصف ثابت کرنا“ تشبیہ ہے۔ لیکن تشبیہ میں ایک امر کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔

ہر شئی کے لیے دو چیزیں ہوا کرتی ہیں۔ ”حقیقت“ اور ”وصف“ تشبیہ میں نہ تو یہ چاہیے کہ طرفین تشبیہ حقیقت اور وصف میں بالکل متحد ہوں اور نہ بالکل مغائر کہ دونوں میں کوئی تناسب ہی نہ ہو۔ بلکہ اگر حقیقت ایک ہو تو چاہیے کہ وصف

جداگانہ ہوں۔ اگر وصف ایک ہو تو حقیقت کو جداگانہ ہونا چاہیے
 مثلاً ”نیدرشل حاتم کے ہے“ اگرچہ نیدرشل حاتم کی حقیقت یعنی انسانیت
 ایک ہے مگر اوصاف جداگانہ ہیں کہ ایک سخی تھا۔ دوسرا نہیں تھا
 یا اس درجہ کا سخی نہیں تھا یا مثلاً یوں کہیں کہ ”یہ آدمی شیر
 کی طرح ہے بہادری میں“ اس میں حقیقتیں جداگانہ ہیں یعنی ایک
 انسان ہے دوسرا حیوان۔ مگر وصف بہادری ایک ہے۔ ان
 دونوں صورتوں میں تشبیہ دینا مناسب اور درست ہے۔ لیکن
 یوں کہنا کہ ”یہ کتا فلاں کتے کی طرح ہے دوڑنے میں“ یہ تشبیہ
 نہیں تشابہ ہے کیوں کہ دونوں کو محض برابر بتایا گیا ہے
 یا یوں کہنا کہ ”یہ آدمی مثل کتاب کے ہے سخاوت میں“ یہ
 دونوں صورتیں تشبیہ کی غلط ہیں۔ پہلی صورت میں ”تشابہ و تداخل“
 ہے کیوں کہ وصف بڑھایا نہیں کہ زور اور قوت آئے۔ دوسری
 صورت میں کتاب اور سخاوت میں کوئی لگاؤ نہیں کہ

آدمی میں وہ وصف ثابت ہو۔

ارکان تشبیہ تشبیہ میں پانچ چیزیں ہوتی ہیں (۱) جس کو تشبیہ
 دی جائے اُس کا نام ”مُشَبَّہ“ ہے (۲) جس سے تشبیہ
 دی جائے اُس کو ”مُشَبِّہ“ کہتے ہیں (۳) وہ وصف جو
 طریق تشبیہ (مُشَبَّہ و مُشَبِّہ) میں مشترک ہو اور جو دونوں

کو یکساں بتانے کی وجہ ہو) یہ ”وجہ شعبہ“ ہے (۴) وہ حرف جس کے ذریعہ سے دونوں کو یکساں کہا جائے۔ اس کو ”حرف تشبیہ“ یا ”اداة تشبیہ“ کہتے ہیں (۵) تشبیہ دینے کا سبب اور اس کی علت اس کا نام ”غرض تشبیہ“ ہے۔

ان پانچوں چیزوں میں سے غرض تشبیہ تو لفظوں میں ظاہر نہیں کی جاتی البتہ جملہ میں اوپر کی چاروں چیزیں یا حسب ضرورت دو ایک چیزیں کم ہوتی ہیں مگر تشبیہ ہر صورت میں ہے ہم ہر ایک کی مثالیں دیتے ہیں۔

۱۔ چاروں رکاز تشبیہ کا ذکر کریں۔ جیسے ہم کہیں ”زید سخاوت میں عاتق کی طرح ہے“ اس جملہ میں زید مشبہ ہے۔ عاتق مشبہ ہے۔ سخاوت وجہ شعبہ ہے۔ طرح حرف تشبیہ۔ غرض تشبیہ زید کے سخاوت میں بہت زیادہ متصف ہونے کا اظہار ہے۔ جو ذہن میں ہے۔ اس میں چاروں چیزیں موجود ہیں یہ صورت بہت عام فہم ہے اس لیے زیادہ مثالیں درکار نہیں ہیں اور یہ تشبیہ کی اچھی صورت نہیں۔

۲۔ حرف تشبیہ نہ ہو۔ ”موہن حُن میں آفتاب ہے“ موہن مشبہ آفتاب مشبہ بہ حُن میں وجہ شعبہ، تین چیزیں موجود ہیں۔ حرف تشبیہ اس میں محذوف ہے یعنی (آفتاب کی) مانند

اور طرح یا شعر :-

”پھل وزن میں تھا پھول تجلی میں نخل طور

گرمی میں محض نار تو نرمی میں صاف نور“

اس میں پھل مشبہ ہے۔ اس کی چار تشبیہیں ہیں۔ وزن۔ تجلی۔

گرمی۔ نرمی۔ یہ چاروں وجہ مشبہ ہیں اور پھول۔ نخل طور۔

نار، نور مشبہ بہ ہیں۔ یہاں تین ارکان تشبیہ موجود ہیں۔ حرف تشبیہ محذوف ہے۔

یہ صورت تشبیہ کثرت ہے رائج اور پسند عام ہے۔

۳۔ وجہ مشبہ اور حرف تشبیہ نہ ہو۔ جیسے ”فلاں طیب ارسطو

ہے“ اس میں طیب مشبہ ہے اور ارسطو مشبہ بہ۔ یہاں صرف

طرفین تشبیہ مذکور ہیں۔ باقی وجہ مشبہ (یعنی طیب کی مہارت)

اور حرف تشبیہ یہ دونوں چیزیں محذوف ہیں۔

مثال دیگر۔ شعر :-

”لعل لب۔ دانت گہر پانوں عقیق کینی سر سے پانگ وہنم کان جواہر نکلا“

اس میں لب، دانت اور پانوں مشبہ ہیں۔ اور لعل، گہرا اور

عقیق کینی مشبہ بہ ہیں۔ صرف طرفین تشبیہ کا ذکر ہے اور

باقی وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ محذوف ہے۔

یہ صورت بھی رائج اور پسند عام ہے۔

[دُورِ وِندان - سقائے ابر - دایۂ بہار - مادرِ وطن وغیرہ ترکیبیں
اسی قبیل کی ہیں]

تشبیہ کی یہ صورت بہت قوی اور مقبول ہے۔
۴۔ وجہ شائبہ نہ ہو۔ جیسے ”غلام پہلوان رستم کی طرح ہے“
اس میں غلام پہلوان مشبہ، رستم مشبہ بہ اور طرح حرف تشبیہ
تین چیزوں کا ذکر ہے اور وجہ تشبیہ یعنی طاقت اور زور یا دلاویز
بیچ کا جانتا محذوف ہے۔

مثال دیگر۔ عجب سے دیکھا ہے ترے پھول سے رخساروں کو
عجب سے تنہا سے چاند سے پہرے نے بھی کمال کیا
ان مثالوں میں رخسار اور پتھر مشبہ ہیں۔ پھول اور چاند
مشبہ بہ ہیں اور ”سے“ حرف تشبیہ مگر وجہ تشبیہ یعنی رخسار
اور پھول میں نرمی، نازکی اور شادابی۔ اور چہرہ اور چاند
میں ”حسن“ محذوف ہے۔

یہ صورت بھی پسند عام اور رائج ہے۔
۵۔ مشبہ نہ ہو۔ یہ صورت سوال کے جواب میں ہو سکتی
ہے مثلاً کوئی پوچھے کہ ”زید کیسا ہے؟“ جواب میں کہیں کہ
”بہادر سی میں شمشیر کی طرح ہے“ یہاں سے زید مشبہ
محذوف ہے۔

۷۔ مشبہ اور وجہ مشبہ نہ ہوں۔ یہ صورت بھی سوال کے جواب میں ہو سکتی ہے مثلاً کوئی پوچھے کہ ”زید کیسا ہے؟“ تو جواب میں کہیں کہ ”شیر کی طرح ہے“ یہاں سے زید مشبہ اور بہادری میں وجہ مشبہ محذوف ہے۔

۸۔ مشبہ اور حرف تشبیہ نہ ہوں۔ یہ صورت بھی سوال کے جواب میں ہوگی مثلاً کوئی پوچھے کہ ”زید کون ہے؟“ تو جواب میں کہیں کہ ”بہادری میں شیر ہے“ یہاں سے زید مشبہ اور طرح وجہ مشبہ محذوف ہے۔

۹۔ مشبہ، وجہ مشبہ اور حرف تشبیہ تین ارکان نہ ہوں۔ یہ صورت بھی سوال کے جواب میں ممکن ہے جیسے کوئی کہے کہ ”زید کون ہے؟“ تو جواب میں کہیں ”شیر ہے“ یہ صورت تشبیہ کی بہت قوی ہے۔

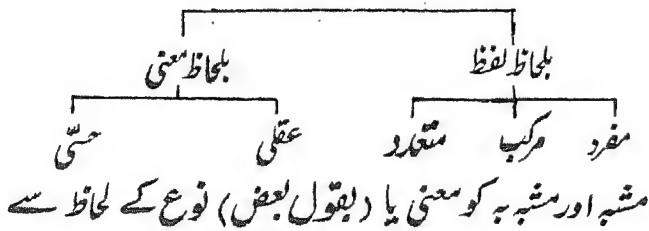
یاد رکھو کہ تشبیہ کی خوبی اور قوت اس میں سمجھی جاتی ہے کہ اس کو بالکل طفلانہ عبارت نہ بنادی جائے کہ اس میں حرف تشبیہ، طرفین تشبیہ اور وجہ مشبہ سبھی موجود ہوں ایسی صورتیں کم مستعمل اور کم مقبول ہیں لیکن اگر حرف تشبیہ اور وجہ مشبہ دونوں یا ان میں سے ایک حذف ہو تو ذہن کو غور کے بعد مطلب سمجھنے میں لذت حاصل ہوئی ہے۔

نیز وجہ شبہ کے ظاہر کرنے میں یہ مفہوم ہوتا ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کا درجہ علیحدہ علیحدہ ہے۔ لیکن اگر وجہ شبہ حذف ہو تو معلوم ہوگا کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ فرض کیا گیا۔ اس صورت میں مبالغہ اور قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ سوال کے جواب میں اگر مشبہ محذوف ہو (مثلاً کوئی پوچھے کہ زید کون ہے؟ تو ہم کہیں کہ شیر ہے) اس میں مشبہ کا محذوف ہونا لفظوں میں موجود رہنے کے برابر ہی سمجھا جائے گا۔ اور یہ صورت بھی تشبیہ ہی کی مانی جائے گی۔ استعارہ بھی اسی کے قریب قریب ہے کہ ہم کہیں کہ شیر آیا۔ اور مراد ہو زید اس میں بھی مشبہ کو محذوف رکھا ہے اور مشبہ بہ کو ذکر کیا ہے مگر یہ استعارہ ہے۔

۱۔ طریق تشبیہ

شجرہ طریق تشبیہ



دیکھا جائے تو دونوں کی دوستیں ہوں گی۔ حسی - عقلی - لیکن کبھی مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں گے۔ کبھی دونوں عقلی۔ کبھی مشبہ حسی ہوگا اور مشبہ بہ عقلی۔ اور کبھی مشبہ عقلی ہوگا اور مشبہ بہ حسی۔ یہ کل چار صورتیں ہوں گی۔

حسی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جن کو ہم اپنے حواس ظاہری سے یعنی لامسہ سے (چھو کر) بامسہ سے (دیکھ کر) سامسہ سے (سُن کر) شامسہ سے (سونگھ کر) یا ذالیقہ سے (چمکھ کر) یا خیال سے معلوم کر سکیں جس میں اگرچہ خیال داخل نہیں ہے مگر داخل مانتے ہیں۔ عقلی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جن کو غور و فکر سے معلوم کیا جاسکے ان کا تعلق حواس سے نہ ہو۔ فکر میں اگرچہ وہم داخل نہیں ہے مگر لوگوں نے اس کو بھی عقلی میں داخل مانا ہے۔ اس لحاظ سے تشبیہ کی سات صورتیں ہوں گی۔ چار تو وہ جن میں طرفین تشبیہ حسی اور عقلی محض ہیں۔ لیکن تین صورتیں اور بھی ایسی ہیں جن میں صرف مشبہ بہ کبھی حسی خیالی ہوگا کبھی عقلی وہمی اور کبھی عقلی وجدانی۔

۱۔ طرفین تشبیہ حسی | حسی مشبہ اور مشبہ بہ کی ہر ایک قوت کے اعتبار سے کئی کئی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

کلامسہ - شجر۔

جس کیفیت پاکو برگ گل ہو خار - حیف ہے خار سے وہ ہووے ونگار

ہر گل کو خار سے تشبیہ دی ہے اور ملائی یا کھر دے پن کو ہم چھو
کر معلوم کر سکتے ہیں۔

مثال دیگر: شعر

یہ خار دشت بھی نرمی میں خواب مغل ہے ہر ایک تار گنگا بھی ہے تار حریر
تار گنگا کو اور کاتوں کو نرمی میں مغل کے خواب (روئیں)
اور تار حریر کی طرح کہا ہے اور نرمی یا سختی کو ہم چھو کر معلوم
کر سکتے ہیں۔

مثال دیگر: شعر

کہوں کیا جلد کی اس کی صفائی ہو جیسے دودھ پر ہلکی ملائی
چمڑے کو ملائی کہا ہے اور اس کی ملائی چھونے ہی سے
معلوم ہوتی ہے۔

شعبہ ۱۔

ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
لب مشبہ اور گلاب کی پنکھڑی مشبہ بہ اور ان کی ناز کی وجہ شبہ
ہے جو چھونے سے معلوم ہوتی ہے۔

باصیۃ - شعر

ذوق یارین کی خط نے رسائی پیدا چاہ یوسف میں خضر بہر تماشا اُترا
ذوق (ٹھنڈی) کو چاہ یوسف سے اور خط سبز (بال) کو خضر سے

تشبیہ دی اور ان دونوں کی دریافت کا تعلق بنیائی سے ہے۔
مثال دیگر: شعر:-

وہ سیاحم و یوسف رخ و داؤد الحان وہ سلیمان و ش و موسیٰ کف و صالح اعمال
الحان داؤد کی تشبیہ چھوڑ کر کہ وہ سامعہ سے متعلق ہے۔ یوسف
رُخ و سلیمان و ش اور موسیٰ کف اور صالح اعمال باصرہ سے متعلق ہیں۔
مثال دیگر: شعر:-

آنکھ اپنی کسی کے دُرُ دندان سے لڑی ہے جو اشکِ سلسل ہے وہ موتی کی لڑی ہے
اس میں دندان کو دُر سے اور اشکِ سلسل کو موتیوں کی لڑی
سے تشبیہ دی ہے، جس کا تعلق دیکھنے ہی سے ہے۔
مثال دیگر: (ع)

”سرو سا قد تو گل سے رخسارے“

سرو مشبہ بہ ہے اور قد مشبہ۔ گل مشبہ بہ ہے اور رخسار مشبہ
اور یہ چاروں چیزیں بھی دیکھی ہی جاسکتی ہیں۔
سامعہ۔ مثال: شعر:-

پڑھوں میں شگوے سے یوں راگ سے جیسے باجا
اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
شگوے کو راگ سے تشبیہ دی ہے جس کا تعلق سننے سے ہے
(باجہ کی تشبیہ باصرہ سے متعلق ہے اس کی یہاں بحث نہیں ہے)

مثال دیگر شعر:-

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے
اس میں قلم کی چرچراہٹ کو فرشتوں کی آواز کہا ہے جو
سننے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

مثال دیگر شعر:-

نوبت ہے صدائے قمریاں کی تیاری ہے باغ میں اداں کی
صدائے قمری کو اذان سے تشبیہ دی ہے اور اس کو ہم سن کر
معلوم کر سکتے ہیں۔

مثال = شعر:-

عطر گلاب شیشے میں رکھا ہے کھینچ کر دل میں خیال ہے عرق روئے یار کا
اس میں محبوب کے پسینہ کو عطر گلاب کہا ہے ان چیزوں کا
تعلق سونگھنے سے ہے (دل اور شیشہ کی تشبیہ سے یہاں بحث نہیں)
مثال دیگر شعر:-

دل بڑتہ کی اس طرح بو ہے سینہ میں کہ جیسے سوختہ دانوں کی ہوا باغ میں بو
جلے ہوئے دل کو بھٹنے ہوئے دانوں سے تشبیہ دی گئی ہے
اور اس کا تعلق سونگھنے سے ہے۔

ذائقہ = جیسے۔ ع

”شراب تلخ بھی ہے میکثوں کو شیر و شکر“

شراب تلخ مشبہ اور شیر و شکر مشبہ بہ اور ان کا تعلق
چکھنے سے ہے۔

مثال دیگر شعر۔

لوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا پانی بھی پھر پیئیں تو مزہ ہو شراب کا
پانی مشبہ اور شراب مشبہ بہ ان کے مزہ کا دریافت کرنا
قوت ذائقہ سے متعلق ہے۔

مثال دیگر شعر۔

جھوٹی شراب اپنی تجھے مرے دم تو دے یہ آپ تلخ شربت قند و نبات ہے
آب تلخ مشبہ اور شربت مشبہ بہ اور تلخی یا شیرینی چکھنے ہی
سے معلوم ہو سکتی ہے۔

۲۔ طرفین تشبیہ عقلی | وہ ہیں جن کا تعلق حواس سے نہ ہو بلکہ ان
کو غور و فکر سے معلوم کریں جیسے علم

کو زندگی سے تشبیہ دیں اور ادراک کو وجہ مشبہ مانیں یا جہالت
کو موت کہیں اور ادراک نہ ہونے کو وجہ مشبہ قرار دیں۔ اور
علم و جہالت کو یا زندگی اور موت کو ہم حواس سے دریافت
نہیں کر سکتے۔

مثال دیگر شعر۔

ست مرد یک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں ہیں جمع سویدائے دل چشم میں ہیں

نگاہ جو مشبہ ہے وہ بھی عقلی اور آہ جو مشبہ بہ ہے وہ بھی عقلی ہے۔

مثال دیگر۔ شعر:-

وہ طب جس پیغمبر ہیں ہمارے اطبا جسے عیب کی طرح کرتے ہیں اخفا
یہاں طب مشبہ اور عیب مشبہ بہ ہے اور دونوں عقلی ہیں۔
۳۔ مشبہ حسی اور مشبہ عقلی شعر:-

قیامت قامت و رفتار آفت زباں سحر و بیاں نور علی نور
قامت جو مشبہ ہے وہ محسوس ہے مگر قیامت جو مشبہ بہ ہے
وہ عقلی ہے۔ اسی طرح رفتار مشبہ ہے اور محسوس مگر آفت
جو مشبہ بہ ہے وہ عقلی ہے۔ اسی طرح زبان مشبہ ہے اور محسوس
مگر سحر جو مشبہ بہ ہے وہ عقلی ہے۔ [چوتھی تشبیہ بیان اور نور
کی یہاں خارج از بحث ہے]

ع۔ ”بدلا مانند رنگ جوڑا“

جوڑا مشبہ ہے اور حسی مگر رنگ مشبہ بہ ہے جو عقلی ہے۔
شعر:-

جب نام خدا جواں ہوا وہ مانند نظر رواں ہوا وہ
ظاہر ہے کہ وہ (یعنی تاج الملوک) مشبہ ہے اور حسی۔ مگر جس

سے اس کو تشبیہ دی گئی ہے یعنی ”نظر“ وہ معقول ہے۔
شعر:-

ہے جو وہ مرے رونے پر تو صف مڑگاں نہ سمجھو تم اسے دیوارِ قہقہہ سمجھو
صف مڑگاں مشبہ ہے اور محسوس۔ دیوارِ قہقہہ مشبہ بہ ہے اور
معقول۔ کیونکہ یہاں وجہ شبہ ہنسنا ہے۔

۴۔ مشبہ عقلی اور مشبہ جسمی | جیسے خلق کو عطر یا خوشبو دار ہوا سے
تشبیہ دیں یا موت کو درندہ سے
تشبیہ دیں۔ خلق اور موت مشبہ ہیں مگر عقلی اور عطرِ مسیم یا درندہ مشبہ بہ
ہیں اور محسوس اشیاء ہیں۔

مثال دیگر۔ شعر:-

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبحِ خفا تو ہو کر روح میری گلِ عارض میں رہے بو ہو کر
[اس میں پہلی تشبیہ اپنی بلبل کے ساتھ یہاں زیر بحث نہیں ہے کیونکہ
اس میں طرفین تشبیہ حسی ہیں] دوسری تشبیہ روح کی بو کے ساتھ
ہے۔ روح مشبہ ہے اور معقول اور بو مشبہ بہ ہے اور محسوس۔

مشبہ تو لب حسی محض اور عقلی محض ہوتا ہے۔ لیکن جیسا ہم
اوپر کہہ آئے ہیں مشبہ بہ حسی محض اور عقلی محض ہونے کے علاوہ
حسی خیالی۔ عقلی وہی اور عقلی وجدانی ہوتا ہے لہذا اب ہم
ذیل میں ان کی تعریف اور مثالیں بھی دیتے ہیں ان تینوں

صور توں میں مشبہ بیشتر حتی محض ہی ہوتا ہے۔ عقلی محض کم ہوتا ہے۔

۵۔ مشبہ حتی اور مشبہ بر حتی خیالی | حتی خیالی مشبہ بہ وہ ہے کہ جو اس سے تو وہ شئی معلوم نہ ہو

لیکن اس کے اجزاء علیحدہ علیحدہ خارج میں موجود اور محسوس ہوں مثلاً شعر:-

”کشیہ دے چکا ہوں میں مار دوسرے ساتھ زلفوں کو اس کی ہاتھ لگاتا ہوں دیکھے ساتھ“
زلف مشبہ ہے اور حتی محض ہے اور مشبہ بہ مار دوسرے لگے دو
سند والا سانپ محض خیالی ہے۔ کیونکہ سانپ کا وجود خارج میں
تو ہے اور ہم کو محسوس ہوتا ہے لیکن اس سے ایک مار دوسرے صرف خیال
نے پیدا کر لیا ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھتا ہوگا سرو کی بیخ پھولا گل اور ناک اب تک
مطلب شعر کا یہ ہے کہ محبوب سرو قد ہے اس کے پانوں میں
فندق (مہندی) جو لگی ہے اس کی مثال ایسی ہے گویا سرو کی
جڑ کے اوپر کوئی سرخ پھول کھلا ہے۔ اس میں فندق پامشہ ہے
جو حتی محض ہے اور سرو کی بیخ پر گل اور ناک مشبہ بہ ہے جو
حتی خیالی ہے۔ کیونکہ سرو کی جڑ میں گل اور ناک کبھی نہیں

پھولت۔ لیکن سرو۔ جڑ۔ گل اور رنگ وغیرہ جو مشبہ بہ کے اجزا ہیں وہ علیحدہ علیحدہ سب موجود ہیں اور ہم ان چیزوں کو دیکھتے ہیں۔
مثال دیگر۔ شعر:-

پڑا ان کی چوٹی میں جالی کا موبان نظر آئے دوسانپ اک کینچلی میں
چوٹی اور جالی کا موبان مشبہ ہیں جو حسی محض ہیں اور دوسانپ
کا ایک کینچلی میں ہونا مشبہ بہ ہے جو خیالی ہے کیونکہ اگرچہ کینچلی اور
دوسانپ دونوں خارج میں موجود اور محسوس ہیں۔ مگر دوسانپ
کا ایک کینچلی میں ہونا محض خیالی ہے۔

۱۔ مشبہ حسی اور مشبہ عقلی وہی مطلب یہ ہے کہ کسی بے اصل
چیز کو عقل نے فرض کر لیا ہو اس کا کسی طرح وجود خارج میں نہ ہو
اور نہ محسوس ہو۔ جیسے ہم کسی شئی محسوس کو چڑیل کے دانتوں
سے تشبیہ دیں تو وہ شئی مشبہ حسی ہوگی لیکن چڑیل یا چڑیل
کے دانت بالکل بے اصل چیزیں ہیں جن کو عقل نے فرض
کر لیا ہے۔

حسی خیالی اور عقلی وہی میں فرق یہ ہے کہ ”حسی خیالی چیز“
ایک شئی محال ہوتی ہے جو خارج میں پائی تو نہیں جاتی مگر وہ
بالکل بے اصل اور بے بنیاد چیز نہیں ہوتی بلکہ اُس کا

کوئی جزو موجود ہوتا ہے اور ہم اپنے کسی حس ظاہری سے اسے معلوم کر سکتے ہیں لیکن ”عقلی وہمی“ ایک بے اصل اور بے بنیاد چیز ہوتی ہے جس کے وجود کو عقل نے محسوس کر لیا ہے۔

اسی طرح ”عقلی“ اور ”وہمی“ کا فرق یہ ہے کہ عقلی میں مشبہ بہ صرف حواس سے محسوس نہیں ہوتا مگر وہ بے اصل چیز بھی نہیں ہوتی بلکہ ایک کیفیت ہوتی ہے لیکن وہمی بے اصل شئی ہوتی ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

صندل اس کی ہے مانگ میں کیا نوب راہِ ظلمات میں یہ دلدل ہے
مانگ میں صندل مشبہ ہے اور راہِ ظلمات کی دلدل مشبہ
ظلمات ایک بے اصل چیز ہے اس مثال میں مشبہ بہ عقلی وہمی ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

غم گیتی سے مرا سینہ لقا کی داڑھی درمخون سے ماصفہ عمر کی زنبیل
اس میں سینہ کو تشبیہ دی ہے لقا کی داڑھی سے۔ سینہ مشبہ
ہے اور حسی۔ لقا کی داڑھی مشبہ بہ ہے اور عقلی وہمی کیونکہ
اس کی کوئی اصل نہیں ہے۔ اسی طرح صفحہ کا تذکرہ مشبہ
ہے اور حسی اور عمر (عمر و عیار) کی زنبیل مشبہ بہ ہے۔

عقلی وہی۔ کیونکہ وہ بے بنیاد رویت ہے۔

مثال دیگر: شعری

ترجی اس مانگ سے کیا معنی دلخواہ پیدا ہے

شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پیدا ہے
اس میں مانگ کی لکیر مشبہ اور سستی محض ہے اور شب معراج
کی راہ مشبہ بہ اور عقلی وہی ہے۔ کیونکہ معراج کے لیے
راہ تجویز کرنا وہم کا کام ہے اور (راہ معراج = معراج)
ایک بے اصل شے ہے۔

۷۔ مشبہ حسی اور مشبہ عقلی و جدائی | مشبہ کے عقلی و جدائی
ہونے کے معنی یہ ہیں

کہ وہ شئی دلی کیفیت کا اظہار کرے۔ مثلاً بھوک پیاس سرت
و غم۔ لذت و الم۔ رضا و نفی جیسے۔ شعری

ہے ہوا میں شراب کی تاشیر۔ بارہ نوشی ہے بادِ پیمانی
اس کے دوسرے مصرعے میں بادِ پیمانی مشبہ ہے اور بارہ نوشی
مشبہ جو عقلی و جدائی ہے کیونکہ بارہ نوشی کی لذت و جدائی سے معلوم ہوتی ہے۔

ع ”سے گلگوں میں آتا ہے ہمیں یاں لطف کوثر کا“

سے گلگوں کا مزہ مشبہ ہے اور حسی۔ اور کوثر کا لطف
مشبہ بہ ہے جو عقلی و جدائی ہے۔

اقام طرفین تشبیہ | طرفین تشبیہ، لفظ کے لحاظ سے تین قسم کے ہوتے ہیں مفرد، مرکب، متعدد۔

چنانچہ اوپر کی مثالوں میں کہیں کہیں تو "طرفین تشبیہ" الفاظ ہیں مثلاً "زید اور شیر" جلد (چمڑا) اور طلائی وہ اس کو تشبیہ مفرد کہتے ہیں۔

بعض مقامات پر طرفین تشبیہ اضافت یا صفت سے مقید ہیں مگر اسے بھی مفرد ہی کہتے ہیں مثلاً "نار دشت اور خواب محل" "تار گ سنگ اور تار حریر" "ذقن یار اور چاہ یوسف" وغیرہ (بعض لوگ اسے تشبیہ مفرد مقید کہتے ہیں)

کسی جگہ طرفین تشبیہ میں سے مشبہ میں اور کسی جگہ مث میں کئی چیزیں مل کر ایک ہو گئی ہیں۔ جیسے دو سانپ کا ایک کینچلی میں ہونا۔ سرو کی بڑ پر گل اور ناک کا کھلنا اپنا شکوے سے بھرا ہوا ہونا وغیرہ۔ اسے "تشبیہ مرکب" کہتے ہیں۔ اور بعض مقامات پر کئی مشبہ اور کئی مشبہ بہ ہوتے ہیں اس کو متعدد کہتے ہیں جیسے "سرو ساقد تو گل سے رخسارے" وغیرہ

اقام تشبیہ لحاظ طرفین | یہ سارا بیان طرفین تشبیہ کا تھا اور قیاسی جو مذکور ہوئیں۔ یہ بھی طرفین تشبیہ کی تھیں مگر خود تشبیہ

بعض قسمیں طرین تشبیہ کی تعداد کے لحاظ سے ہوتی ہیں۔ اس لیے ہم ان کا ذکر بھی یہیں کیے دیتے ہیں۔

تشبیہ جمع | تشبیہ ایک ہوا اور مشبہ بہ کئی۔ اس کو "تشبیہ جمع" کہتے ہیں جیسے شعر:-

شبہ کیوں نہ ابروئے قاتل کو دیکھئے خنجر کے ساتھ تیغ کے ساتھ اور تبر کے ساتھ
یہاں ابرو مشبہ ایک ہے اور تیغ، خنجر اور تبر تین مشبہ بہ ہیں۔

مثال دیگر شعر:-

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجم میں
جہاں کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آگے چمکا گناہم تھا وطن میں
اس نظم میں جگنو ایک مشبہ ہے اور شمع، دن کا سفیر اور اس کے بعد اور بھی کئی مشبہ بہ ہیں۔

مثال دیگر شعر:-

کیا جگہ کو چڑ محبوب ہے سجان اللہ! کوئی جنت کوئی کعبہ کوئی گلشن سمجھا
اس میں کو چڑ محبوب مشبہ ہے اور جنت، کعبہ اور گلشن مشبہ بہ ہیں۔

تشبیہ تسوید | مشبہ کئی ہوں اور مشبہ بہ ایک۔ اس کو "تشبیہ تسوید" کہتے ہیں جیسے شعر:-

بدن کو جان کو دل کو جگر کو آگ لگی شب فراق مرے گھر کے گھر کو آگ لگی
یہاں گھر مشبہ بہ ایک ہے اور بدن، جان، دل، جگر کئی
مشبہ ہیں۔

۳۔ تشبیہ مفروق | ایک مشبہ اور مشبہ بہ کو ساتھ ساتھ ذکر کرنے کے بعد
پھر دوسرا مشبہ اور مشبہ بہ ساتھ ساتھ بیان کریں
اسی طرح کئی مشبہ اور مشبہ بہ ساتھ ساتھ بیان کریں اس کو
”تشبیہ مفروق“ کہتے ہیں جیسے
”شلخ آہو ہیں بھنویں، چشم ہے چشم آہو“
”شلخ دیگر“ ”سرو ساقد تو گل سے رخسارے“
”شلخ دیگر۔ شعر:-

تو برق کال میں خرین خار تو سیل رواں، میں خستہ دیوار
”شلخ دیگر“ ”میں نقش قدم تو بادِ مصر“
۴۔ تشبیہ ملفوف | کئی مشبہ کا پہلے ذکر کریں اس کے بعد اسی ترتیب
سے ان کے مشبہ بہ بیان کریں اس کو ”تشبیہ
ملفوف“ کہتے ہیں۔ شعر:-

ہے ہجوم داغ سوزاں اور دل مایوس ایک
ہر طرف جلوہ چراغاں کا ہے اور فانوس ایک

ہجوم داغ اور دل مایوس دو مشبہ ہیں اس کے بعد اُن کے مشبہ پر اسی ترتیب سے بیان کئے گئے۔ ہجوم داغ کا مشبہ چرائیاں ہے اور دل مایوس کا مشبہ فالوس ہے۔
شعر:-

چین گیسو سے عیاں رُخ، مانگ میں سلک گہر
یہ شبِ مہتاب ہے وہ کہکشاں بالائے سر
پہلے ایک مشبہ رُخ اور دوسرا مشبہ سلک گہر کا ذکر کیا۔
اس کے بعد اسی ترتیب سے رُخ کا مشبہ مہتاب اور سلک گہر کے مشبہ کہکشاں کا ذکر کیا۔
مثال دیگر: شعر:-

دل کو میانِ خط و زلف، تو جو رکھے تو عدل ہے
ایک یہ مرغِ ناتواں جس کے لیے ہیں دامن دو
پہلے دو مشبہ بیان کئے گئے (۱) دل (۲) خط و زلف۔ پھر اسی ترتیب سے ان کے دو مشبہ یہ کولائے۔ (۱) مرغِ ناتواں (۲) دامن دو۔ دل کو مرغِ ناتواں اور خط و زلف کو دو دامن کہا ہے۔
مثال دیگر: شعر:-

بندہ کا نوین نہیں، تعوین بالوں میں نہیں وہ ستارِ صبح کا ہے یہ ستارِ شام کا

پہلے دوشنبہ کا ذکر کیا (۱) کان میں بُندہ (۲) بال میں توئیز اس کے بعد اسی ترتیب سے اس کے دوشنبہ کو لائے۔ کان کے بُندہ کے لیے صبح کا سارا (۳) بال کے توئیز کے لیے شام کا ستارہ۔
 وجہ و مستعمل تشبیہات | یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم چند وہ تشبیہیں جو عموماً مروج ہیں اور شعرا اور اُدبا ان کو استعمال کرتے ہیں لکھ دیں۔ اور طلبہ کی مزید آسانی کے لیے وجہ شعبہ بھی ساتھ ساتھ درج کر دی ہیں۔

ان تشبیہوں کے لکھنے سے مقصد یہ ہے کہ (۱) آگاہی ہو (۲) ذہن و طبیعت کو وہ اصول معلوم ہوں جو قدامتے تشبیہ دینے میں ملحوظ رکھے ہیں تاکہ اگر کوئی موزوں طبع اور سا ذہن شخص نئی تشبیہ ایجاد کرے تو ان اصولوں سے باہر نہ جانے پائے اور اس کی تشبیہ غلط راستہ پر ہونے کی وجہ سے بے لطف و سست اور بے محل نہ ہونے پاوے [فائق اکبر آبادی نے اپنی مخزن الفوائد میں ان کو یکجا کر دیا ہے کچھ ہم نے اضافہ کی ہیں]

سلا قدر و قاست - کوسرو سہی - شمشاد اور صنوبر سے راستی اور حسن میں - سرو رواں - سرو خزاں - سرو ناز کی تشبیہیں محبوب کی رفتار بھی ملحوظ رکھتے ہیں [کبھی برکت اور عظمت میں طوبی - شاخ طوبی سے - کبھی

تازگی و خوشنمائی میں شاخ گل - نخل - نہال - بوٹے سے -
 کبھی عقلی اشیاء قیامت - فتنہ - اور آفت سے باعث
 خرابی ہوتے ہیں -

زلف و کا کل کو شام - شب - شب - شب - شب - شب - شب - شب -
 سیاہی سے سیاہی میں - ریحان ، مشک ، عنبر سے
 خوشبو میں - زنجیر - دام - کندہ سے پیچیدہ اور حلقہ دار ہونے میں
 سنبھل اور بے نقشب سے درازی و پیچیدگی میں - عمر - رشتہ -
 سن طنب تازیانہ سے درازی میں - چلیپا سے گوندھنے سے
 صلیب کی شکل بن جانے میں - مار سیاہ - اژدر - افنی کا لاس
 سیاہی اور چھوٹے ہوئے ہونے میں عقرب - ہندو - کافر
 سے باعث بربادی عشاق ہونے میں - خطا ، حقن ، تاتار
 چین سے سرچشمہ خوشبو ہونے میں - لام ، میم - چوگان سے
 شکل و وضع میں کبھی عقلی اشیاء مثلاً ظلمات سے سیاہ
 اور تاریک ہوتے ہیں -

مانگ کو خط کہکشاں سے افشاں کے قطار دار ذروں کی
 وجہ سے - کبھی عقلی اشیاء مثلاً راہ ظلمات سے -
 کالے بالوں میں راستہ ہونے کی وجہ سے خط استوا سے
 لکیر کی راستی میں - راہ شب معراج سے عظمت میں

خط سحر، تیغ سے چمک اور صفائی میں۔
 ۴ کو ماہ - آفتاب - شمع - چراغ - شعلہ - مشعل - صبح - روز
 پہاڑ سے چمک سرخی صفائی کے مراتب کے لحاظ سے گلستان
 گل سے نزاکت، نرمی اور خوشنمائی میں - مصحف - کعبہ - وادی
 ایمن سے عظمت اور تقدس میں آئینہ اور حلب سے صفائی و
 مرکز آئینہ سازی میں۔

کبھی عقلی اشیا مثلاً شعلہ طور - شمع طور - چراغ طور سے
 چمک اور تقدس میں - بہشت، جنت، فردوس سے خوشنمائی تقدس
 اور عظمت میں - ایمان سے باعث روشنی ہونے میں۔

۵ کو لوح سے وسعت اور ہمواری میں - لوح محفوظ سے
 جبین تقدس میں - صبح تجلی سے چمک میں - آئینہ سے صفائی
 میں - ماہ - زہرہ - مشتری - سہیل صبح خورشید سے چمک
 اور حُسن میں۔

۶ چمن پیشانی رگ گل سے حُسن میں موح سے اُنبجار میں۔
 ۷ کو ہندو سے باعث بربادی مُعشاق ہونے میں - مشکوٰۃ
 خال مردک - پتلی - حجر اسود - سویلاے قلب - دانہ باروت
 سے مقدار و سیاہی میں - تخم سیب، سپند سے مقدار میں۔

جیشی زادہ، رنگی پچے سے سیاہی میں۔

ابرو کو طاق، محراب، ہلال، کمان، قوس، قزح سے خم میں ذوالفقار۔
شمشیر۔ خنجر سے خم اور زخم لگانے میں۔ نوں سے شکل میں
موج سے اُبھار میں۔ آتش رخسار کے دھوئیں سے سیاہی میں۔

چشم محبوب کو غزال۔ آہو۔ بادام۔ نرگس سے مستطیل گولائی میں
(خاص وضع کی گولائی) ترک۔ ہندو۔ کافر،
سامری۔ ساحر۔ فسوں ساز سے کبھی سیاہ دل ہونے اور کبھی باشت
بربادی ہونے میں۔ جام، ساغر، کٹورہ، پیالہ، عین۔ صاد سے
گولائی میں۔ بیار، نرگس بیار، نرگس شہلا سے نیم وا ہونے میں۔
چشم عاشق کو دریا۔ ابرو سے بہت آنسو برسانے میں۔ جناب
سے کم عمری میں۔

مرگان کو خنجر، سان، نیزہ، تیر، خار، سوزن سے لمبائی میں۔
نیش ہنیشتر۔ پیکان۔ خدنگ سے زخم کرنے میں۔
چنگل شاہیں۔ پہنچے سے ظاہری شکل میں۔

عمرہ کو دشمن۔ خنجر سے باعث بربادی عشاقت میں۔
گردن کو صراحی سے بلندی درازی اور موزونی میں۔ ہاتھی دانت اور
سپیدہ صبح سے صفائی میں۔ گردن آہو سے رعنائی
میں۔

۱۲ کو غنیمت سے نیم وا ہونے میں۔ برگ گل۔ رگ گل سے نزاکت لب میں۔ لعل۔ عقیق۔ یا قوت۔ مرجان۔ آتش خاموش۔ شفق۔ انگر سے سرخی میں۔ آب حیات، مسحا سے جان بخشی میں شہد، شکر، قند، نبات سے شیرینی میں۔ شراب سے کیفیت میں۔ موج کوثر، موج تسنیم سے عظمت اور تقدس میں۔ ہلال سے خم میں۔ پستہ و عتاب سے سرخی و نیلگوونی کے معتدل اختلاط میں۔

۱۳ خط کو سبزہ، زمرہ۔ خضر۔ پرطاؤس سے مفروضہ سبزی میں بنفشہ۔ ریکان سے خوشنوائی اور روئیدگی میں۔ زنگ سورج سے بالوں کے چھوٹے چھوٹے ہونے میں۔ حبش، عنبر۔ جدول مشکیں۔ جدول زنگاری۔ مشک سے سیاہی میں۔ ہالہ سے رخسارہ کے گردا گرد ہونے میں۔

۱۴ دھن کو غنیمت۔ صدف سے نیم وا ہونے میں۔ انگستز۔ قطرہ۔ میم۔ دھن حقہ مروارید۔ حقہ مرجان۔ حقہ یا قوت سے گول ہونے میں تنگ شکر۔ کوثر نبات سے شیریں کلامی کامرکز ہونے میں۔ پستہ سے نیلگوونی میں۔ نقطہ موہوم۔ صفر۔ عدم۔ غنقا سے (شعرا کے فرضی خیال) منہ نہ رکھنے میں۔

۱۵ زبان کو جادو سے تاثیر میں۔ موج کوثر و تسنیم سے برکت و تقدس میں۔

۱۸ **دُش** کو چشمہ حیوان سے جان بخشی میں - چاہ یوسف سے حُسن میں -
چاہ بابل سے تاثیر میں -

۱۹ **دندان** کو گوہر - الماس - انار دانہ - انجم - سلک گہر سے تعداد رنگ
مقدار - صفائی میں - نزال سے سُنڈک اور مقدار میں -

۲۰ **تبسم** کو برق سے دفعۂ چمک میں - غنچہ، شگفتہ سے نیم و ا
ہونے میں - تیغ سے تاثیر میں - گل سے خوشنمائی میں -

۲۱ **انگشتِ حنائی** کو فندق - قطرہ خول سے رنگ میں - گل - غنچہ
گل اور رنگ سے خوشنمائی اور رنگ میں -

۲۲ **پنچہ حنائی** کو آفتاب سے چمک میں - پنچہ مرجان اور پنچہ گل سے
رنگ میں -

۲۳ **شکم** کو قائم، حریر، دیبا - محل - تحنۂ صندل، ملائی سے نرمی
میں - آئینہ سے صفائی میں - چشمہ کافور سے رنگ میں -

۲۴ **سُرمہ** کو بال، رشتہ باریک - تار - رگ گل سے باریکی اور پتلی جوئے
میں - لفظ، موہوم - عدم اور عنقل سے مفروضہ معدوم میں -

۲۵ **دلِ مشتوق** کو سنگ و آہن سے سختی میں - شیشہ سے
ترکنت میں -

۲۶ **دلِ عاشق** کو کعبہ سے خدا کا گھر ہونے میں - ساغر - شیشہ سے
شراب عشق کا ظرف ہونے میں - جامِ جسم -

جہاں نما سے مخفی احوال کے دریافت ہونے میں۔ آئینہ سے صفائی میں۔
صحرا سے ویرانی میں۔ خزانہ سے مجموعہ نعم ہونے میں۔

خرام کو بہار سے خوشنمائی میں۔ نسیم سحر۔ باد صبا اور شمیم گل سے
حرکت اور خوشبو پھیلانے میں۔ برق سے تیزی اور کم
ٹکھنے میں۔ محشر، قیامت، فتنہ، آفت سحر سے تاثیر میں۔

شراب کو آب حیات، روح سے جاں بخشی میں اور عزیز ہونے میں۔
آتش۔ آتش سیال۔ آتش بے دود سے سرخی اور تیزی
میں پری سے خوشنمائی میں۔

مگاہ کو قضا سے باعث بربادی ہونے میں۔ مست سے حالت میں
تیر، تیغ، زہر ہلاہل، بلا سے تاثیر میں۔ دزد سے
افعال میں۔

قہر و غضب کو آتش۔ شعلہ۔ باد سموم سے تاثیر اور عمل میں۔ تیغ
اور برق سے تیزی اور حرکت میں۔ باد خزاں
سے باعث بربادی ہونے میں۔

سم کو تیر سے تاثیر میں۔ سیخ۔ نیزہ سے درازی میں۔ دوزخ۔
آتش وغیرہ سے گرمی میں۔

علم عقل ایمان کو نور سے سبب رہنمائی ہونے میں۔ چراغ۔ شمع،
آفتاب وغیرہ سے روشنی میں۔

خلق و عادت^{۳۳} کو عطر، شمیم گل۔ مشک کا فور وغیرہ سے پھیلنے میں۔
باد بہار اور نسیم سحر سے خوشگوار سی ہیں۔

لطف و سخا^{۳۴} کو ابر، دریا، بارانِ رحمت، بہتا پانی سے عموم فیض
اور کثرت میں۔ چشمہ کو نثر آبِ حیات وغیرہ سے
جان بخشی اور عظمت میں۔

طبیعت و زبان^{۳۵} کو ابر، بحر، دریا سے روانی میں۔ آتش سے تیزی میں۔
گنج و معدن سے مجموعہ فیض و فضل ہونے میں۔
زندگی کو شہد سے ہر دلعزیزی میں۔ رشتہ۔ رستی سے درازی
میں۔ حباب سے بے ثباتی میں۔

ع^{۳۶} کو کارواں سے روانی اور با سامان ہونے میں۔ بوئے گل،
مہرِ اسپ، رخس، سمند وغیرہ سے رفقاریں۔

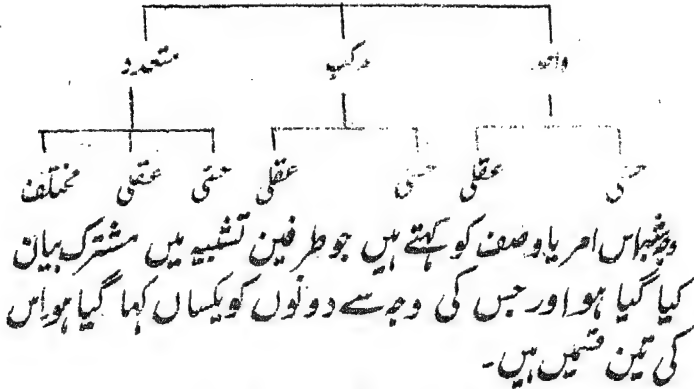
موت^{۳۷} کو شہباز، گرگ۔ شیر وغیرہ سے ایذا رسانی میں اور جاں کشی
میں۔ بادِ خزاں سے بیکار کر دینے میں۔ زہرِ ہلاک وغیرہ
سے ناگواری میں۔

داغ و صدمہ^{۳۸} کو گل۔ سحیحہ گل سے خوشنمائی میں۔ شمع۔ چاند۔
آفتاب سے تابش اور چمک میں۔ سروچراغوں
سے کثرت میں۔



۲۔ وجہ شبہ

شجرہ وجہ شبہ



(۱) واحد۔ کبھی تو طرفین تشبیہ میں کوئی ایک امر مشترک بتایا جاتا ہے جیسے زید شیر ہے بہا دری میں۔ یہاں صرف بہا دری وجہ شبہ ہے اس کو "وجہ شبہ واحد" کہتے ہیں۔

۲۔ مرکب۔ کبھی طرفین تشبیہ میں ایک ایسی چیز یا اشیاء مشترک کہی جاتی ہے۔ جو کئی چیزوں سے مل کر ایک شئی معلوم ہوتی ہے۔ ہوا پتہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ کہ جیسے جلے کوئی فیل مست بے زنجیر ابر سیاہ کا ہوا پتہ دوڑنا مشبہ اور فیل مست کا بے زنجیر ہو جانا مشبہ بہ ہے اور وجہ شبہ بڑی اور کالی چیز کا نہایت تیز زنی

سے جھومتے ہوئے چلنا۔ اور یہ تینوں چیزیں مل کر ایک ہو گئی ہیں۔

۳۔ متعدد۔ کبھی طرفین تشبیہ میں کئی چیزیں مشترک ہوتی

ہیں اور ہر ایک چیز مستقل ہوتی ہے جیسے بالوں میں جالی کے

موبان کو دو سانپوں کے ایک ہی کینچلی میں ہونے کی طرح کہیں

یہاں (۱) بالوں اور سانپوں کا سیاہ ہونا (۲) بالوں کی دو لٹیں

اور دو سانپ ہونا (۳) جالی کا مثل کینچلی کے ہونا (۴) بالوں

کا جالی کے ساتھ اور سانپوں کا کینچلی کے ساتھ ہونا یہ چاروں

چیزیں وجہ شبہ ہیں اس کو ”وجہ شبہ متعدد“ کہتے ہیں۔

لیکن جس طرح طرفین تشبیہ یا تو حسی ہوں گے (اور خیالی

بھی اسی میں شامل ہے) یا عقلی ہوں گے (اور وہی اور وجدانی

بھی اسی میں شامل ہیں) اسی طرح وجہ شبہ بھی حسی ہوگی یا عقلی۔

کیونکہ وجہ شبہ دراصل طرفین تشبیہ ہی سے سمجھ میں آتی ہے۔

لہذا واحد مرکب اور متعدد کے اقسام کے ساتھ اس کی

کئی صورتیں پیدا ہوتی ہیں ہم یہاں سب کو الگ الگ

لکھتے ہیں۔

(۱) وجہ شبہ واحد حسی (۲) وجہ شبہ واحد عقلی

(۳) وجہ شبہ مرکب حسی (۴) وجہ شبہ مرکب عقلی

(۵) وجہ شبہ متعدد حسی (۶) وجہ شبہ متعدد عقلی

(۷) وجہ شبہ متعدد بعض حسی بعض عقلی۔

پہلی چھ قسمیں تو قاعدے سے بنتی ہیں اس لیے کہ وجہ شبہ کی واحد مرکب اور متعدد تینوں قسمیں یا تو حسی ہوں گی یا عقلی لہذا چھ قسمیں ہوئیں لیکن جب وجہ شبہ متعدد ہوں گی تو ہو سکتا ہے کہ بعض وجہیں حسی ہوں اور بعض عقلی۔

یا دوسرے الفاظ میں یوں سمجھو کہ جب وجہ شبہ حسی ہوگی تو پھر وہ چاہے واحد ہو خواہ مرکب یا متعدد۔ ہر حال میں طرفین تشبیہ حسی ہی ہوں گے کیونکہ وجہ شبہ دراصل طرفین تشبیہ ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر وجہ شبہ عقلی ہوگی تو طرفین تشبیہ ممکن ہے کہ عقلی ہوں اور ممکن ہے کہ حسی ہوں۔

انعام و شبہ | ۱۔ واحد حسی۔ شبہ اور شبہ بہ میں ایک امر مشترک بتایا جاوے اور وہ امر یا وصف حسی ہو جیسے یوں کہیں "اس کے رخسار سرخی میں گلاب کی طرح ہیں" اس میں سرخی وجہ شبہ حسی ہے جو حس بامرہ سے متعلق ہے اسی طرح ہر حس کے متعلق وجہ شبہ ہو سکتی ہے۔ جیسے اسی مثال میں وجہ شبہ نرمی کو قرار دین نرمی بھی حسی ہے اور حس لامسہ سے متعلق ہے یا نہیں "فلاں شخص کی آواز بیل کے چھپے کی طرح ہے" اس میں خوش آوازی وجہ شبہ ہے جو حس سامعہ سے متعلق ہے۔ زلف اور مشک کی

تشبیہ میں خوشبو و جہ شبہ ہے۔ جو حس شامہ سے متعلق ہے۔ لب اور قند کی تشبیہ میں شیرینی و جہ شبہ ہے جو حس ذائقہ سے متعلق ہے۔

۲۔ واحد عقلی۔ اس میں بھی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں۔
 (الف) طرفین تشبیہ حسی ہوں جیسے کہیں ”وہ بہادر آدمی شیر کی طرح ہے“ بہادری و جہ شبہ ہے جو واحد عقلی ہے۔
 مثال دیگر۔ شعریہ۔

”دیکھا نہیں بلکہ کی دن سے روئے پاک بلب کی طرح باغ میں ہیں بقرار گل“
 گل مشبہ ہے بلب مشبہ ہے دونوں حسی ہیں بقراری و جہ شبہ ہے جو واحد عقلی ہے۔

(ب) طرفین تشبیہ عقلی ہوں جیسے علم کو زندگی کہیں اس میں علم اور زندگی دونوں عقلی ہیں۔ باخبری و جہ شبہ ہے جو واحد عقلی ہے۔ یا جہالت کو موت کہیں اس میں بے خبری و جہ شبہ ہے جو واحد عقلی ہے۔

مثال دیگر۔ شعریہ۔

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی ”ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی؟“
 اس مثال میں نگاہ کو جادو، سحر اور بلا سے تشبیہ دی ہے
 نگاہ مشبہ ہے اور عقلی۔ اور جادو۔ سحر اور بلا مشبہ ہیں۔

اور عقلی۔ وجہ شبہ تاثیر ہے وہ بھی واحد عقلی ہے۔
 (ج) مشبہ حسی ہو اور مشبہ عقلی جیسے کہیں کہ ”اس کی باتیں آب حیات
 ہیں“ اس میں بات مشبہ ہے اور حسی۔ آب حیات مشبہ بہ ہے اور عقلی۔
 اور وجہ شبہ تاثیر اور جان بخشی ہے جو واحد ہے اور عقلی یا محبوب کو
 جان کہیں۔ محبوب مشبہ ہے اور حسی۔ جان مشبہ بہ ہے اور عقلی
 دونوں میں وجہ شبہ پیارا ہونا ہے جو واحد عقلی ہے۔

(د) مشبہ عقلی اور مشبہ حسی جیسے کہیں ”علم نور ہے“ اس میں
 دفع تاریکی کو یا ہدایت کو وجہ شبہ بانی علم مشبہ تکی ہے اور نور
 مشبہ بہ حسی ہے اور دفع تاریکی جو وجہ شبہ ہے وہ وجہ شبہ عقلی ہے۔
 یا خلق کو عطر سے تشبیہ دیں تو فرحت طبع وجہ شبہ ہوگی جو عقلی
 ہے اور خلق مشبہ عقلی ہے اور عطر مشبہ بہ حسی۔

۳۔ مرکب حسی۔ اس میں طرفین تشبیہ کے مفرد مرکب یا مختلف
 ہونے کے اعتبار سے چار صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔

(الف) طرفین تشبیہ مفرد ہوں جیسے کہیں ”مرغنے کی آنکھ
 چنگاری کی طرح ہے“ اس میں آنکھ مفرد ہے اور مشبہ۔ چنگاری
 بھی مفرد ہے اور مشبہ بہ۔ دونوں حسی بھی ہیں اور وجہ شبہ بھی
 مرکب حسی ہے جو حسب ذیل امور سے مل کر ایک ہئیت ہوگئی ہے
 (۱) گولائی (۲) سرخی (۳) چھوٹا اور تھوڑا ہونا۔

مثال دیگر ”شاخ آہو ہیں بھنویں، چشم ہے چشم آہو“
 اس میں بھنویں کو ہر نون کے سینک کی طرح کہا ہے۔
 اور آنکھ کو ہر نون کی آنکھوں کی طرح۔ طرفین تشبیہ مفرد ہی ہیں
 اور حتیٰ بھی ہیں [اضافت کا لحاظ نہیں لہذا اسے مضاف ہونے پر
 بھی مفرد ہی کہیں گے] مگر وجہ شب مرکب حتیٰ ہے یعنی
 (۱) سینک اور بھنویں کی موزون لمبائی (۲) دونوں کا آڑا ترچھا
 ہونا (۳) ایک جانب ڈاسوٹا اور دوسری جانب باریک ہونا مگر یہ
 سب امور مل کر ایک ہئیت میں وجہ شبہ ہوئے ہیں۔

مثال دیگر = ع

”گولی ہی ڈھالتا ہے سحاب تگرگ بار“
 اس میں ابر سے اولے گرنے کو گولیاں ڈھالنا کہا ہے۔ اولے
 مشبہ اور گولی مشبہ بہ۔ دونوں حتیٰ بھی ہیں۔ اور مفرد بھی۔ مگر
 وجہ شبہ کئی امور کامل کر ایک ہئیت ہو جانا ہے وہ امور یہ ہیں۔
 (۱) اولے اور گولی کا گول ہونا (۲) دونوں کا یکساں بڑا ہونا
 (۳) دونوں کا برسنا۔

مثال دیگر = ع

”خور مثل آئینہ ہے کف ریشہ دار میں“
 وجہ شبہ گولائی۔ صفائی اور چمک۔ مسلسل روشنی اور

روشنی کا ہٹا وغیرہ مل کر ایک ہو جاتا ہے۔

(ب) طرفین تشبیہ مرکب ہوں۔ جیسے شعر:-

رقص میں وہ مہروشن ہے اس طرح سے جلوہ گر

جیسے آب موجزن میں عکس ہو نور شدید کا

اس میں محبوب مہروشن کا رقص مشبہ جستی ہے اور مرکب۔ اور آب

موجزن میں عکس نور شدید مشبہ جستی ہے اور وہ بھی مرکب۔ اور

وجہ شبہ ذیل کے کئی امور کامل کر ایک ہئیت ہو جاتا ہے (۱) آگے بڑھنا

اور پیچھے ہٹنا (۲) باقہ اُٹھانا اور پھیلانا (۳) سمٹ کر یکجا ہونا اور

پھیلانا۔ اسی قسم کی حرکتیں ہتے پانی میں دھوپ کی بھی معلوم ہوتی ہیں۔

مثال دیگر شعر:-

”ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر“

اس کی تفصیل گذر چکی ہے۔

مثال دیگر شعر:-

”دیوانہ ترا سو کہے کاٹتا ہوا ہے کیا سرتن پیروں ہے آبلہ جیسے ہوا پر“

اس میں جسم پر سر کا ہونا مشبہ مرکب جستی ہے اور کانٹے پر پیروں

کے آبلہ کا جاڑ نامشہ بہ مرکب جستی ہے اور وجہ شبہ کئی امور

ہیں جو مل کر ایک ہئیت میں ہو گئے ہیں (۱) جسم کا کانٹے کی طرح

ڈبلا پتلا ہونا (۲) بے جسم پر سر کا بدست کا معلوم ہونا جیسے کانٹوں پر

پیروں کا آبد جاڑے (۳) آبلہ کا سر کی طرح گول اور سوتا
پھولا ہوا ہونا۔

مثال دیگر پشعہ۔

”لوگ کہنے لگے کنین پڑ چھا ہے مینا۔“ یہ خط سے یہ خوشہ ننگ تراکال ہوا۔
اس میں گالوں کو کندن سے اور چہرے کے بالوں کو جس کو
شعرا سبز مانتے ہیں، مینا کاری کے کام سے تشبیہ دی گئی ہے اور یہ
تمام چیزیں حسنی ہیں وجہ شبہ سب ذیل امور ہیں جو باہم مل کر
ایک ہو گئے ہیں (۱) گالوں کا کندن کی طرح چکنا (۲) بالوں کا مینا کاری
سے مشابہ ہونا۔ آٹھی تہ بھی لکیر ہوئے ہیں (۳) چہرے پر بال کا نکلا
جیسے مینا کا سی کی گئی ہو (۴) چہرہ پر بال نکلا خوشما معلوم ہوتا
ہے جیسے مینا کا سی خوشما معلوم ہوتی ہے۔

(ج) مشبہ مفرد اور مشبہ بہ مرکب۔ جیسے

دل کا یہ اتوال ہے غم میں ترے اے مست ناز

جیسے مہجایا ہوا دانہ کوئی انگور کا

اس میں دل مشبہ مفرد حسنی ہے اور انگور کا مہجایا ہوا دانہ
مشبہ بہ مرکب حسنی ہے۔ اور وجہ شبہ سب ذیل امور سے مل کر
ہنی ہے۔ (۱) دل کا انگور کے دانے کی طرح گول اور گا ووم ہونا
(۲) دل کا انگور کے دانے کے برابر بڑا ہونا (۳) دل کی انیسویں مہجائی

انگور کی طرح -

مثال دیگر: شعر:-

پیل ترا گل سون کا بڑا اک انبار گل مہتاب کے گلہ رستہ میں اس کچن دنان
اس میں پیل شبہ مفرد حسی ہے اور گل سون کا بڑا ڈھیر مشبہ مرکب حسی
ہے اور وجہ شبہ بھی مرکب حسی ہے جو حسب ذیل امور سے مل کر بنی ہے
(۱) ہاتھی اور گل سون کا رنگ (۲) ہاتھی کی جسامت اور پھولوں کا
ڈھیر۔ اسی طرح دوسری تشبیہ دانت مشبہ مفرد حسی ہے اور چاندنی
کے پھول کا گلہ رستہ مشبہ مرکب حسی ہے اور وجہ شبہ بھی مرکب
حسی ہے (۱) دانت کا سفید ہونا جیسے چاندنی کا پھول (۲) ہاتھی
کے دونوں دانتوں کا مثل گل مہتاب کے دو گلہ رستوں کا ہونا (۳)
دونوں چیزوں کی خوشنائی۔

مثال دیگر: شعر:-

”سفید قرص قمر دیکھ شب خیال آیا تنور چرخ میں یارب یہ کیوں ہے مان سفید
اس میں قرص قمر (چاند) مشبہ مفرد حسی ہے اور تنور چرخ کی سفید
روٹی مشبہ مرکب حسی ہے۔ اور وجہ شبہ بھی مرکب حسی ہے جو مندرجہ
ذیل امور کے باہم مل جانے اور ایک ذات ہو جانے سے حاصل ہوئی ہے
(۱) چاند اور روٹی کی گولائی (۲) دونوں کی سفیدی (۳) دونوں
کا یکساں برابر ہونا۔

مثال دیگر: شعر:-

آج گل ہے گل لالہ پہ کچھ اس طرح بہار

سبز نیروں پہ ہوں جس طرح پھر سے خوش رنگ

گل لالہ مشبہ مفرد حسی۔ سبز نیروں پہ خوش رنگ پھر سے مشبہ بہ

مرکب حسی۔ وجہ مشبہ مرکب حسی جو حسب ذیل امور سے بنی ہے (۱)

گل لالہ کا تہ پر ہونا اور نیروں پر پھر سے ہونا (۲) گل لالہ کے ڈنٹھل اور

نیزے کا سبز ہونا (۳) گل کی خوشنالی اور پھریروں کی خوشہ لگی۔

مثال دیگر: شعر:-

ابرو بھی اک نمونہ ہے اس کے کمال کا

کھینچا ہے آفتاب پہ نقشہ ہلال کا

وجہ مشبہ مرکب حسی ہے (۱) چہرہ اور آفتاب کی چمک (۲) ابرو

اور ہلال کی خمیدگی۔

(۵) مشبہ مرکب اور مشبہ بہ مفرد۔ جیسے۔

”سُجِ گل رنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ کیا تماشا ہے کہ بن جائے ہو گا گوہر“

اس میں سُرخ چہرہ پر پسینہ مشبہ مرکب حسی ہے اور مونگ کا مشبہ بہ

مفرد حسی ہے اور وجہ مشبہ بھی مرکب حسی ہے۔ (۱) سُرخ چہرہ پر

پسینہ لگی بوند کا سُرخ جھلکنے کی وجہ سے مونگ کی طرح ہونا (۲)

پسینہ کی بوند کا مقدار میں مونگ کے دانے کے برابر ہونا (۳) پسینہ کی

ہوندا اور مونگے کے دانہ کا گول ہونا (۴) سُرخ چہرہ کے سُرخ سپینہ کا
مونگے کے سُرخ دانہ کی طرح خوشنما ہونا۔
مثال دیگر:-

”ہے یہاں سیریں سطر سے بگلوں کی قطار انجم کا ہنشاں کی ہولڑی جیسے بہم“
یہاں کا لے بادل میں بگلوں کا قطار سے اُڑنا مشبہ مرکب حتیٰ ہے
اور انجم کا ہنشاں کی لڑی مشبہ بہ مفرد حتیٰ ہے [یاد رہے اضافت کی
وجہ سے اس کو مرکب نہیں کہیں گے جیسا اوپر معلوم ہو چکا ہے] اور
وجہ مشبہ بھی مرکب حتیٰ ہے یعنی (۱) بگلوں کا ستاروں کی طرح سفید ہونا۔
(۲) ستاروں کی قطار کی طرح بگلوں کا بھی قطار میں ہونا۔

مثال دیگر:- شعر:-

شورِ بلب بھی یہ رکھتا ہے نمک آج کہ گل بن گیا کثرتِ شبنم سے نمکداں کی مثال
اس میں پھولوں پر کثرت سے شبنم کے قطروں کا پڑا ہونا مشبہ مرکب
حتیٰ ہے اور نمکداں مشبہ بہ مفرد حتیٰ ہے اور وجہ مشبہ مرکب حتیٰ ہے
یعنی (۱) شبنم کا اور نمک کا ہم رنگ ہونا (۲) بلب کے نالوں کی شوریت
(نکیننی) سے شبنم کے قطروں کا اور نمک کا ہم ذالیقہ ہو جانا (۳)
شبنم کا پھولوں پر ہونا جیسے نمک کا نمکداں میں ہونا۔

مثال دیگر:- شعر:-

بنیگِ خانہ زہور ہوا سے ناوک اندازا ترے تیروں کے میرے دل میں گھرنے لگا

اس میں تیروں کے گھر کا نزدیک ہونا مشبہ مرکب حسی ہے اور غائے زہور
 مشبہ بہ حسی مفرد ہے وجہ مشبہ مرکب حسی ہے جو ظاہر ہے۔
 مثال دیگر: شعر:-

یہ ہم سہری کا ترے منہ کی ہے خیال کھے عبت شمع نے سر پر ہٹوں بال رکھے
 اس میں شمع مشبہ مرکب حسی ہے اور شمع کے سر پر بال کا ہونا
 مشبہ بہ مفرد حسی ہے۔

۴۔ مرکب عقلی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وجہ مشبہ ایک مجموعی
 حالت ہو جو طرفین تشبیہ میں مشترک ہو اور گو اس میں بظاہر کئی امور
 ہوں گے [اور یہ بھی لازمی ہے کہ ان کے تمام مشترک امور کو خواہ وہ
 حسی ہوں یا عقلی طرفین تشبیہ میں ثابت کر دکھانا چاہیے] مگر وہ
 سب امور الگ الگ ملحوظ نہ ہوں گے بلکہ سب کو لا کر ایک ہیئت
 مجموعی مراد ہوگی اس کا دوسرا نام ”تشبیہ تشیل یا ضرب النسل“ ہے۔
 اس میں بھی طرفین تشبیہ کے عقلی یا حسی یا مختلف ہونے کے لحاظ
 سے چار صورتیں نکلتی ہیں۔

(الف) طرفین تشبیہ حسی۔ جیسے: شعر:-

اے مہر سچ شل ہے جو عالم ہے بے عمل گویا وہ ایک گدھا ہے گتہ سے لدا ہوا
 اس میں عالم کا بے عمل ہونا مشبہ عقلی۔ اور گدھے کا کتابوں سے
 لدا ہوا ہونا مشبہ عقلی ہے اور وجہ مشبہ۔ دونوں میں یہ امور مشترک

ہیں کہ (۱) نافع چیز کا پاس رکھنا (۲) نافع اور مفید چیز کی وجہ سے تکلیف اٹھانا (۳) تکلیف اٹھانے کے باوجود اس سے فائدہ نہ اٹھانا۔ یہ سب اہم عقلی ہیں جو مل کر ایک ہو گئے ہیں۔

(ب) طریقین تشبیہ عقلی۔ جیسے شعر:-

مطلب سے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا جوں خط سر نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم
اس میں ہم سے مراد اپنا مطلب ہے جو شبہ عقلی ہے اور خط سر نوشت
مشبہ عقلی ہے اور وجہ شبہ بھی مرکب عقلی ہے یعنی یہ کہ (۱) پوشیدہ
رہنا۔ (۲) موجود ہونے کے باوجود کسی کا اس سے واقف نہ ہو سکتا۔

مثال دیگر: شعر:-

”اُس زمانہ میں تو ہی یکتا ہے جیسے کثرت میں ایک وحدت ہے“
خدا مشبہ عقلی۔ وحدت مشبہ عقلی۔ وجہ شبہ (۱) خدا اور وحدت
کا ایک ہونا (۲) خدا کا زمانہ میں اور ایک کا تمام اعداد میں شامل ہونا۔
(ج) مشبہ حسی اور مشبہ عقلی۔ جیسے

”مجھ کا لگو قدم سرخروں، بجاں کا زمین پہ تاج گرا ہد ہد سلیمان کا
یہاں مرغے کا سر جھٹکنا مشبہ حسی ہے اور ہد ہد سلیمان کا تاج گرنا
مشبہ عقلی ہے۔ اور وجہ شبہ مرکب عقلی یہ ہے کہ (۱) مرغہ اور ہد ہد کا
کیس رکھنا (۲) کیس کا عزت کی چیز ہونا (۳) دونوں کا ذلیل ہونا۔
مثال دیگر: شعر:-

”لڑکر رقیب یار کے گھر سے نکل گیا۔ مریخ آج برج قمر سے نکل گیا۔“
یہاں رقیب مشبہ حستی ہے اور مریخ مشبہ عقلی۔ اور وجہ مشبہ
مرکب عقلی یہ ہے کہ (۱) رقیب اور مریخ کا بُرا اور منحوس سمجھا جانا۔
(۲) ایسی بُری چیز کا یار اور قمر جیسی اچھی چیز سے دور ہو جانا۔
(۳) مشبہ عقلی اور مشبہ ہر حستی۔ جیسے: شعر:-
”مثال یہ مری کو شش کی ہے کہ مُرغ اسیر

کرے قفس میں فراہم خس آثیاں کے لیے“
یہاں کو شش مشبہ عقلی ہے اور مرغ اسیر مشبہ حستی۔ اور کو شش
کا مفید نہ ہونا وجہ مشبہ مرکب عقلی ہے۔

۵۔ متعدد حستی۔ وجہ مشبہ کے متعدد ہونے کے معنی یہ ہیں کہ
طرفین تشبیہ میں کئی امور علیحدہ علیحدہ مشترک بنائے گئے ہوں چنانچہ
حستی وجہ مشبہ کی مثال جیسے ع
”سرو سا قد تو گل سے رخسارے“

یہاں وجہ مشبہ علیحدہ علیحدہ یہ ہیں (۱) سرو سیدھا ہوتا ہے
اسی طرح قد محبوب (۲) سرو بلند ہوتا ہے اسی طرح محبوب بھی بلند
قاست ہے (۳) سرو خوشنما ہوتا ہے اسی طرح قد محبوب بھی۔ دوسری
تشبیہ میں (۱) گل نرم ہوتا ہے اسی طرح رخسار محبوب بھی۔ (۲)
پھول سُرخ ہوتا ہے اسی طرح رخسار بھی۔

مثال دیگر = ع
 ”قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا“

یہاں قطرہ مشبہ اور گوہر مشبہ ہے دونوں حتی ہیں اور وجہ شبہ
 گولائی۔ چمک۔ یکساں برابر ہونا ہے۔
 مثال دیگر = شعر :-

جمالِ یارِ ہم نے یہ مشکلی باندھی کہ اپنی آنکھ کا تل اس کے رخ کا قال ہوا
 یہاں آنکھ کا تل مشبہ حتی اور چہرہ کا تل مشبہ جستی ہے اور وجہ شبہ
 سیاہی۔ خوشنمائی۔ گولائی۔ اور یکساں برابر ہی ہے۔
 مثال دیگر = نثر :-

”اس کی زلف گویا کالی رات ہے“

یہاں زلف مشبہ جستی۔ رات مشبہ جستی ہے۔ وجہ شبہ درازی اور
 سیاہی ہے۔

۲۔ متعدد عقلی۔ جیسے شعر :-

”بسانِ دانہ روئیدہ ایک بار گرہ کھلی جو کام سے میرے پڑی ہزار گرہ“
 شاعر کہتا ہے کہ میری حالت آگنے والے دانہ کی سی ہے جس طرح
 ایک دانہ زمین میں پڑ کر پھٹتا ہے اور اس کی گرہ کھلتی ہے پھر اس
 میں سے ہزاروں دانے نکلتے گویا ہزاروں گرہیں پھگتی ہیں اسی طرح میرا حال
 بھی ہے کہ میرا مطلب پورا نہیں ہونے پاتا۔ ایک مشکل دور ہوتی

ہے تو اور مشکلات پیش آجاتی ہیں۔ یہاں میرا کام مشبہ عقلی اور دانہ روئیدہ مشبہ چستی ہے۔ عقلی وجوہ شبہ یہ ہیں (۱) اپنے مطلب اور دانہ کا گرہ دار اور بند ہونا (۲) پہلے کچھ کھٹنے کی امید ہونا۔ (۳) پھر اس میں زیادہ دشواریوں کا پیش آنا۔
مثال دیگر: شعر:-

”جوں چنار اس جانہ پھولے ہیں نہ پھل لاتے ہیں ہم
جب مراد اپنی کو پہونچے ہیں تو مل جاتے ہیں ہم“
یہاں چنار شبہ چستی ہے اور ہم مشبہ چستی وجوہ شبہ عقلی یہ امور ہیں (۱) پھولنا پھلنا چنار کے لیے ویسا ہی ہے جیسے عزت ہمارے لیے (۲) چنار پھولتا پھلتا نہیں ویسے ہی ہم بھی عزت نہیں پاتے (۳) چنار کا درخت جب پُرانا ہو جاتا ہے تو آپ سے آپ چلنے لگتا ہے اسی طرح جب ہم بھی مقصد کے قریب پہونچتے ہیں تو ایسا نقصان اٹھاتے ہیں جس کی تلافی ممکن نہیں۔

مثال دیگر: شعر:-

دلہیں ہے ”مثل ہیزم و آتش“ جو گھٹاے اسے بڑھاویں ہم
شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا ارادہ یہ ہے کہ آئندہ سے ہم بھی لوگوں کے ساتھ سلوک کرنے کے لیے اپنا دستور العمل وہی بنائیں جو آگ کا لکڑی کے ساتھ ہے۔ لکڑی کو آگ جلاتی ہے۔

مگر لکڑی ہے کہ آگ کو بڑھاتی۔ اور اونچا ہی کرتی رہتی ہے
یہاں ہیزم و آتش کا فعل مشبہ حسی ہے اور ہمارا ارادہ مشبہ عقلی
اور وجوہ مشبہ عقلی یہ امور ہیں (۱) پہلے تو دوسرے کے ہاتھوں
تکلیف پانا (۲) باوجود تکلیف پانے کے دوسرے کو بندی پر پہنچانا
اور عزت دینا۔

۷۔ متعدد و مختلف۔ یعنی کئی وجوہ مشبہ ہیں سے بعض عقلی

وجوہ مشبہ ہوں اور بعض حسی جیسے = شعر:-

”ابرو عقب ہیں لیکن آپ کے آندریسو ڈکے مارے نہیں جھپٹتے ہن نوگر گیسو“
ابرو اور عقب کی تشبیہ میں باریکی۔ کجی۔ ایذا رسانی وجوہ مشبہ
علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اور آندریسو کی تشبیہ میں سیاهی۔ درازی۔
بیچ و تاب ایذا رسانی وجوہ مشبہ ہیں جن میں ایذا رسانی عقلی ہے
باقی وجوہ حسی ہیں۔

مثال دیگر = ”کہ ہر نقش پا جس کا ہے آفتاب“
نقش پا اور آفتاب کی تشبیہ میں وجوہ مشبہ دو ہیں (۱) خوبصورتی
اور خوشنمائی اور یہ حسی ہے (۲) عزت اور شان اور یہ عقلی ہے۔
مثال دیگر = ”نکلی وہ گھر سے کہ نکلا خورشید“

کسی عورت کو خورشید کہا ہے اس میں وجوہ مشبہ دو ہیں (۱)
حسن اور یہ حسی ہے (۲) عزت اور شان اور یہ عقلی ہے۔

فائل کا :- کبھی دوسرے چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور ان دونوں میں جو وجہ ضد کی ہوتی ہے اُس کو بھی طنز و تمسخر کی بنا پر وجہ شبہ مانتے ہیں۔ جیسے ”جیشی کو کا فورے تشبیہ دیں یا نامرد کو شیر کہیں اور بخیل کو حاتم بنائیں“ ان مثالوں میں بالترتیب وجہ ضد یہ ہیں۔ سفیدی۔ جرأت۔ بخشش انھیں کو بطور تمسخر۔ وجہ شبہ سمجھ لیا گیا ہے۔

وجہ شبہ کا بیان اور اس کی قسمیں ختم ہو گئیں مگر تشبیہ کی بعض قسمیں اسی وجہ شبہ کے لحاظ سے ہوتی ہیں۔ اس لیے ہم ان کا ذکر بھی نہیں کیے دیتے ہیں۔

امفصل | اگر وجہ شبہ بیان کر دی گئی ہے اور لفظوں میں موجود ہے تو اسے ”تشبیہ مفصل“ کہتے ہیں جیسے ہم کہیں ”زید سخاوت میں حاتم کی طرح ہے“ یہاں سخاوت وجہ شبہ ہے جو لفظوں میں مذکور ہے۔ یہ صورت بہت عام ہے۔ زیادہ مثالوں کی حاجت نہیں ہے۔ بعض وقت ایک وجہ شبہ مذکور ہوتی ہے مگر دراصل وہ وجہ شبہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے مناسبت رکھنے والی کوئی دوسری چیز وجہ شبہ ہوتی ہے۔ مثلاً ع ”تلخ سخن مانند ہلاہل“

یہاں بات کو زہر کہا ہے اور تلخی وجہ شبہ مذکور ہے۔ مگر

دراصل وجہ شبہ ناگواری ہے جو مذکورہ وجہ شبہ کو لازم ہے۔
مثال دیگر: (ع)

”جو بات ہے بس اس میں مزہ ہے نبات کا“
بات کو نبات (مہری) کہا ہے وجہ شبہ ذالائقہ مذکور ہے۔ مگر
اصل وجہ خوشگوا ری ہے۔

۲۔ مجمل | اگر وجہ شبہ مذکور نہ ہو تو اسے ”تشبیہ مجمل“ کہتے ہیں
اس کی چھ صورتیں ہیں۔

(۱) وجہ شبہ مذکور نہ ہو مگر ہر شخص آسانی سے اسے سمجھ سکتا
ہو مثلاً ”زید مثل شیر کے ہے“ ظاہر ہے کہ وجہ شبہ شجاعت
وجہ ات ہے۔

مثال دیگر: ”تھے ہاتھ کہاں نہال گل تھے“
ظاہر ہے کہ ہاتھ کو پھول کا پودا کہنے میں اس کی خوشنوائی
وجہ شبہ ہے۔

(ب) وجہ شبہ ایسی باریک اور نازک ہو کہ ہر شخص اسے نہ
سمجھ سکے بلکہ خاص خاص ہی لوگ اس کو دریافت کر سکیں جیسے شعر:-
”مجھ کو روتا دیکھ کر وہ ہنس دیا برق بجلی ابر باراں تھم رہا“
یہاں ہنسنے کو بجلی چمکنے سے تشبیہ دی اور وجہ شبہ شوخی سے
دفعۂ ہنسنا اور سفیدی اور چمکنا ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

لب پہ ساغر کے ہے جوں موج تبسم موج ے شور قفل لب پہ مینائے مے کے قہقہہ
موج مے کو تبسم سے اور شور قفل کو قہقہ سے تشبیہ دینے میں وجہ شب
بجز خاص لوگوں کے ہر شخص نہیں معلوم کر سکتا۔

(ج) وجہ شب تو مذکور نہ ہو مگر صرف مشبہ کا کوئی ایسا وصف
مذکور ہو جس سے وجہ شب کی طرف اشارہ ہوتا ہو۔ جیسے
”بختی پشت خمیدہ یا کماں تھی“

اس میں پشت خمیدہ مشبہ ہے اور کماں مشبہ بہ۔ وجہ شب
اگرچہ لفظوں میں نہیں مگر پشت کی صفت جو خمیدہ کہہ دی گئی
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وجہ شب جھکا ہوا ہونا ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

”کبھی مہاں کبھی یاقوت کبھی لعل لکھا چوری کرتا ہوں یں سے دست خانی تری
یہاں دست مشبہ ہے اور خانی اس کی صفت اور مہاں
یاقوت لعل مشبہ بہ ہیں۔ وجہ شب اگرچہ مذکور نہیں ہے مگر خانی سے
معلوم ہوتا ہے کہ وجہ شب سُرخ ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

”خوشید ہے روئے روشن یا ریاں بخت سید ہے شب کے مانند“
چہرہ کو روشن کہنے سے معلوم ہوا کہ خوشید سے تشبیہ دینے میں

وجہ شبہ روشنی اور چمک ہے۔ اسی طرح بخت کو سیاہ کہنے سے معلوم ہوا کہ اس کو زات کہنے میں وجہ شبہ سیاہی اور تاریکی ہے۔
(د) وجہ شبہ مذکور نہ ہو مگر صرف شبہ بہ کا ایسا کوئی وصف ذکر کیا جاوے جس سے وجہ شبہ کی طرف اشارہ ہو۔ جیسے
”جوں چہرہ یار گل ہے خندان“

گل کو خندان کہہ دینے سے اشارہ ہو گیا کہ چہرہ میں ا اور پھول میں وجہ اشتراک شگفتگی ہے۔
مثال دیگر: شعر:-

مار سیاہ زلف سے اے دل نہاہ مانگ یہ سانپ جھکوڑے کے بجائے کہیں اُلٹ
زلف کو سانپ سے تشبیہ دی ہے اور سانپ کے دو وصف،
سیاہ ہونا اور ڈس کے اُلٹ جانا بیان کیے گئے اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ دونوں میں وجہ شبہ سیاہی اور ایذا رسانی ہے،
مثال دیگر: شعر:-

”کسی دن اس طرف یارب ہوئے ابروئے جانان کا
کہ ہم بھی دیکھ لیں جو ہر کہیں اس تیغ بڑاں کا
ابرو کو تیغ سے تشبیہ دی گو وجہ شبہ مذکور نہیں ہے مگر
تیغ کو بڑاں کہنے سے معلوم ہو گیا کہ وجہ شبہ کاٹ اور تیزی ہے۔
(کا) وجہ شبہ نہ ہو لیکن دونوں طرف تشبیہ کے اوصاف

مذکور ہوں جن سے وجہ شبہ کی طرف اشارہ ہو جیسے شعر :-
 دل سودا ز وہ میرا نہ چھوڑیگا نہ چھوڑیگا ہر اک حلقہ ہے کالا جیلخانہ زلف شبگون کا
 زلف شبگون مشبہ کالا جیلخانہ مشبہ بہ ہے اور شبگون اور کالا سے
 اشارہ ہوتا ہے کہ وجہ شبہ سیاہی اور تاریکی ہے۔
 شعر دیگر :-

سچ کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ
 چھپ گیا نہ۔ رُخ پتیرے زلف شبگون نکھر
 زلف شبگون مشبہ اور کالا (کالا سانپ) مشبہ بہ شبگون اور کالا
 سے اشارہ ہے کہ وجہ شبہ سیاہی ہے۔
 (۵) وجہ شبہ مذکور نہ ہو اور طریق تشبیہ میں سے کسی کے
 اوصاف بھی مذکور نہ ہوں جن سے وجہ شبہ کی طرف اشارہ ہو سکے
 جیسے ہم کہیں ”زید شیر ہے“ مگر بہادری سمجھیں آجاتی ہے۔
 شعر دیگر :-

”افعی کہو ناگن کہو“ اژدر نہ بناؤ اتنا نہ بڑھاؤ سخن مختصر زلف
 زلفنا شبہ اور افعی، ناگن، اژدر، شبہ بہ ہیں۔ اب نہ وجہ شبہ
 مذکور ہے نہ طریق تشبیہ میں سے کسی کا وصف۔ مگر ذہن میں انداز لائی
 آجاتی ہے۔
 شعر دیگر :-

ہلال ابروئے قاتل نے معرکہ مارا نیام شب میں نہاں تیغ آفتاب ہوئی
اس میں تین مشبہ ہیں۔ ابرو۔ شب۔ آفتاب اور ان کے تین
مشبہ بھی مذکور ہیں یعنی ہلال۔ نیام۔ تیغ مگر نہ وجہ شبہ مذکور
ہے نہ طریق تشبیہ میں سے کسی کا وصف کہ وجہ شبہ معلوم ہو سکے۔

۳۔ قمریہ | وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ جلد سمجھ میں آجائے اس
کو ”بتذل“ بھی کہتے ہیں اس کے جلد سمجھ میں آنے
کے کئی سبب ہوتے ہیں:-

(الف) وجہ شبہ واحد ہو جیسے ہم کہیں ”اس کا چہرہ آفتاب ہے“
وجہ شبہ روشنی ہے یا لب کو لعل کہیں سرخی میں یا گفتگو کو قند کہیں
خوشگوار می میں۔

(ب) طریق تشبیہ میں قریبی مناسبت ہو اور ایک کے بیان سے دوسری
چیز فوراً سمجھ میں آجائے جیسے ”آسمان کو چھت کہیں“ یا لباس کو خلعت
کہیں۔ مثال دیگر۔ ع۔:-

”ہر سنگ وہاں کا بے ستوں تھا“

یہاں سنگ مشبہ ہے اور بے ستوں پہاڑ مشبہ بہ ہے۔

(ج) مشبہ ایسی عام چیز ہے جو اکثر ذہن میں آتی رہتی ہے جیسے
زلف کو سانپ کہیں یا چشم کو زنگ یا زلف کو سنبل یا رخسار کو
گلاب کہیں۔ شعر:-

ذوقِ پیاد وصفِ مرگاں اوہ خوشخوار وہ کاکل، اژدہا زلفِ سیہ مار
 اس میں ٹھڈی کو کنواں، پلکوں کو خوشخوار، کاکلوں کو اژدہا اور
 زلفِ سیہ کو سانپ کہا ہے اور یہ تمام مشبہ بالکل عام چیزیں ہیں۔
 وہ تشبیہ ہے جس میں وجہِ مشبہ ذرا غور و فکر کے بعد معلوم
 ۴۷۔ بعید ہو اس کو ”غریب“ بھی کہتے ہیں اس کے بھی کئی اسباب
 ہوتے ہیں۔

(الف) وجہِ مشبہ کئی ہوں جیسے شعر:-
 تشبیہِ رگ گل سے اخیں دولی ہے نیا دور میں آئی آنکھ کے اے سروچنِ صرخ
 یہاں آنکھوں کے دوروں کو رگ گل سے تشبیہ دینا ”غریب“
 ہے وجہِ مشبہ تین ہیں۔ سُرخی - خوشنالی - بڑیکی -
 شعر دیگر:-

بل نکلاتری زلفوں کا صنم شلنے سے واقعی زونہیں پیچہ شل میں ہوتا
 کنگھی مشبہ ہے اور پیچہ مشبہ = وجہِ تشبیہ یہ ہیں (۱) کنگھی کے
 دندانوں کا مثل پیچہ کے ہونا (۲) بے حس و حرکت ہونا۔
 (ب) وجہِ مشبہ مرکب ہو جیسے شعر:-

ذوقِ یار میں کی خط نے رسائی پیدا چاہِ یوسف میں خضر بہرِ تاشا کو دا
 یہاں ٹھڈی پر بال نکلنے کو تشبیہ دی ہے چاہِ یوسف میں
 خضر کے کودنے سے۔ ٹھڈی کو چاہِ یوسف کہا بال کو خضر کہا۔

اور بال کو خضر کہنا تشبیہ غریب ہے۔

مثال دیگر = ”خورشید آئینہ ہے کفر عرشہ دار میں“
 عرشہ والے کے ہاتھ میں حرکت ہوتی ہے۔ اگر وہ آئینہ لیے ہو
 تو آئینہ بتا رہے گا۔ یہی حال سورج کا بیان کرنا چاہتا ہے اور یہ
 بات ہر شخص جلد نہیں سمجھ سکتا۔

(۱) مشبہ کو مشبہ بہ سے دور کی نسبت ہو جیسے ہم کہیں کہ ”یہ
 دیکھتے ہوئے کوئلے گویا شک کا دریا ہیں۔ جس کی لہریں سنہری ہیں“
 ظاہر ہے کہ کوئلہ کو شک سے بہت دور کی مناسبت ہے۔
 (۲) مشبہ بہ خیالی اور وہی ہونے کے وجہ سے ذہنوں میں کم
 گذرتا ہو جیسے شعر :-

نہیں گیسوئے عنبریں اُن کے دودِ نخبِ سیاہ عاشق ہیں
 مثال دیگر شعر :-

سوئے سر یا لوں پہ اے رشک صنوبر یہ نہیں
 سرو کی چوٹی سے نکلا ہے نہال کا کل
 پہلی مثال میں گیسو کو قسمت کے دھوئیں سے تشبیہ دی جو محض
 خیالی ہے۔ دوسری مثال میں کا کل کے درخت کا سرو کی چوٹی سے
 نکلتا خیالی چیز ہے اور یہ تشبیہ جلد سمجھ میں نہیں آتی۔
 فالکلا :- تشبیہ قریب کو مبتذل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس

میں وجہ شبہ ترکیب نہیں رکھتی اور جلد سمجھیں آجاتی ہے اور ذہن کو ہمیشہ لطف اور لذت اس چیز سے ملتی ہے جس کے سمجھنے میں ذرا غور و فکر سے کام لینا پڑے اور جو چیز ذرا مشکل سے حاصل ہو۔ اور تشبیہ بعید میں چونکہ وجہ شبہ مرکب ہوتی ہے یا طرفین تشبیہ میں دور کا علاقہ ہوتا ہے۔ اور ذہن اس کے دریافت میں کوشش کرتا ہے اس لیے اس کو غریب کہتے ہیں اور ان دونوں میں تشبیہ بعید ہی کو بہتر مانا گیا ہے۔

لیکن اگر شاعر کا ذہن ہر سا اور طبیعت و مذاق سلیم ہو تو تشبیہ غریب اور مبتذل ذرا سے صرف سے غریب اور نادار بن سکتی ہے۔ اس میں کوئی قید یا وصف بڑھا دیا جائے۔ مثلاً زلف کو سانپ کہنا مبتذل ہے۔ لیکن اگر بار دوسر کہیں تو یہ تشبیہ غریب ہو جائے گی۔ شعر دیگر:-

مصحف خسار پر کھتی قدم ہے بار بار زلف کافر کو عبت سر پر چڑھایا آپ نے
گالوں کو قرآن کہنا معمولی بات تھی مگر اس کے ضد کافر کے ذکر
کروینے سے اس میں ندرت آگئی۔ شعر:-

دیتے ہیں قدیار کو کیوں سرو سے تشبیہ

یہ بے شعر ہے۔ اس میں ہے سیب ذوق کا پھل

سرو اور قدیار کی تشبیہ پا مال تھی مگر قد میں سیب ثابت

کرنے سے اس میں لطف پیدا ہو گیا۔ شعر :-
 مشک ختن زلف کو میں نے کہسا
 مجھ سے یہ اک کارِ خطا ہو گیا
 زلف کو مشک کہنا فرسودہ تشبیہ تھی مگر ختن اور خطا کے ذکر
 سے اس میں غرابت آگئی ہے۔

شعر دیگر :-
 ہند کو زلف کی صحبت پہ انھیں ٹھہر نہیں معلوم کہ کیسے ہیں مسلمان عارض
 زلف کو ہندو کہنا پیش پا افتادہ سی بات تھی مگر ہندو کے ساتھ
 مسلمان کا ذکر ندرت کا سبب ہو گیا۔
 شعر دیگر :-

شالونپہ اس پر سی کے پریشان چو زلف ہے
 انداز اڑائے ہیں دلِ خانہ بدوش کے
 زلف کو پریشان اور کندھوں پر لٹکا ہوا کہنا سامنے کا مضمون
 تھا مگر خانہ بدوش کے لفظ نے اس میں حُسن پیدا کر دیا۔
 کبھی تشبیہ متزل کو کسی شرط سے مقید کر کے یا مشبہ میں ترقی اور اضافہ
 دکھا کر اس کو غریب بناتے ہیں اس کو ”تشبیہ مشروط“ کہتے ہیں جیسے
 شعر :-
 تو تو میری جان لیکن کیا بھروسا جان کا
 تو تو میری زندگی پر زندگی کی کیا اُمید

اس میں محبوب کو جان کہا ہے مگر یہ مبتذل تشبیہ تھی۔ اس کے بعد کے ٹکڑے ”لیکن کیا بھروسہ جان کا“ نے اس میں لطف پیدا کر دیا۔ اسی طرح محبوب کو زندگی سے تشبیہ دی مگر ایک نکتہ پیدا کر کے اس کو نادر کر دیا۔

مشک میں خوشبو ہے پیچ و تاب مثل مونہیں
شعر:- پیچ ہیں سنبل میں مثل ہو مگر خوشبو نہیں

یہاں بالوں کو پہلے مشک کہا مگر پیچ و تاب کا اضافہ بالوں میں دکھا کر اس کو نادر بنا دیا۔ پھر بالوں کو سنبل کہا مگر خوشبو کا اضافہ کر کے اس کو غریب کر دیا۔

شعر دیگر :-

برگ گل کی طرح ہیں لب اس کے اس میں اعجاز کا اثر ہو اگر

یا :-
اس کی آنکھیں ہیں صورتِ نرگس اس میں بینائی کا گزر ہو اگر
یہاں پھول سے لب کو تشبیہ دی مگر اعجاز کا اضافہ لب میں دکھا کر حسن پیدا کر دیا اور آنکھوں کو نرگس کہا لیکن آنکھوں میں بینائی کا اضافہ بتا کر اس کو نادر کر دیا۔



۳۔ حرف تشبیہ

تشبیہ اور مشبہ بہ کو جس چیز کے ذریعہ سے یکساں بناتے ہیں اُس کو حرف تشبیہ یا اداة تشبیہ کہتے ہیں وہ بیشتر کو حروف ہوتے ہیں اور کمتر فعل۔

اُردو حروف تشبیہ۔ سا۔ ایسا۔ جیسا واحد کے لیے۔ سے۔ ایسے۔ جیسے جمع کے لیے۔ سی۔ ایسی۔ جیسی مونث کے لیے۔ اس کے علاوہ جوں اور طرح بھی الفاظ تشبیہ ہیں۔

فارسی اور عربی حروف تشبیہ۔ مثل، مثیل، مثال، تمثال، شکل، پشکل، عدیل، نظیر، صفت، صورت، ساں، آسا، مشابہ، رنگ، بیزنگ، وار، گویا، روش، ویش، ویش، بسان، نمط، مانند، مانا، رشک، ہمسرا،

مثالیہ اشعار۔

مثل :-
دل میں ہے مثل ہیزم و آتش جو بڑھائے اُسے گھٹائیں ہم
عدیل و مثیل :-

مرے جد امجد شہنشاہ پیٹر
عدیل فریدوں، مثیل سکندر

مثال :-

آمثال آئینہ تو ہم سے ہو جاسینہ صاف دور کردل سے کدورت ہے صفائی میں مزا

وش، آمثال :-

وہ برق و ش اور حور شمشال اژدرسی زلف، حور سے گال

شکل :-

بے حقیقت ہے شکل موج سراب جام ہمیشہ وراح ریحانی

طرح :-

مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش نہیں جائے اقامت وارفانی

مانند :- "فرعون کی مانند ہوا غرق حیا ظلم"

جیسا :- "تجد جیسا نہ کوئی بی وفا ہو"

نمط :- "یعقوبؑ نہ دلا جلتے تھے یوسفؑ کی طلب کو"

وار :- "اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہ وار"

نظیر :- "ہر ایک دشت چمن بہر چمن بہشت نظیر"

تجستہ قسمت میں مری صورت قفل ایجا

صورت :-

تھا لکھنابات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

آسا :-

حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا

روش :- "روش خندہ گل سب کا نتیجہ ہے الم"

بسان - بشکل :-

بسان بند مرے بند بند جکڑے ہیں وفور درو پہاں تک کہ ہوں شکل سطح
 رنگ :- ع "خسرت سے گل کے رنگ گریاں دیدہ ہوں"
 مشابہ :- ع "مشابہ زلف سے بال ہما ہے"
 سال :- ع "سرخ سال کٹائے پر دم نہ ماریے"
 رشک :-

یہ کس رشک سیما کا مکان ہے ؟ زمیں جس کی چارم آسمان ہے ؟
 مانا :- ع "یا سن رنگ جو رکھتی ہے سن سے مانا"
 کہ :- جب ستارہ طلوع ہو دم دار
 دم ہو ایسی کہ چھوٹا ہے اتار
 گویا :-

حقہ جو ہے حضور علی کے ہاتھ میں گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
 ہمسر :- ع "کوئی کہتا ہے جو رنگاں ہے وہ ناوک سے ہمسر ہے"
 ہم چشم :- ع "کوئی کہتا ہے چشم سرگیں ہم چشم عینر ہے"
 برنگ :- ع "باغ ہے ایک برنگ رخ گلگوں شاداب"
 صفت :- ع "دل ہے سیاب صفت آنکھیں ہیں دریا صورت"
 حروف تشبیہ کے مفصل ذکر کے بعد اب تشبیہ کی ان قسموں
 کو بھی سن لو جو حروف تشبیہ کے اعتبار سے پیدا ہوتی ہیں -

۱۔ مرسل :- اگر حرف تشبیہ مذکور ہے تو اُسے ”مرسل یا صریح“ کہتے ہیں جیسے - شعر :-

خدا نے اس کو دیا ایک خوب رو فرزند ستارہ جیسے چمکتا ہوا پہلو کے ماہ
۲۔ موکد :- اگر حرف تشبیہ مذکور نہیں ہے تو اُسے ”موکد“ کہتے ہیں۔
مذکور نہ ہونے کی دو صورتیں ہوا کرتی ہیں۔

(الف) حرف تشبیہ محذوف ہو جیسے

ع ”قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا“

یعنی قطرہ اشک مثل گوہر کے تھا حرف تشبیہ محذوف ہے۔

(ب) تشبہ کی طرف مشبہ بصفات ہو (اور یہ صورت بہت

عام ہے) جیسے سیب ذقن - چاہ ذقن - بندر کے چشم۔

ہو اسے بال اڑ کر آئے ہیں جو اس کے پہرہ پر۔

شعر :- غزال چشم شوخی کر رہے ہیں چمن کیسویں

یہاں چشم کو غزال سے اور کیسو کو شہر چین سے تشبیہ

دی ہے۔ اور مشبہ بگویشبہ کی طرف مضاف کیا ہے اس صورت

میں حرف تشبیہ کے لانے کی ضرورت نہیں رہ گئی۔

۴۔ غرض تشبیہ

غرض تشبیہ کا مطلب یہ ہے کہ دو جدا گانہ چیزوں کو یکساں ثابت کرنے کا سبب اور باعث کیا ہے؟ غرض تشبیہ کا تعلق بیشتر مشبہ سے ہوتا ہے اور کبھی مشبہ بہ سے۔ زیادہ تر اس کو مشبہ سے اس لیے تعلق ہوتا ہے کہ اسی کے حالات کو نمایاں اور ممتاز کرنے کے لیے اس کو مشبہ بہ کے مثل ظاہر کرتے ہیں۔

ہم بھی پہلے مشبہ سے تعلق رکھنے والی غرض تشبیہ کا مفصل ذکر کرتے ہیں۔ تشبیہ دینے میں بالعموم مشبہ سے متعلق حسب ذیل سات اغراض تشبیہ ہوا کرتی ہیں:-

- ۱۔ مشبہ کے وجود کا امکان۔
- ۲۔ مشبہ کا کسی خاص وصف سے متصف ہونے کا اظہار۔
- ۳۔ مشبہ کی حالت یا وصف کی کمی یا زیادتی کی مقدار کا اظہار۔ ان میں مشبہ اور مشبہ بہ برابر ہونے چاہئیں۔
- ۴۔ مشبہ کو شہرت دینے کے لیے مشبہ بہ کی مثال دیکر بیان کرنا۔
- ۵۔ مشبہ کو لوگوں کی نگاہوں میں اچھا ظاہر کرنا۔
- ۶۔ مشبہ کو لوگوں کی نظروں میں بُرا ثابت کرنا۔
- ۷۔ مشبہ بہ نادر اور عجیب ہو تو مشبہ کو بھی ویسا ہی طرفہ

اور نادر دکھایا جائے۔

ان صورتوں میں تیسری اور چوتھی غرض نسبتاً زیادہ اور پانچویں اور ساتویں ان سے کم مستعمل اور مروغ ہیں۔ ان صورتوں کی تفصیل یہ ہے:-

پہلی تین صورتوں میں مشبہ کا مشہور ہونا اور مشبہ میں صرف ایک امر کا ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے۔ چوتھی میں مشبہ کا زیادہ مشہور ہونا اور مشبہ کو بھی شہرت دینا لازم ہے۔ پچھلی تین صورتوں میں مشبہ کا مشہور ہونا ضروری نہیں۔

۱۔ یہ بیان کیا جاوے کہ مشبہ کا وجود ممکن بھی ہے اور یہ صورت وہاں پیدا ہوتی ہے جہاں مشبہ کا محال اور ناممکن ہونا بھی کہا جاسکتا ہو جیسے: شعر:-

”سب کو دیکھا اس سے اور کون نہ دیکھا ہوں نگاہ“

وہ سب آنکھوں میں پر آنکھوں کے پہاں ہی رہا“
یہاں محبوب کو نگاہ سے تشبیہ دینے کی غرض یہ ہے کہ جن چیز کے ذریعہ سے سب کو دیکھا۔ خود ایسے محبوب کو نہ دیکھتا بھی ممکن ہے۔ حالانکہ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی صورت تو محال ہے کہ خود اسی کو نہ دیکھیں اور دوسری سب چیزوں کو اس کی وجہ سے دیکھ لیں۔ نگاہ کی تشبیہ نے اس کی تائید کر دی کہ روشنی آنکھ میں رہتی ہے۔

اسی کی وجہ سے دوسروں کو دیکھتے ہیں مگر خود وہ روشنی نہیں
نظر آتی۔

شعر دیگر:-

جوں شمع جمع ہوں اگر اہل سخن ہزار آپس میں چلتے کہ کبھو گفتگو نہ ہو
یہاں اہل سخن (شعرا) کو شمع سے تشبیہ دینے میں ان کو تشبیہ
کرنے کے لیے عرض تشبیہ یہ رکھی ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں ہونا
اور پھر بھی باہم حجت۔ چٹمک۔ لڑائی نہ کرنا بھی ممکن ہے گویا ظاہر
ناممکن صورت معلوم ہوتی ہے مگر شمع کی تشبیہ اس کو ثابت کرتی
ہے کہ ہزاروں شمعیں کسی محفل میں رہتی ہیں پھر بھی آپس میں
حجت، تکرار نہیں کرتیں۔ یہی شعرا کو بھی چاہیے۔

شعر دیگر:-

علم ہے کچھ اور روشنی اور آدمیت اور شی کتنا طوطے کو طربھایا پروہ حیواں ہی ہوا
یہاں علم کے مفید نہ ہونے کو طوطے کے پڑھنے سے تشبیہ دینے میں
عرض یہ ہے کہ ایسا ممکن ہے کہ کسی میں علم بھی ہو لیکن آدمیت نہ
ہو حالانکہ بظاہر یہ صورت محال اور مستعج معلوم ہوتی ہے کہ علم کے
بعد بھی آدمیت حاصل نہ ہو۔ طوطے کے پڑھنے کی تشبیہ نے اس
کی تائید کر دی۔

مثال دیگر = شعر:-

برنگ شمع ہم دل سوختوں نے بزم عالم میں
زباں کھولی۔ نہ لیکن بات کرنے کا محل پایا

۱۔ اپنے اور شمع کی تشبیہ میں عرض تشبیہ اس امر کا اظہار ہے
کہ ایسا ممکن ہے کہ کسی کی زبان ہو اور بول نہ سکے گو ظاہراً یہ محال
معلوم ہوتا ہے لیکن شمع کی مثال اس کی تائید کرتی ہے۔

۲۔ یہ ظاہر کیا جاوے کہ مشبہ فلاں وصف سے مستصف ہے
یہ صورت وہاں ہوتی ہے جہاں بولنے والا فرض کر لے کہ سننے والے
کو مشبہ ہیں وہ وصف ہونا معلوم نہیں جیسے: شعر:-

”حلب رُخ میں ترے خالوں سے شکر رنگ رہا کرتا ہے“
یہاں خالِ دل کو شکر رنگی سے تشبیہ دی ہے مقصود صرف
اس امر کا اظہار ہے کہ تل سیاہ ہے۔

شعر دیگر:-

”رکھتا ہے پُر غرور کو جوں نیزہ سر بلند جوں تبادہ خاکسار کو دہے نیزہ بے دال“
پُر غرور کو نیزہ سے اور خاکسار کو تبادہ سے تشبیہ دینے میں عرض
یہ ہے کہ مشبہ اور پُر غرور سر بلند ہی سے اور خاکسار، خاکساری سے
مستصف ہے۔

شعر دیگر:-

لایم ہے کہن کی یاد ہر وقت انیس جو شاک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

جوانی میں بالوں کی سیاہی کو مشک سے اور بڑھاپے میں سفیدی کو کافور سے تشبیہ دینے میں عرض بس اتنی ہے کہ جوانی میں بال سیاہ ہوتے ہیں اور بڑھاپے میں سفید۔
شعر دیگر :-

اک شب کہ وہ زلف مہ رخاں تھی یا آتش مہر کا دُغاں تھی
رات کو زلف مہ رخاں یا دُغاں سے تشبیہ دینے میں عرض
صرف اس قدر ہے کہ رات کالی تھی۔

۳۔ مشبہ کے حال و وصف کی کمی یا زیادتی کا اظہار کیا جاوے
یہ صورت وہاں ہوگی جہاں سننے والا مشبہ کے اوصاف کی زیادتی
و کمی اور قوت و ضعف کو نہ جانتا ہو لہذا یہاں ضروری ہے کہ مشبہ
کا حال مشبہ بہ کے حال کے برابر مشہور ہو جیسے۔
ع ”کہاں ہے وہ خونِ کبوتر سی مے“

شراب کو خونِ کبوتر کہا ہے اور مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ شراب
میں بھی ویسی ہی سُرخ (دُہڑی سُرخ) ہوتی ہے جیسی خونِ
کبوتر میں ہوتی ہے۔
مثال دیگر :-

”تیری کمر کو بال سے تشبیہ تام ہے اس میں نہیں ہے فرق سرِ موسیٰ طرح“
یہاں کمر کو بال کہتے ہیں یہ عرض ہے کہ کمر کی باریکی بال کی

باریکی کے برابر ہے۔
مثال دیگر۔

”ہوں ابر ہنایت اشکباری ہوں رعد بشارت آہ وزاری“
آنسو بہانے کو ابر کے برسنے سے اور آہ و واویلا کرنے کو گرج
کی آواز سے تشبیہ دینے میں غرض صرف اتنی ہے کہ آنسو کی مقدار میں
کے برابر ہے اور آہ کی آواز کی سختی اور اس کا زور گرج کے برابر۔
مثال دیگر۔

”مذرا یہ زلف سیاہ فام نہیں مگر یہ حشر کا دن ہے کہ جس کی ٹام نہیں“
یہاں رخسار کو دن سے تشبیہ دیکر صرف یہ غرض ملحوظ ہے کہ وہ
روشن ہے اور روشنی کی مقدار دن کے برابر ہے۔
۴۔ مشبہ کو کسی مثال سے خوب ذہن نشین کیا جائے۔ اس صورت
میں مشبہ یہ زیادہ شہرت یافتہ اور کامل چیز ہونی چاہیے۔ جسے سب
جانتے ہوں جیسے بیفائدہ کوشش کو پانی پر نقش بنانا کہیں۔
شعر دیگر:-

رور و کے تصویریں سوچا کئے تدبیریں
کھینچا کیے پانی پر اُمید کی تصویریں
یہاں اُمید پوری نہ ہونے کو پانی پر تصویر کھینچنا کہا ہے۔
مقصود اور غرض یہ ہے کہ پانی پر نقش کھینچنا غیر مفید ہے۔

کو معلوم ہے وہی مثال ہے ہماری کوششوں کے بیکار ہونے کی۔
شعر دیگر:-

نماؤں میں دھرا کیا ہے بہت لکھ لکھ کے دھو ڈالیں
ہمارے دل میں ہے نقشِ حجر یہ تیرا فرمانا
حکم مان لینے اور ہمیشہ یاد رکھنے کی مثال پتھر کی لکیر سے دی
ہے اور عرض یہ ہے کہ ہم آپ کے ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں کہ
جس طرح پتھر کی لکیر اڑٹ ہے۔ اسی طرح آپ کا حکم بھی ہمارے
دل سے نہ مٹے گا۔
شعر دیگر:-

”ہوں وہ ثابت رہ اُفت میں کہ جوں نقشِ قدم
جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصل ہوتا“
ثابت قدمی اور ایک ارادہ پر جیسے رہنے کو نقشِ قدم کہہ کر یہ
ذہن نشین کرنا مقصود ہے کہ ہمارا ارادہ بھی ویسا ہی ثابت قدم ہوگا۔
شعر دیگر:-

”مئے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم
کہ آخر جب اُسے دیکھا فقط خالی سبوتا نکلا“
خالی سبوتا آسماں کی تھیں دے کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ
آسماں بھی میئے عشرت سے خالی ہے۔



۵۔ مشبہ کو لوگوں کی نگاہوں میں اچھا ظاہر کیا جائے
 جیسے ”لب کی تشبیہ یا قوت سے“ اور دانتوں کی سوتیوں سے۔
 ”داغ چپچک کے نہیں اے گل رعنا منہ پر
 شعر غنچے جو ہی کے ہوئے ہیں یہ شگفتہ منہ پر“
 یہاں چپچک کے داغوں کو جو ہی کی کلیاں کہنے سے عرض یہ ہے
 کہ چپچک کے داغوں کے باوجود بھی مشبہ کو اچھا ثابت کیا جائے۔
 شعر دیگر:-

”تن پہ کیا السخہ جنگ نے پایا ہے فروغ
 خود ہے مشعلہ طور۔ زرد رختِ حرم“
 خود کو چراغ طور کہلا اور زرد کو رختِ حرم بنا کر عرض اس اتنی ہے
 کہ مشبہ اشیا کو زینت اور حُسن سے پیش کیا جائے۔
 شعر دیگر:-

”نظر آتے ہیں تب خالے لبِ رنگین جاناں میں
 گہر پیدا ہوئے ہیں پارہ لعل بدخشاں میں“
 ہوٹوں پر بخار کے پھولوں کو گہر کہا ہے مقصد یہ ہے کہ
 اس میں بھی ایک حُسن ہے۔

۶۔ مشبہ کو لوگوں کی نگاہوں میں بُرا ثابت کیا جائے
 جیسے:- شعر:-

”اگے تجھ بھر کرم کے صدف پُر گوہر مٹھی اُس کی ہے جسے لکھ بشت چپک“
یہاں سیپ کو ایسے شخص کے ہاتھ سے تشبیہ دی ہے جس کو چپک لکھی
ہو۔ سیپ اس کا ہاتھ ہے اور موتی کے دانے گویا چپک کے دانے یہاں
موتی کی تحقیر مقصود ہے۔
شعر دیگر:-

”زنبور سیاہ فال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے“
یہاں تل کو بھڑے اور بال کو برگد کی جٹا سے تشبیہ دی ہے
اور غرض تحقیر مشبہ ہے۔

۷۔ مشبہ کو عمدہ اور نادر ثابت کریں اس کی دو صورتیں ہیں۔
الف۔ مشبہ نادر ہو اس کے ساتھ تشبیہ دینے میں مقصود
یہ ہو کہ مشبہ بھی نادر بن جائے۔ جیسے
شعر:-

”ہے عجب جھومر کا عالم اپنے شک حور کا سرو میں خوشہ لگا دکھانے تھا انگور کا“
یہاں محبوب کو سرو اور جھومر کو انگور کا خوشہ کہا ہے۔ مشبہ یعنی
سرو میں انگور کا خوشہ واقعی عجیب نادر چیز ہے ویسی ہی ندرت محبوب
اور اُس کے جھومر میں پیدا کرنی چاہی ہے۔

شعر دیگر:-
چہرہ مہر و شہ ایک نیل شک فام دو حسن بتاں کے دور میں سحر ہے ایک شام دو

یہاں چہرہ کو ایک صبح اور دوزخوں کو دو شام کہا ہے۔ مشبہ بہ
یعنی ایک صبح اور دو شام کا ہونا عجیب ہے ویسی ہی ندرت چہرہ اور
دوزخوں میں بھی پیدا کرنی چاہی ہے۔
شعر دیگر :-

”مستی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے“
یہاں ایسے ہونٹے کو خیر پر پہلے سے مستی ملی ہو اس کے بعد پاں کا
رنگ پڑھنا ہو ایسی آگ سے تشبیہ دی ہے جس کا دھواں اوپر نہ ہو
بلکہ نیچے ہو۔ دھوئیں کا آگ کے نیچے ہونا عجیب تھا ایسی ہی ندرت
مستی ملے ہوئے پر پاں کے رنگ سے پیدا کرنی چاہی ہے۔
ب۔ مشبہ بہ نادر نہ ہو لیکن مشبہ کی ندرت سے مشبہ بہ
کو بھی نادر سمجھا جائے جیسے۔

شعر :-
ترسی آنکھوں کی گردش دیکھ کر سب لوگ کہتے ہیں
یہ بتلی پھر رہی ہے واہ کس انداز سے کل پر
کل پر بتلی کا پھرنا کچھ عجیب بات نہیں ہاں جب آنکھوں کی گردش
کا تصور کرتے ہیں تو وہ بھی عجیب معلوم ہوتی ہے۔
شعر دیگر :-

مژدہ وصل ترایار مجھے یوں پہونچا جوں مہ عید کی صائم کو خبر آخر شب

یہاں مژدہ واصل کا موت کے قریب پہنچنا مشبہ ہے اور روزہ دار کو عید کے چاند لگانے کی خبر رات میں پہنچنا مشبہ ہے مشبہ بہ چنداں نادر نہیں ہاں مشبہ کی ندرت نے اس میں اثر کیا۔
مثال دیگر:-

یٹکی ہوئی لٹ جو کاکل کی ہے نئی شاخ یہ نخل سنبل کی ہے
نخل سنبل کی نئی شاخ کوئی عجیب چیز نہیں مگر کاکل کی لٹکی ہوئی
لٹ کا تصور جب اس کے ساتھ ہے تو اس میں بھی ندرت آگئی۔
اغراض تشبیہ اگر مشبہ سے متعلق ہوں تو اس کی دو صورتیں ہیں۔
(الف) مشبہ بہ کو شاعرانہ دعویٰ سے کسی صفت میں مشبہ
سے بڑھا دیں جیسے = شعر:-

”صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشین رخ سر کھٹا
حقّی نظر بند می کیا جب رو سحر باوہ کل رنگ کا ساغر کھٹا“
ان اشعار سے قبل آفتاب کا ذکر ہے۔ ان اشعار میں اسی آفتاب کو جس میں چمک اور حسن زیادہ ہے پہلے ایک حسین شخص سے پھر شراب کے پیالہ سے تشبیہ دی۔ حالانکہ ان دونوں چیزوں میں حسن اور چمک آفتاب سے کم ہے مگر گویا شاعر نے ان دونوں چیزوں کے زیادہ کامل ہونے کا دعویٰ کیا ہے لہذا ان کو مشبہ بہ قرار دیا ہے۔
مثال دیگر:- شعر:-

یوں سر پہ ہو مہر آتشین خواہ ٹوپی پہ کسی کے جیسے جگنو،
سورج کو ایک کمر چیز جگنو کہا ہے گویا شاعرانہ دعویٰ کیا ہے جگنو
کے سورج سے بڑھ جانے کا۔

مثال دیگر شعر:-

”پڑ گیا عکس مقرر ہے کسی کا اُس پر مہر مانند سُخ یار درخشاں ہے آج“
سورج کو مانند چہرہ یار کہا گویا چہرہ یار کے سورج سے بڑھ کر ہونے
کا شاعرانہ اذما کیا ہے۔

(ب) اس چیز کو مشبہ بنائیں جس کی شان کا اہتمام منظور ہے اُسے
”اظہار مطلوب“ بھی کہتے ہیں۔

شعر:-

”کوئی ہے جو بجلی تو یہ سوچے ہے نشیہ ساقی نے سسے تیز ہے آتش پہ اڑائی“
یہاں بجلی کے چمکنے کو اس شراب سے تشبیہ دی ہے جو آگ پر اڑائی جائے
غرض صرف یہ ہے کہ شراب جو مطلوب اور مرغوب ہے اس کا بیان اہتمام سے
ہو جس سے اس کی شان ظاہر ہو۔

مثال دیگر شعر:-

صورت وہی عظمت وہی گردن وہی گیتی حیراں ہے کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا
یہاں چرخ مشبہ ہے اور آبلہ مشبہ ہے۔ چونکہ آبلہ کی شان کا اظہار
مقصود ہے اس لیے آسمان کو آبلہ سے تشبیہ دی ہے۔

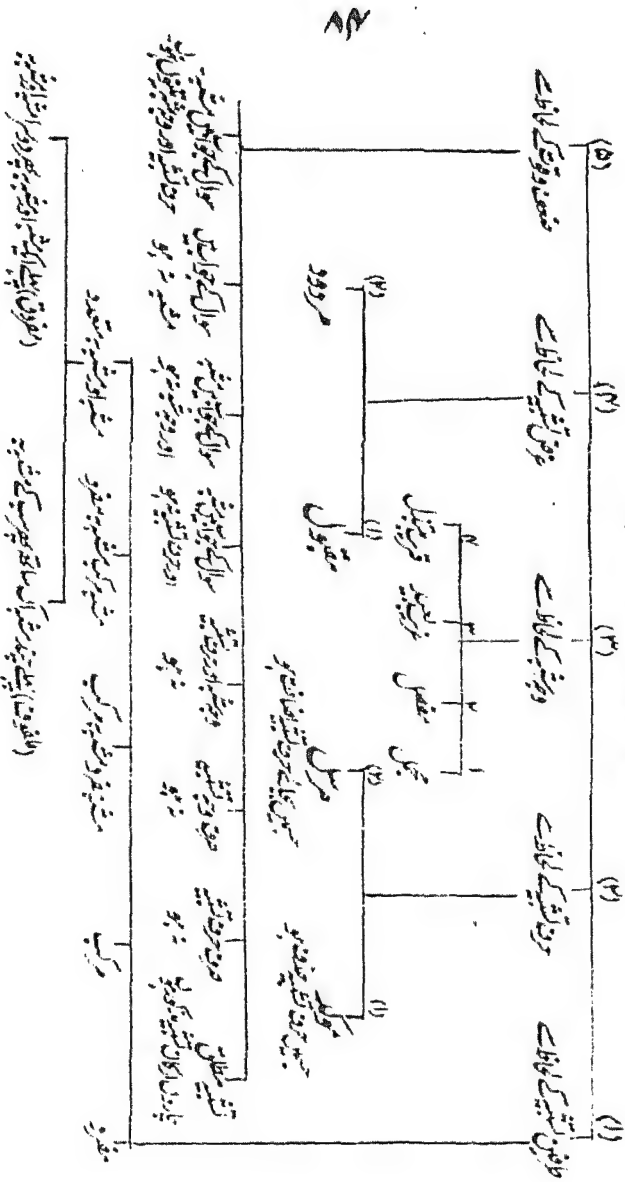
غرض تشبیہ کے لحاظ سے تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔
 ۱۔ مقبول۔ جس تشبیہ سے غرض تشبیہ صاف ظاہر ہو مثلاً۔ مشبہ کا مکان
 بھی واضح ہو۔ مشبہ کی شہرت بھی ظاہر ہو اور مشبہ کی اچھائی اور بُرائی
 بھی سب کے نزدیک مسلم ہو وغیرہ اس کی مثالیں عام ہیں جو اوپر
 گزر چکی ہیں۔

۲۔ مردود۔ جس سے غرض تشبیہ صاف ظاہر نہ ہو جیسے ہم کہیں
 ”زید شجاعت میں نوشیرواں ہے“ حالانکہ نوشیرواں کی شہرت بہادری
 میں نہیں ہے بلکہ انصاف میں تھی۔ یہ مروج اور مقبول نہیں اسی لیے اس کو
 مردود نام مقبول کہتے ہیں۔

تشبیہ کے پورے بیان کو خلاصہ کے طور پر یکجا ظاہر کرنے کے لیے ہم
 ایک شجرہ ذیل میں دیتے ہیں۔



اقسام تنبیہ کا مجموعہ



فصل دوم۔ استعارہ

حقیقت اور مجاز | جیسا اوپر بیان کیا جا چکا ہے لفظ سے اگر اس کے اصلی موضوع
معنی مراد ہوں تو وہ حقیقت ہے۔ اور اگر لفظ کا مفہوم اصلی معنوں سے
کچھ ہٹا ہوا ہے تو اُسے مجاز کہتے ہیں۔ لیکن اصلی معنی چار قسم کے ہوتے ہیں۔
حقیقت لغوی۔ یعنی لغت میں ایک ہی معنی کے لیے بنایا گیا ہے۔ جیسے
کتاب کے معنی میں ”لکھے ہوئے کاغذوں کا مجموعہ“
حقیقت شرعی۔ یعنی وہ لفظ مذہب میں کسی معنی کے لیے بولا جائے
جیسے ”صلوٰۃ“ مذہب میں نماز کے لیے مقرر ہے۔

حقیقت اصطلاحی۔ یعنی لفظ کو کسی خاص جماعت نے ایک معنی کے لیے مقرر
کر لیا ہے جیسے ”حرف“ لغت میں حروف ہجا کو کہتے ہیں مگر قواعد زبان والوں
نے اس سے وہ لفظ مراد لیا ہے جو مستقل معنی نہ رکھتے اور اسم کو فعل سے
ملائے [دراصل شرعی اور اصطلاحی ایک ہی شئی ہے کیونکہ شرعی کا مطلب بھی
یہی ہے کہ مذہب کے گروہ نے کسی لفظ کو ایک خاص معنوں میں محدود کر لیا
ہے مگر شرع کی تعظیم کے خیال سے اس کو اصطلاحی سے الگ رکھا ہے]

حقیقت عرفی۔ یعنی عام لوگ کسی لفظ کے کوئی خاص معنی سمجھتے ہیں۔
جیسے حیوان لغت میں اس سے مراد عموماً ہر جاندار ہے۔ کیڑے۔ چوہے۔
انسان۔ سمی حیوان ہیں۔ مگر عرف عام میں اس سے صرف کیڑے اور

چوپائے مراد ہوتے ہیں۔ جس طرح حقیقت کی چار تہیں ہیں اسی طرح مجاز کی بھی چار تہیں ہیں چنانچہ اوپر کی مثالوں میں مجاز اس طرح ہو گا کہ :-

مجاز لغوی = لغت میں تو اس کے ایک معنی ہیں مگر اس کو کسی اور معنی میں استعمال کریں جیسے لغت میں کتاب کے جو معنی ہیں اوپر گزرتے ہیں مگر ہم پھول کے لیے کتاب کہیں کیونکہ وہ پنکھڑیوں کا مجموعہ ہے۔
مجاز شرعی = مذہب میں تو وہ لفظ کوئی خاص معنی دے مگر مذہب ہی کے امور میں ہم اس سے وہ مذہبی خاص معنی مراد نہ لیں بلکہ کوئی دوسرے معنی مراد لیں جیسے ”صلوٰۃ“ کے معنی بجائے نماز کے دعا کے لیں۔
صلوٰۃ لغت میں دعا کو کہتے ہیں۔ مذہب میں دعا کے معنوں میں استعمال مجاز شرعی ہو گا۔

مجاز اصطلاحی = یعنی لفظ کسی گروہ میں کسی خاص معنوں میں استعمال متعا مگر اسی گروہ میں ان معنوں میں استعمال نہ کیا گیا ہو جیسے قواعد میں فعل سے ہم کرنا مراد لیں۔

مجاز عکس = یعنی لفظ کو عام معنی سے ہٹا کر بولا جائے جیسے تعزیر سے عموماً ماتم پرسی مراد ہو۔

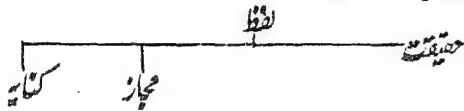
مجاز کی دو قسمیں ہیں

۱۔ مجاز مطلق۔ اگر لفظ سے مجازی معنی مراد نہ ہوں بلکہ حقیقی معنوں کو لازم معنی مراد ہوں اور ساتھ ہی ساتھ اصلی معنی مراد نہ لیے جا سکیں تو اس کا نام مجاز مطلق ہے جیسے ہوش اڑنا میں اڑنا اصلی معنوں سے ہٹا کر استعمال کیا گیا ہے اور اصلی معنی مراد نہیں ہو سکتے۔

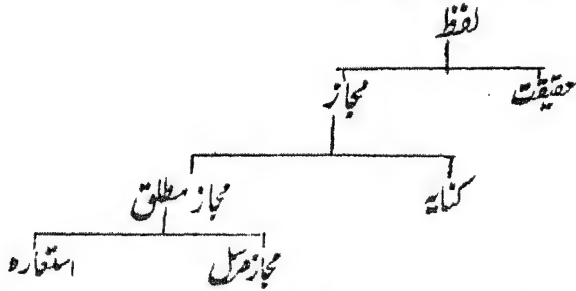
۲۔ کنایہ۔ اگر لفظ مجازی معنوں میں استعمال ہو کہ اصلی معنی بھی مراد ہو سکیں تو اسے کنایہ کہتے ہیں جیسے آنکھ کا پانی آنسو کو کہیں۔
فائدہ :- قواعد والوں نے عموماً اس بحث کو یوں لکھا ہے :-

”لفظ سے اگر اصلی معنی مراد ہوں تو حقیقت ہے۔ اگر حقیقی معنی مراد نہ ہوں اور اصلی معنی بھی مراد نہ ہوں تو مجاز ہے۔ اور اگر اصلی معنی بھی مراد ہو سکیں تو کنایہ ہے۔“ پھر مجاز کی قسمیں استعارہ اور مجاز مرسل کی ہیں۔

لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ اس میں کنایہ اور مجاز برابر کی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔
اس کو شجرہ میں سمجھو :-



حالانکہ کنایہ بھی دراصل مجاز ہے۔ کیونکہ اس میں بھی تو آخر پہلی شرط
اصلی معنوں سے ہٹنے کی ہے۔ اور یہی مجاز ہے۔
اس کو بھی شجرہ میں سمجھو۔



لہذا ہم نے حقیقت کے مقابل قسم کو مجاز۔ اور کنایہ کے مقابل قسم کو
مجاز مطلق کہا ہے۔ جس طرح علم صرف میں مشتقات مصدر میں ماضی، ایک تو
مضارع وغیرہ کے مقابل قسم کا نام ہے پھر ماضی استمراری وغیرہ کے
مقابل قسم کا نام بھی ماضی ہے اور دونوں میں ذرا سا فرق کرنے کے لیے
اس کا نام ماضی مطلق رکھا۔

کنایہ کا بیان ہم بعد میں لکھیں گے پہلے مجاز مطلق کو مع اقسام
کنایہ و استعارہ کے بیان کرتے ہیں۔

۱۔ مجاز مطلق

لفظ کو مجازی معنوں میں استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ دونوں

معنوں میں کسی قسم کا تعلق ہو کیونکہ اگر دونوں معنوں میں یہ علاقہ نہ ہوا تو لفظ کو دوسرے معنی میں استعمال کرنا غلط ہوگا جیسے کسی کتاب کی طرف اشارہ کر کے کہیں کہ ”یہ گھوڑا خرید لو“ تو چونکہ کتاب اور گھوڑے میں کسی قسم کا علاقہ اور مناسبت نہیں ہے اس لیے یہاں مجازی معنی میں کتاب کا استعمال غلط ہے۔

حقیقی اور مجازی معنوں میں عموماً حسب ذیل قسم کے علاقے ہوا کرتے ہیں۔ تشبیہ کا تعلق سبب اور نتیجہ کا علاقہ۔ جز و کل کی نسبت۔ ظرف و مضاف کا لگاؤ۔ زمانہ حال و مستقبل کی مناسبت۔ آلہ اور ذوال آلہ کا ربط۔ مقتد و مطلق کا واسطہ وغیرہ۔

۱۔ استعارہ۔ پس اگر حقیقی معنوں اور مجازی معنوں میں باہم تشبیہ کا تعلق ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں جیسے شیر کہیں اور زید مراد ہیں۔ شیر کے اصلی معنی درندہ کے اور مجازی معنی بہادر کے ہیں۔ دونوں میں تشبیہ کا تعلق ہے کیونکہ زید کو شیر سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۲۔ مجاز مرسل۔ ہاں اگر حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ باقی اور اقسام کے علاقے ہوں تو اس کا نام مجاز مرسل ہے جیسے ہم کسی کے بارے میں کہیں ”اجی وہ تو ہمارے ہاتھ میں ہے“ اور مراد ہاتھ سے قابو ہے کیونکہ ہاتھ اور قابو میں سبب اور نتیجہ کا علاقہ ہے۔

استعارہ اور تشبیہ کا فرق | تشبیہ کا مفصل بیان اوپر گذر چکا ہے اور استعارہ کی

تعریف ابھی بیان ہوئی۔ اگرچہ اس سے ان کا باہمی فرق سمجھ میں آگیا ہو گا مگر ہم مزید وضاحت کے لیے یہاں دونوں کا فرق واضح کئے دیتے ہیں:-

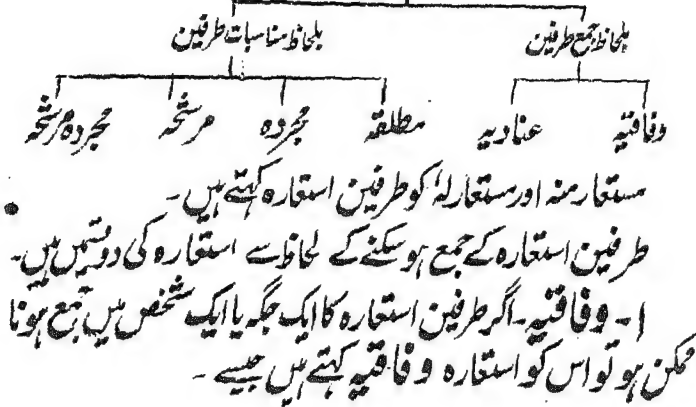
۱- تشبیہ دراصل حقیقت سے تعلق رکھتی ہے اور استعارہ مجاز سے۔
۲- تشبیہ میں دو جدا گانہ چیزوں کو جدا گانہ ہی مانتے ہیں مگر ایک امر کو دونوں میں مشترک دیکھ کر ایک کو لغرض نحسین و شہرت دوسرے کی طرح ثابت کرتے ہیں اور استعارہ میں ایک کو بعینہ دوسری چیز سمجھ لیتے ہیں بالفاظ دیگر یوں سمجھو کہ مشبہ کو عین مشبہ بہ مان لیتے ہیں۔

۳- تشبیہ میں حرف تشبیہ ہوتا ہے (اور اگر مذکور نہیں ہوتا تب بھی محذوف ہوتا ہے) اور لفظوں میں اس کو مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان رکھ کر یوں لانا صحیح ہو سکتا ہے مگر استعارہ میں چونکہ اصلی معنی مراد نہیں لہذا نہ طافین تشبیہ کو الگ الگ مان سکتے ہیں اور نہ حرف تشبیہ دونوں کے درمیان لاسکتے ہیں۔

۴- تشبیہ کے ارکان چار ہوتے ہیں۔ مشبہ - مشبہ بہ - وجہ تشبیہ۔
حرف تشبیہ - استعارہ میں ان کے نام بدل جاتے ہیں مشبہ کو مستعار لاء۔
مشبہ بہ کو مستعار منہ اور وجہ تشبیہ کو حرف جامع کہتے ہیں اس میں حرف تشبیہ تو ہونی نہیں سکتا۔ بجائے اس کے استعارہ میں چوتھا رکن مستعار کہہ دیتا ہے۔
مستعار اس لفظ کو کہتے ہیں جو مجازی معنی ادا کرنے کے لیے لایا جائے۔

ان تمام ارکان استعارہ کو ایک مثال میں سمجھو مثلاً معشوق کے لیے
صنم کا لفظ استعمال کریں جس کے لغوی معنی حبت کے ہیں چونکہ صنم اپنے
اصلی معنوں میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ اور اصلی معنی بت اور مجازی معنی
محبوب کے باہن تشبیہ کا علاقہ ہے یعنی اگر ہم طرفین تشبیہ کو دو جدا گانہ
چیز سمجھتے تو یوں کہتے کہ محبوب مثل صنم مگر صنم کو مین محبوب مانتے ہیں
تو صنم (مورتی) ہونا جو تشبیہ میں مشبہ ہوتا یہاں مستعار منہ ہے۔ محبوب
جو تشبیہ میں مشبہ ہوتا یہاں مستعار لہ ہے۔ اور سنگدلی یا عاشق کے سامنے
خاموشی جو تشبیہ میں وجہ تشبیہ ہوتی یہاں وجہ جامع ہے اور صنم کا لفظ
جو مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے مستعار کہلاتا ہے۔ کیونکہ یہاں یہ
لفظ اصلی معنی سے مانگ کر مجازی معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔

۱۔ طرفین استعارہ



شعر :-
 نکلنے کا رستہ نہ بچنے کی جا ہے کوئی ان میں سوتا کوئی جاگتا ہے
 یہاں غفلت کا استعارہ سونے سے کیا ہے۔ بیداری اور ترقی کا
 جاگنے سے۔ اور ظاہر ہے کہ ایک شخص میں غفلت اور سونا دونوں جمع
 ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح ترقی اور جاگنا بھی ایک جگہ جمع ہو سکتے ہیں۔
 یہاں غفلت کی حالت مستعارہ ہے اور سونے کی حالت مستعارہ
 ہے اور سونے کا لفظ مستعار ہے اور بے خبری وجہ جامع ہے۔ اسی طرح
 ترقی کی حالت مستعارہ ہے اور جاگنے کی حالت مستعارہ اور جاگنے
 کا لفظ مستعار ہے اور باخبری وجہ جامع ہے۔

شعر دیگر :-
 یہ سنتے ہی تھرا گیا گناہ سارا یہ راعی نے لٹکار کر حبیب لپکا
 یہاں پیغمبر اسلام کا استعارہ راعی سے کیا ہے۔ اور راعی ہونا اور
 پیغمبر ہونا ایک شخص میں جمع ہونا ممکن ہے چنانچہ پیغمبر اسلام نے بکریاں
 چرائی تھیں۔ راعی ہونا مستعارہ اور پیغمبری مستعارہ ہے اور لفظ
 راعی مستعار۔ اور نگرانی وجہ جامع ہے۔
 مثال دیگر :- شعر :-

ترقی کا جس دم خیال ان کو آیا اک اندھیر تھا زلع مسکول یہ چھپایا
 یہاں اندھیرے کا مفہوم مستعارہ۔ جہالت مستعارہ۔ لفظ اندھیر

مستعار۔ اور صحیح راستہ معلوم نہ ہونا وجہ جامع ہے اندھیرا اور جہالت کا ایک جگہ جمع ہونا ممکن ہے۔

۲۔ عناد یہ بیہوشی کے طریقین استعارہ کا ایک جگہ یا ایک شخص میں جمع ہونا محال ہو جیسے کسی مردہ لکڑی کا نام شخص کو بسبب شہرت کے زندہ کہیں۔ اور ظاہر ہے زندگی کا مردہ میں جمع ہونا محال ہے۔
شعر دیگر۔

پہونچے انہیں لے کر جو وہ ظالم سردیاد قدام نے کی عرض کہ حاضر میں گنہگار
یہاں گنہگار کہا ہے حضرت مسلم کے لڑکوں کو جو ہرگز مجرم نہیں
تھے اور مجرم ہونا اور مجرم نہ ہونا ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے گنہگار
ہونے کی حالت مستعار منہ ہے اور بے گناہی مستعار گنہگار کا لفظ مستعار
اور قید ہو کر آنا وجہ جامع ہے۔
مثال دیگر۔ ع۔

”بہت سارے اُن پر جو اس جینے پر مرتے ہیں“
یہاں خواہش کرنے کا استعارہ مرنے سے کیا گیا ہے۔ مرنے کی حالت
مستعار منہ۔ خواہش کرنے کی حالت مستعار لہ مرنے کا لفظ مستعار
اور سخت صدمہ وجہ جامع ہے اور جینا اور مرنے کا ایک جگہ جمع
نہیں ہو سکتے۔
استعارہ عناد یہ کی ایک قسم طنز اور ظرافت سے دوسروں کو

جمع کر دینا بھی ہے اور وجہ تضاد کو ظرافت سے وجہ جامع کہہ دیا جاتا ہے جیسے۔

شعر :-

کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا ہمیشہ میرے حال پر مہربان ہے
یہاں ناراض کا استعارہ مہربان سے کیا ہے اور ناراضی اور
مہربانی میں عناد ہے۔ مہربانی ستارہ، ناراضی ستارلہ، مہربان
کا لفظ ستار اور دشمنی وجہ جامع ہے۔

مثال دیگر :-

شریعت ہوئی ہے نکونام اُن سے بہت فخر کرتا ہے اسلام اُن سے
بدنام کا استعارہ نکونام سے اور شرم کرنے کا استعارہ فخر کرنے سے
کیا ہے۔ اور بدنامی، نکونامی یا شرمنا اور اترنا اک جگہ جمع نہیں
ہو سکتے۔ نکونامی، ستار منہ۔ بدنامی، ستارلہ۔ لفظ نکونام، ستار اور
بد اخلاقی وجہ جامع ہے۔

لیکن استعارہ کی چار قسمیں اور بھی ہیں اس لحاظ سے کہ شعر یا جملہ
میں طریفین استعارہ کے کچھ مناسبات بھی بیان کئے گئے ہیں یا نہیں۔
۱۔ مطلقہ۔ وہ استعارہ جس میں ستارلہ اور ستار منہ کسی کے
مناسبات بھی ذکر نہ کئے جائیں جیسے۔ شعر :-

ہیں یاد وہ بے مثال آنکھیں کیا ہیں تری اوغزال آنکھیں

یہاں غزال کا استعارہ محبوب کے لیے کیا ہے۔ محبوب مستعار لہ اور بہن بہنا
مستعار منہ ہے مگر یہاں ان دونوں کے مناسبات میں سے کوئی لفظ نہیں
ذکر کیا گیا۔

مثال دیگر: شعر:-

پڑھتے تو کبھی صورتِ شمشیر نہ رکھتے عنصہ میں کسی طور سے وہ شیر نہ رکھتے
یہاں شیر کا استعارہ انسان کے لیے کیا گیا۔ پہلا مستعار منہ ہے اور دوسرا
مستعار لہ۔ مگر کسی ایک کے بھی مناسبات ذکر نہیں کئے گئے۔

۴۔ گھڑ وہ :- وہ استعارہ جس میں صرف مستعار لہ کے مناسبات
بیان کئے جائیں جیسے۔ شعر:-
ان بھولوں کو مقتل سے اٹھا لینے دے مجھ کو

مٹی میں ستاروں کو چھپا لینے دے مجھ کو
یہاں بھول اور ستارہ سے مراد آدمی ہیں۔ پس آدمی مستعار لہ
بھول اور ستارہ کی کیفیت مستعار منہ ہیں۔ اور مقتل اور مٹی کے الفاظ آدمی مستعار
کے مناسبات سے ہیں۔

مثال دیگر: شعر:-

بھیجا خط کا کیا اُس بُت نے بند اب خدایا موت کا پیغام بھیج
یہاں محبوب مستعار لہ اور بُت ہونا مستعار منہ ہے اور خط نہ بھیجا محبوب
مستعار لہ کے مناسبات سے ہے۔

۳۔ ہر شمع :- وہ ہے جس میں صفت مستعار منہ کے مناسبات کا ذکر ہو جیسے = شعر :-

فریاد نہ کرتے پایا مضطر تباہاں ہوئی رکھیں وہ انگر
یہاں بکاؤلی کو انگر کہا ہے۔ بکاؤلی مستعار اور انگر کی حالت مستعار منہ
ہے۔ اور انگر مستعار منہ کی رعایت سے رکھ اور تباہاں کا ذکر آیا ہے۔
مثال دیگر = شعر :-

ناماے چٹھے قبر حن جھپوڑ کر آئے اس دشت کے کانٹوں میں تین چھوڑ کر آئے
اس شعر میں چمن کا استعارہ وطن کے لیے کیا ہے۔ دشت اور کانٹوں
کا ذکر وطن مستعار منہ کی مناسبت سے کیا گیا ہے۔

۴۔ مجروحہ و ہر شمع :- وہ استعارہ ہے جس میں مستعار منہ اور مستعار
دونوں کے مناسبات کا ذکر ہو جیسے = شعر :-
جان پھولوں میں پڑتی زندہ ہوئی خاک چمن

ہے دم جان بخش عیسیٰ یا نسیم بوستان
جان پڑنا استعارہ ہے تروتازہ ہونے سے اور زندہ ہو جانا کہا ہے
نباتات کے انگ آنے کو اور آگنے کے مناسبات سے نسیم بوستان کا اور جان
پڑنے کی مناسبت سے عیسیٰ کا ذکر لائے ہیں۔

مثال دیگر = شعر :-
باغ میں آئے سنکر تھکوا باد سحر گہرائی ساغر جبکہ لادیں ہی لاویں تو رسبو کو عام کیا

یہاں غنیمت اور گل مستعار لہ ہے اور سب اور جام کی شکل مستعار سنہ ہے۔
مستعار لہ کا مناسب باغ اور باد سحر ہے۔ اور مستعار منہ کا مناسب
ساغر اور معشوق ہے۔

۲۔ وجہ جامع

وجہ جامع کی کل دو صورتیں ہوتی ہیں :-
۱۔ جزو و طرفین ہو :- یعنی وجہ جامع طرفین استعارہ کا جزو ہو
جیسے - شعر :-
”قوم کے واسطے ملکوں میں اڑے پھرتے تھے
باوجودیکہ نہیں رکھتے تھے پر آغا ناں“
جلدی جانے کا استعارہ اڑے پھرنے سے کیا ہے۔ اڑے پھرنے
مستعار منہ اور جلدی جانا مستعار لہ اور قطع مسافت وجہ جامع ہے جو دونوں
میں داخل ہے اور دونوں کا جزو ہے۔
شعر دیگر :-

چھوڑو افسردگی کو جوش میں آؤ بس بہت سوئے اٹھو فتن میں آؤ
نافل رہنے کا استعارہ سونے کے ساتھ کیا ہے اور بے پروائی اور
بے خبری وجہ جامع ہے جو سونے کی حالت یعنی مستعار منہ میں اور غفلت
یعنی مستعار لہ میں جزو کی طرح شامل ہے۔

۲۔ غیر طر فین ہو: یعنی وجہ جامع، طر فین استعارہ کی جزو نہ ہو اور یہ صورت بہت مقبول اور مروج ہے جیسے عالم کا استعارہ سخی سے اور لعل کا استعارہ ہونٹ سے کریں ظاہر ہے کہ پہلی مثال میں سخاوت اور دوسری مثال میں سُرخئی، یہ سخی اور ہونٹ کے عارضی اوصاف ہیں نہ کہ اُن کے اجزاء ہیں۔
مثال دیگر :-

ع ”جب چلا چاند ملتہ کا سوئے رب جلیل“
پیغمبر اسلام کا استعارہ چاند سے کیا ہے اور وجہ جامع خوبصورتی ہے جو پیغمبر اسلام ستارہ اور چاند ستارہ کے مفہوم سے خارج ہے۔
مثال دیگر :- شعر :-

”ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے ہنگام سبز و برف و تگرگ آیا ہے“
”برسواچے کا استعارہ ”ہنگام سبز و برف و تگرگ“ سے کیا ہے اور وجہ جامع سپیدی یعنی ستارہ اور ”ہنگام سبز و برف و تگرگ“ یعنی ستارہ دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔
وجہ جامع کے لحاظ سے خود استعارہ کی تین قسمیں ہیں۔ مبتذلہ، غریبہ، تشبیہ۔

۱۔ مبتذلہ :- طر فین استعارہ میں وجہ جامع ایسی ہو جو بہت جلد سب کی سمجھ میں آ جاوے۔ تو اس کو استعارہ مبتذلہ کہتے ہیں

جیسے شیر کا استعارہ بہادر کے لیے کریں وجہ جامع شجاعت بالکل ظاہر ہے جلد سمجھ میں آ جاتی ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

”سن کے نالوں کو مرے ہوئے پتھر پانی سرسراگاں بھی ترا تر نہ ہوا پر نہ ہوا“
یہاں پتھر کا استعارہ بیرحمی کے لیے اور پانی ہونے کا استعارہ ترس کھانے سے کیا ہے۔ وجہ جامع پہلی مثال میں سختی اور متاثر نہ ہونا ہے اور دوسری مثال میں نرمی ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

میرے گوہر تمام ناسفہ میرے یاقوت سب بدخشان
لوہر اور یاقوت کا استعارہ اشعار سے کیا ہے اور وجہ جامع نادر ہونا ہے۔

۲۔ غریبہ:- طرین استعارہ میں وجہ جامع ایسی ہو جو نادر ہو اور عام لوگ نہ سمجھ سکیں اس کو استعارہ غریبہ کہتے ہیں جیسے۔
شعر:-

”نہ موج مے کو پوچھیں نہ شیشہ لے اچھکی گئی جہاں سے یہ بیماری فواق ویر“
شراب پیالہ میں اٹیلنے سے چکر کھانے لگتی ہے اس کے لیے پوچھیں (زمیر) کا استعارہ کیا ہے اور مراچی کے آواز کے لیے اچھکی (فواق) کا استعارہ کیا ہے۔ شراب کا گھومنا اور رک رک کر نکالنا وجہ جامع ہے جو ذرا دقت سے

سمجھ میں آتی ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

”جس کی آواز سے ہول ہو گئے سوہاں کے کھڑکے وہ محبت نے دیا سلسلہ پاہم کو“
(برہمچاری) سوہاں کے ذمہ لے اُبھرے ہونے کا استعارہ روٹے کھڑے ہونے
سے کیا ہے اور وجہ جامع سطح سے اُٹھا ہونا اور مسلسل ذمہ لے ہونا اور بایک
ہونا ہے۔ جو جلد سمجھ میں نہیں آتا۔

مثال دیگر = شعر :-

دم بدم رگ رگ کہ ہے منہ سے نکل پڑتی زباں

وصف اس کا کہ چکے فوارے یا کہنے کو ہیں
فوارے کے سوراخ سے پانی کی دھار نکلتی ہے اس کو زبان کے نکلنے سے
استعارہ کیا۔ وجہ جامع اس میں دھار کا کبھی نکلنا کبھی رگنا کبھی نیچا
اوپر ہونا ہے کیونکہ یہی حال زبان کا بھی ہے کبھی زیادہ نکل آتی ہے
کبھی کم۔ کبھی باہر نکل آتی ہے اور کبھی اندر رہتی ہے۔
تشبیہ بتذیل کی طرح استعارہ بتذیل میں اگر ذرا سا تصرف کر دیا جاوے
تو وہ بھی استعارہ غریب ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ شعر ہے :-
”منہ جانے قصہ ہے کس خوں گرفتہ کا کہ رہتی ہے۔“

علم، شمشیر زہر آلود۔ سر پر چشم فتان کے
یہاں اُبرو کے لیے تیغ سے استعارہ کیا ہے اور یہ ایک عامیانا بات

مقی لیکن زہر آلود کہنے سے اس میں ایک طرح کی غرابت آگئی کیونکہ زہر کو سبزی سے نسبت ہے اور سبزی اور سیاہی میں بہت زیادہ فرق نہیں مانا جاتا۔ یعنی ابرو کو بسبب سیاہی کے شمشیر زہر آلود سے استعارہ کرنے میں غرابت اور ندرت پیدا ہو گئی۔
مثال دیگر: شعر:-

”وہ بولی کہ بخت تھا زبردست خورشید کو ذرے لے کیا پست“
بکاؤلی کے لیے خورشید سے استعارہ کیا ہے اور تاج الملوک کے لیے ذرے سے اور یہ استعارہ اگر علیحدہ علیحدہ کہا جاتا تو نا در نہیں تھا البتہ دونوں کے تقابل سے اس میں غرابت آگئی۔

۳۔ تمثیلیہ: بعض وقت وجہ جامع کئی چیزوں کی مجموعی حالت سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کو استعارہ تمثیلیہ یا تمثیل کہتے ہیں یہ ٹھیک ٹھیک تشبیہ تمثیل کی طرح ہے۔ فرق صرف استعارہ اور تشبیہ کا ہے اس کو تمثیلیہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس صورت میں یہ ضرب المثل بن جاتی ہے۔ جیسے:-

شعر:-

”پی بھی یاد ذوق کو پیش و پس جام شراب لب پہ توبہ ترے دل میں ہوں جام شراب“
پیش و پس کرنا مستعار منہ ہے۔ اور سی فعل سے انکار کرنے اور پھر اقرار کرنے میں مترد ہونا مستعار اور وجہ جامع یہ مجموعی حالت ہے کہ کوئی

شخص گویا کسی طرف بڑھتا ہے کبھی سوچنے لگتا ہے پھر قدم اٹھاتا ہے۔ پیش و پس کرنا ضرب الشل ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

”فرہاد سے کہتی تھی تیشہ کی زباں ہر دم مغموں نہ ہونا داں سنگ آمد و سخت آمد“
سنگ آمد و سخت آمد سے مراد یہ ہے کہ بہت مشکل پیش آگئی۔ یہاں سخت مشکل مستعار ہے اور سنگ آمد و سخت آمد ”مستعار منہ ہے وجہ جامع (۱) پتھر کی طرح سختی (۲) پتھر کی طرح گرانی (۳) مددگار نہ ہونا وغیرہ امور کی مجموعی حالت ہے۔ سنگ آمد و سخت آمد کی بھی مجموعی وجہ جامع مثل بن گئی ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

”انسان و پری کا سامنا کیا سٹھی میں ہوا کا سٹھامنا کیا“
سٹھی میں ہوا کا سٹھامنا استعارہ ہے محال اور بے عقلی کا کام کرنے سے اور وہ مثال کی طرح مستعمل و مروج ہے۔

۳۔ وجہ جامع اور طرفین استعارہ

جستی یا عقلی ہونے کے لحاظ سے وجہ جامع اور طرفین استعارہ کی پچھتیں اور ہیں :-
۱۔ وجہ جامع اور طرفین استعارہ تینوں قسمی ہوں :- جیسے۔

(الف) باصرہ :- شعر :-

”بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب نشہ تقریر بھی تھا“
مشتوق کا استعارہ بجلی سے کیا ہے وجہ جامع یعنی یہ کہ دونوں چیزیں ظاہر ہو کر جلد ہی لگا ہوں سے پوشیدہ ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی حسی ہے۔ اور بجلی کا کوندنا مستعار منہ ہے وہ بھی حسی ہے۔ اور محبوب کا نظر آنا مستعار لہ ہے وہ بھی حسی ہے اور کوند لے کا لفظ مستعار ہے۔

(ب) سامعہ :- شعر :-

”صراحی قہقہہ بھرتی ہے مینا مسکراتا ہے ہمارا یا جس دم جانب مینا آتا ہے“
اس میں صراحی کی آواز یعنی مستعار لہ بھی حسی ہے اور قہقہہ یعنی مستعار منہ بھی حسی ہے۔ اور وجہ جامع یعنی آواز کی یکسانی اور رک رک کر نکلنا بھی حسی ہے۔

(ج) شامتہ :- شعر :-

”صحن گلشن میں چیتاں جو وہ سنبھل ہو جائے“
نافہ مشک ختن غنچہ ہر گل ہو جائے“
یہاں سنبھل سے بالوں کا استعارہ کیا ہے۔ سنبھل مستعار منہ ہے اور حسی۔ بال مستعار لہ ہے اور حسی۔ خوشبو وجہ جامع ہے اور حسی۔

(د) ذالیقہ :- شعر :-

”کدھر ہے شتابی سے آسا قیا مجھے نوشدارو پلا سا قیا“

نوشدار کا اثر مستعار منہ اور شراب مستعار لہ اور وجہ جامع مزہ تینوں
حسی ہیں [ہاں اگر مرغوب ہونا وجہ جامع قرار دی جائے تو اس صورت
میں وجہ جامع عقلی ہوگی]

(کا) لامسہ = شعہ :-

”اک پھول سے رکھتے ہیں غلش خار ہزاروں

اک سر ہے فقط اور خریدار ہزاروں“
یہاں پھول سے حضرت امام حسینؑ کے جسم شریف کا استعارہ کیا ہے
اور خار سے ان کے حریف کا۔ پھول اور خار مستعار منہ ہے اور حسی۔ جسم
امام حسینؑ اور جسم مخالفین مستعار لہ ہے اور حسی۔ اسی طرح وجہ جامع
یعنی نرمی اور نازکی اور سختی یہ سب بھی حسی ہیں۔
۲۔ طرفین استعارہ اور وجہ جامع تینوں عقلی ہوں۔ جیسے
شعہ :-

”چھوڑو افسردگی کو جوش میں آؤ بس بہت سوئے اُٹھو جوش میں آؤ“
غفلت مستعار لہ اور سونا مستعار منہ اور وجہ جامع بے خبری یہ
تینوں باتیں عقلی ہیں۔

مثال دیگر = شعہ :-

”کیا کہیے کہ خوابات نے اب ہم میں سے کیا رکھا
ان چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا“

نُلا رکھتا مستعار منہ، مار ڈالنا مستعار لہ اور وجہ جامع حرکت کا
مفقود ہونا یہ تینوں امور عقلی ہیں یا جیسے ”خواب کا موت سے
استعارہ کریں“

۳۔ طریقین استعارہ حسی ہوں اور وجہ جامع عقلی :- اور یہ
صورت بہت عام ہے۔ جیسے شیر سے بہادر کا استعارہ کریں۔ شیر مستعار منہ
بہادر مستعار لہ دونوں حسی ہیں اور وجہ جامع بہادری عقلی ہے۔
مثال دیگر = شعر :-

”مے مجھے بھی خیال طوف حرمِ خضر رہ گھر ہو فضل رحمانی“
یہاں ممدوح کے مکان کا استعارہ حرم سے کیا ہے۔ حرم مستعار منہ
ہے اور حسی۔ ممدوح کا مکان مستعار لہ ہے اور حسی مگر وجہ جامع
یعنی عظمت عقلی ہے۔
مثال دیگر = شعر :-

”اس شان سے نازی صفت جنگاہ میں آیا
عُلُ شقا کہ اسد لشکر رو باہ میں آیا“
یہاں فوج یزید کا استعارہ لومڑی کے لشکر سے کیا ہے۔ فوج یزید
مستعار لہ ہے اور حسی۔ لومڑی مستعار منہ ہے اور حسی۔ مگر وجہ جامع
نامردی عقلی ہے (جنگ گاہ کو جنگاہ کہتے ہیں)
۴۔ صرف مستعار لہ حسی ہو مگر وجہ جامع اور مستعار منہ عقلی ہوں :-

یہ صورت بھی بہت عام ہے جیسے قد محبوب کا استعارہ قیامت سے یا محبوب کا استعارہ جان سے یا بلائے جان سے کریں ان میں قد محبوب اور محبوب مستعار لہ ہیں اور حسی۔ مگر قیامت اور جان اور بلائے جان مستعار نہ عقلی ہیں وجہ جامع بھی عقلی ہے یعنی فتنہ انگیزی یا پیارا ہونا یا بیٹے کو نور چشم کہیں اس میں نور مستعار نہ اور رونق یا پیارا ہونا وجہ جامع دونوں عقلی ہیں۔

مثال دیگر: شعر:-

”جلوہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدگاں کا تار یک کر گیا گھر حسرت کشیدگاں کا“
یہاں بھی نور مستعار نہ اور لطافت اور رونق وجہ جامع دونوں عقلی ہیں۔

۵۔ صرف مستعار نہ حتی ہو مگر وجہ جامع اور مستعار لہ عقلی =
جیسے شعر:-

”چرخ پر بیٹھ رہے جان بچا کر بیسی ہو سکا جب نہ دلا وار تیرے پیاروں کا“
یہاں بیٹھ نہنا مستعار نہ حتی ہے، مگر مداوہ کرنا جو مستعار لہ ہے اور وجہ جامع سکون دونوں عقلی ہیں۔
مثال دیگر: شعر:-

”ورماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا“

یہاں مشکلات کا تانگے سے استعارہ کیا ہے صرف رشتہ مستعار نہ جیستی ہے۔
مگر مشکل مستعار اور مشکل کا دراز معلوم ہونا وجہ جامع یہ دونوں عقلی ہیں۔
مثال دیگر: شعراء:-

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

یہاں ترک تعلق کا استعارہ ہاتھ دھو بیٹھنے سے کیا۔ ہاتھ دھونا مستعار نہ
جیستی ہے مگر ترک تعلق مستعار اور فراغت وجہ جامع دونوں عقلی ہیں۔
۴۔ طرفین استعارہ جیستی ہوں فکر وجہ جامع مرکب ہو۔ یعنی وجہ جامع
کے بعض اجزا جیستی ہوں بعض عقلی جیسے کسی بڑے شخص کا استعارہ آفتاب
سے کہیں اور وجہ جامع مانیں تخت اور بزرگی کے مجموعہ کو۔
بعض لوگ اس صورت کو کوئی مستقل صورت نہیں مانتے بلکہ وہ کہتے
ہیں کہ یہ تو دو جدا استعارے ہیں۔
مثال دیگر: شعراء:-

کروں مختصریاں سے ابغم کی بات لگا رہے اس میں وہ آب حیات
یہاں محبوب کا استعارہ آب حیات سے کر لے میں وجہ جامع نایابی اور
نظروں سے پوشیدگی ہے۔

۵۔ قافیا کا :- جب طرفین استعارہ جیستی ہوں گے تو وجہ جامع عقلی بھی
ہو سکتی ہے اور جیستی بھی۔ کیونکہ کسی شے کے اوصاف میں بعض کا

حسی اور بعض کا عقلی ہونا ممکن ہے۔ جیسے مرد کو شیر کہیں تو اگرچہ طرفین
استعارہ حسی ہیں مگر وجہ جامع بہاری عقلی ہے۔ یا محبوب کے آب دہن
کو شراب کہیں تو وجہ جامع مزہ حسی ہے۔ لیکن جب طرفین استعارہ عقلی
ہوں یا ان میں سے ایک بھی عقلی ہو تو وجہ جامع صرف عقلی ہوگی جیسے
خواب کو موت کہیں یا فرزند کو نور سے یا ترک تعلق کو ہاتھ دھونے سے
استعارہ کریں تو وجہ جامع عقلی ہی نکلے گی۔ خواب اور موت میں ہمیں
کرنا فرزند اور نور میں لطافت اور مرغوب ہونا اور ترک تعلق اور ہاتھ
دھونے میں فارغ ہونا یہ سب امور عقلی ہیں۔

۴۔ مستعار

مستعار وہ لفظ ہے جس کو بول کر مستعار لہ اور مستعار سننے میں کوئی
وجہ چانتے ثابت کی جاسکے مثلاً فرزند کو نو چشم کہنا۔ نور ہونا مستعار لہ
اور فرزند ہونا مستعار لہ ہے اور وجہ جامع لطافت اور مرغوب ہونا
ہے مگر لفظ نور مستعار ہے۔

مستعار کی دو قسمیں ہیں۔ اصلیت۔ تبعیت۔

۱۔ اصلیت۔ اگر لفظ مستعار اسم یا مصدر و حاصل مصدر ہے

تو اس کو استعارہ اصلیت کہتے ہیں۔
واضح ہو کہ اسم سے مراد اسم نکرہ ہے اور اگر اسم معرفہ نکرہ کے

طور پر مستعمل ہونے لگے تو اس کو بھی اسم نکرہ ہی کہیں گے جیسے قائم سخی کو کہیں اور رستم بہادر کو۔ پس استعارہ اصل میں اسم نکرہ۔ اسم نکرہ بتاویل۔ اور اسم مصدر تین چیزیں شامل ہیں۔

۱۔ اسم نکرہ یہ شعر:-

”کیوں فاطمہ زہرا کو رلاتا ہے کہن میں دو بھول تو رہنے دے محمد کے چمن میں“
بھول نکرہ سے حضرت مسلم کے لڑکوں کا استعارہ کیا ہے۔

مثال دیگر:- ع۔ :-

”کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے“

یہاں شیر اسم نکرہ سے حضرت امام حسینؑ کا استعارہ کیا ہے۔

ب۔ اسم نکرہ بتاویل:- جیسے:- ع۔ :-

”یہ سبحان وائل ہیں اپنے زمان کے“

یہاں فصیح و بلیغ کا استعارہ سبحان وائل سے کیا ہے۔ اور یہاں سبحان وائل بتاویل سے اسم نکرہ ہے نہ معرّفہ۔

مثال دیگر:- ع۔ :-

”بنایا ہے یاروں نے فرعون اُن کو“

یہاں رکش اور متکبر کا استعارہ فرعون سے کیا ہے اور فرعون یہاں تاویل اسم نکرہ ہے۔

ج۔ مصدر و حاصل مصدر:- ع۔ :-

”بے وجہ نہیں اس پر ہاری کا یہ رونما“

یہاں رونما کا برسنے کے لیے استعارہ کیا ہے۔

مثال دیگر: ع۔

”مے سے ہے اجنباب زاہد کو“

یہاں اجنباب سے پرہیز کا استعارہ کیا ہے۔ اجنباب کہتے ہیں

پہلو پچانے کو۔

شعر دیگر:۔

”تو برق من اور تجلی سے یہ گریز ! میں خاک اور ذوق تماشا لیے ہوئے“

یہاں گریز کا پرہیز کے لیے استعارہ کیا ہے۔

۲۔ متبعمیہ = اگر لفظ مستعار فعل یا مشبہ فعل (یعنی اسم فاعل)۔

صفت مشبہ۔ اسم مفعول۔ اسم تفضیل یا حرف تلوؤ اس کو استعارہ بمعنی

کہتے ہیں۔

افادہ:۔ یاد رکھو! استعارہ براہ راست ماضی یا ماضی و غیر کسی

فعل میں نہیں ہوتا۔ اور نہ ہو سکتا ہے بلکہ دراصل مصدر میں ہوتا ہے اس

کے ذریعہ سے انحال مشقہ میں بھی بول دیتے ہیں۔ اسی طرح کسی حرف

میں بھی استعارہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ متعلق فعل جو امر ہوگا دراصل اس

میں استعارہ ہوتا ہے۔ اب لفظ مستعار کے فعل یا مشبہ فعل یا

حرف میں ہونے کی مثالیں سنو:۔

۱۔ فعل جیسے۔ ع۔ ”احوال میکہ پر بہت ابر رو گئے“

یا ع۔ ”روتا نہیں ہے شاہدینا یہ بے سبب“

یا ع۔ ”بھاگ ان بردہ فروشوں کے کہاں کے بھائی“

مثال اول میں رو گئے فعل ماضی ہے اور اس سے برسنے کا استعارہ کیا ہے۔ مثال دوم میں ”روتا نہیں ہے“ فعل حال ہے اور اس سے شرب کے گرانے کا استعارہ کیا ہے۔ مثال سوم میں بھاگ فعل امر ہے اور اس سے پرہیز کرنے کا استعارہ کیا ہے۔

ب۔ شیعہ فعل جیسے۔ ع۔ ”خندہ زن کس کا ہوا زخم زدوں“

یا جیسے۔ ع۔ ”دل رفته بھال ہے از ذوالجلال کا“

یا جیسے۔ ع۔ ”کشتہ عشق میں کم ہے یہ کفارہ اپنا“

پہلی مثال میں ”خندہ زن“ اسم فاعل ہے اور اس سے شگفتہ کا استعارہ کیا ہے دوسری مثال میں ”رفته“ صفت مشبہ ہے اور بخود ہوئے کا استعارہ اس سے کیا ہے تیسری مثال میں ”کشتہ“ اسم مفعول ہے اور اس سے صدمہ رسیدہ ہونے کا استعارہ کیا ہے۔

ج۔ حرف جیسے۔ شعر۔

”ظلم سے باز آئے پر باز آئیں کیسا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا“
چھوڑ دینے کا استعارہ باز آئے سے کیا ہے۔ مصدر چھوڑ دینا تو استعارہ اور باز آنا مستعار منہ ہو سکتا تھا مگر یہاں (سے) کا حرف چونکہ چھوڑ دینے

سے متعلق ہے اس لیے مستعارہ کو حذف کر کے حرف (سے) کے ساتھ
استعارہ کیا ہے۔
مثال دیگر = شعر :-

”کیوں نہیں لیتا ہماری تو خیر اسے بے خیر !
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھائے کوہم“
یہاں حرف ”کو“ فائدہ کے لیے نہیں بلکہ درد و غم کے لیے مستقل ہوا
ہے۔ اور گویا ہمیں حرف ”کو“ مستعارہ ہے مگر حقیقت میں مستعارہ درد و غم
ہے اور مستعار منہ وہ کیفیت ہے، جو محبت کے بدلے میں عاشق کو ملنی
پائیے تھی۔

افاد کا :- استعارہ تبعیہ میں ایک قرینہ ہوا کرتا ہے جس کی وجہ سے یہ
معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعارہ ہے حقیقت نہیں ہے جب فعل یا شبہ فعل
مستعار واقع ہو تو قرینہ کا تعلق کبھی فاعل سے ہوتا ہے کبھی مفعول
سے اور کبھی مضاف الیہ سے۔

فاعل کی مثال = شعر :-

”ختم گیا طبل و ناکے بھی وہ آواز کا جوش“

ہو گیا جھڑکے ہاتھوں کو ہلا جل خاموش“
خاموش ہو جانا انسان کی طرف منسوب ہو سکتا ہے نہ کہ ہلا جل کی
طرف۔ ہلا جل کا کام تو آواز پیدا کرنا ہے۔ یا رگ جانا ہے اس کی

آواز کے رک جانے کا استعارہ خاموش ہو جانے سے کیا ہے۔ وجہ جامع سکون ہے۔ پس رک جانے کا تعلق یہاں جلال سے ہے جو فاعل واقع ہوا ہے۔ اور خاموش ہونے کی نسبت جلال کی طرف کرنا ہی قرینہ ہے۔
مثال دیگر: شعر:-

”کہتی تھی ماہی بریاں کہ دیر ان قضا داغ دیتے ہیں اُسے جس کو درم دیتے ہیں“
ماہی بریاں جس کو ”کہتی تھی“ کا فاعل ٹھہرایا ہے درحقیقت فاعل نہیں ہو سکتی۔ پس معلوم ہوا کہ استعارہ ہے اور مچھلی کے حالت سے کچھ خبر دینے کی حالت کا کلام کرنا مستعار لہ ہے۔
مفعول کی مثال: شعر:-

”اے رسلو کے مردہ فنوں کو جلایا فلاطون کو پھر زندہ کر کے دکھایا“
جلاتا دراصل علم و فن سے متعلق نہیں ہو سکتا یہ تو ان چیزوں کے لیے صحیح ہو سکتا تھا جو روح اور جسم رکھتی ہوں۔ مگر یہاں علم اور فن کے پھیلانے کا استعارہ فنوں کے جلانے سے کیا ہے۔ استعارہ کا قرینہ یہ امر ہے کہ جلانے کا تعلق اور اس کی نسبت فنوں کی طرف کی ہے جو مفعول ہے۔
مثال دیگر: شعر:-

”مومیائی ہو حیات تری حق میں اس کی
سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گراں“

یہاں توڑنے کا مفعول اس کو کہا ہے حالانکہ لوٹنے کا مفعول اصلی
مفعول کے لحاظ سے اس نہیں بن سکتی۔ معلوم ہوا کہ استعارہ ہے اور توڑنا
مستعار مذ اور نہ بر لانا مستعار لہ ہے۔

مضاف الیہ کی مثال - شعر :-

ظہر اک شہر و قریہ کو یوں بنا یا مزد علم و حکمت کا سب کو چکھایا
یہاں مزد مضاف اور علم و حکمت مضاف الیہ سے اور چکھایا کی نسبت
علم و حکمت کی طرف حقیقت کے لحاظ سے نہیں ہو سکتی بلکہ یہاں سکھایا
کے لیے چکھایا کا استعارہ کیا ہے۔ اس کے استعارہ ہونے کا قرینہ اس جگہ
یہ امر ہے کہ مزد کو ایک ایسی چیز کی طرف مضاف کیا ہے جس کا تعلق
قوت ذالقیہ سے مطلق نہیں یعنی علم و حکمت۔
مثال دیگر - شعر :-

”ساقیا زہر پلا دے مجھ کو شربت مرگ پلا دے مجھ کو“
شربت مرگ کا مضاف بنایا ہے حالانکہ مرگ کا مضاف حقیقت میں
شربت نہیں بن سکتا۔ البتہ استعارہ کے لیے ممکن ہے اور اس کا قرینہ
مضاف الیہ ہے۔

استعارہ بکنایہ مع لوازم و اقسام | اب تک جو کچھ بیان ہوا وہ استعارہ تفسیری
کی قسمیں اور مثالیں تھیں کیونکہ ان سب میں مستعار بمنہ (مشبہ بنمایاں)
ہوتا ہے اور اس کی تفریح ہوتی ہے۔ لیکن ایک قسم کا استعارہ اور

ہوتا ہے جس کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں۔ (ہم اس کو استعارہ بکنایہ کہیں گے)

استعارہ بکنایہ بہ کبھی بولنے والا ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ اپنے دل میں تشبیہ دیتا ہے۔ اور تشبیہ کے چاروں ارکان (مشبہ۔ مشبہ بہ۔ وجہ شبہ۔ حرف تشبیہ) میں سے صرف مشبہ کا ذکر کرتا ہے۔ اسی کا نام استعارہ بکنایہ ہے۔ مگر مشبہ بہ محذوف کی بعض خصوصیتیں بھی مشبہ کے ساتھ بولی جاتی ہیں تو یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

آسان الفاظ میں یوں سمجھو کہ بعض وقت بولنے والا دو کام کرتا ہے (۱) دل ہی میں ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دے لیتا اور صرف مشبہ کا ذکر کرتا ہے مگر مشبہ بہ کی تصریح نہیں کرتا (گویا کنایہ کرتا ہے) (۲) مگر یہ اظہار کرنے کے لیے کہ ہم نے دونوں چیزوں میں تشبیہ ملحوظ رکھی ہے وہ مشبہ بہ کی خصوصیتیں مشبہ کے لیے استعمال کرتا ہے حالانکہ وہ حقیقتہً مشبہ کے ساتھ متعلق نہیں ہو سکتیں۔

ان دونوں کاموں میں پہلا کام (صرف مشبہ کا ذکر) استعارہ بکنایہ ہے اور دوسرا کام (خصوصیات مشبہ بہ کا ذکر) استعارہ تخیلیہ ہے

یہی ہے :-

”موت کے چنگل سے بچنا ہے محال“

یہاں کہنے والے نے (۱) موت کو درندہ سے دل ہی میں تشبیہ دی

مگر حرف مشبہ کا ذکر کیا اور مشبہ بہ کو محذوف رکھایا تو استعارہ بکنایہ ہے (۲) چنگل کا لفظ درندہ کے لیے خاص ہے اس کو یہاں اس لیے بیان کیا تاکہ مشبہ بہ کی جانب اشارہ نمایاں ہو جائے یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

افلاک :- استعارہ بکنایہ اور استعارہ تخیلیہ دونوں لازم ملزوم ہیں کیونکہ اوپر کی مثال میں موت میں چنگل کہنا قرینہ ہے موت اور درندہ کے استعارہ بکنایہ کا۔ اور موت اور درندہ کا استعارہ چاہتا ہے چنگل یا کسی اور قرینہ کو تاکہ اس ذہنی تشبیہ کو ظاہر کرے۔ مختصراً استعارہ بکنایہ کے لیے اتنا یاد رکھو کہ حرف مشبہ مذکور ہو اور مشبہ کے لوازم ہوں اور بس۔
مثال دیگر :- شعریہ۔

”اگیا اصلاح پر ایسا زمانہ کا مزاج تازبان خامہ بھی آتا نہیں حرف دوا“
یہاں خامہ مشبہ مذکور اور انسان مشبہ بہ محذوف ہے استعارہ بکنایہ ہے۔ مگر انسان کے لوازم میں سے زبان کو خامہ کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے۔

مثال دیگر :- شعریہ۔

”ادب گر حضرت جبرئیل کا مدح نہ ہو مجھ کو

تو شاخ سدرہ سے میری یہ آہ نالواں پلٹے“
شاعر نے دل ہی میں آہ کو طائر سے تشبیہ دی اور آہ مشبہ کا ذکر کیا۔ اور طائر مشبہ بہ کو ترک کیا۔ یہ استعارہ بکنایہ ہے مگر آہ کے لیے

طاہر کے لوازم شاخ کہنا استعارہ تخیلیہ ہے۔
 افادہ کا :- مشبہ کے لیے جو مشبہ بہ کے خواص و لوازم ثابت کئے جاتے
 ہیں ان کی تین حیثیتیں ہوتی ہیں۔
 (الف) یا تو وہ خاصیت اور لوازم مشبہ بہ کے لیے کمال کا سبب
 ہوتا ہے اور اُس کی ذات کا جزو نہیں ہوتا جیسے :-

”موت کے چنگل سے بچنا ہے محال“

یہاں چنگل جو مشبہ بہ ہے درندہ کے لوازم میں سے ہے تو چنگل کے بغیر
 بھی وہ درندہ درندہ ہو سکتا ہے۔ البتہ درندگی چنگل سے کامل ہوتی ہے۔
 مثال دیگر :- شعر :-

”لطف سے اس کے زمین غیرتِ باغ فردوس“

خلق سے اس کے زماں رشکِ موحان عطار“
 یہاں لطف کو بارش سے اور خلق کو خوشبو سے تشبیہ دی اور بارش اور
 خوشبو جو مشبہ ہیں ان کو متروک کیا یہ تو استعارہ کہنا یہ ہوا۔ اور بارش کے
 لوازم یعنی باغ فردوس کی طرح شادابی اور خوشبو کے لوازم یعنی دکان
 عطار کی طرح خوشبو داری کا ذکر کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اور زمین باغ فردوس
 کی طرح شاداب ہونا یہ بارش کا کمال ہے اس کا جزو نہیں اسی طرح
 زماں کا دکان عطار کی طرح خوشبو دار ہونا خلق کا کمال ہے اس کا
 جزو نہیں۔

مثال دیگر :- ”عقدہ دل نہ کھلا ناخن تدبیر کے ساتھ“

یہاں شاعر نے دل ہی میں تدبیر کو انسان سے تشبیہ دی اور صرف مشبہ
یعنی تدبیر کو بیان کیا یہ تو استعارہ بکنایہ ہوا اور مشبہ یعنی انسان کے
لوازم میں سے ناخن اور گرہ کھولنا کا ذکر کیا یہ استعارہ تجنیلیہ ہوا اور
گرہ ہوں کا کھولنا ناخن کا کمال ہے جزو نہیں ہے۔

(ب) یادہ لوازم مشبہ کی ذات کا جزو ہوتے ہیں اور مشبہ کا
تصور بغیر اُس کے نہیں ہو سکتا جیسے :- شعر :-
”ایک مدت تک تو ناسخِ غم پہ غم کھایا کیا“

آخر ایک دن گور کے منہ کا نوالہ ہو گیا“
گور کو حیوان سے ذہن میں تشبیہ دی اور حیوان کا ذکر نہیں کیا
یہ تو استعارہ بکنایہ ہوا اور حیوان کے لوازم - منہ - نوالہ کا ذکر گور کے
یہی یہ استعارہ تجنیلیہ ہے اور یہ لوازم مشبہ کی ذات کا جزو ہیں کہ
کھا جانے والا حیوان بغیر منہ - نوالہ و لقمہ کے نہیں کھا سکتا۔

مثال دیگر :- شعر :-

”زبانِ دہن میں تو غنچہ کے بھی ہے کیا لازم
کہ جو زبان رکھے وہ سختوری جانے“
یہاں دہن ہی میں شاعر نے غنچہ کو انسان سے تشبیہ دی اور

استعارہ تخیلیہ ہے اور یہ تمام لوازم طائر کے تعلقات ہیں نہ کہ اس کی ذات کے اجزا اور منسوب کمال۔

اب استعارہ کے متعلق آخری دو ایک امور سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ پچھلی تمام بحث پر مختصراً نظر ثانی کر لیجائے۔ (جرئیات اور اقسام سے یہاں بحث نہیں) یہیں سے سب کا فرق بھی بالمقابل ظاہر ہو جائیگا۔

تشبیہ :-	میرا محبوب آفتاب ہے	مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مذکور اور دونوں الگ الگ مراد
استعارہ تفریحیہ	آفتاب آیا ہمارا محبوب	مشبہ محذوف۔ مشبہ بہ مذکور۔ مشبہ بہ کو میں مشبہ مانا ہے
استعارہ بکنایہ	پائے نگاہ	مشبہ مذکور۔ مشبہ بہ محذوف۔ نگاہ کو انسان سے تشبیہ دی ہے۔ انسان مشبہ بہ ہے۔
استعارہ تخیلیہ	پائے نگاہ	مشبہ اور لوازم مشبہ بہ مذکور

تشبیہ سے یہ مراد تھی کہ طرفین تشبیہ کی ذاتیں الگ الگ متعین اور مراد ہیں اور دونوں مذکور ہوں [یا مذکور ہونے کے برابر سمجھے جائیں سوال کی صورت میں]

استعارہ کا مطلب یہ تھا کہ مشبہ بہ کے تمام اوصاف مشبہ بہ میں مستعار لیے جائیں۔ مشبہ کے ذکر کی کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی تھی اس لیے حرف مشبہ بہ کو تفریحاً ذکر کرتے تھے لہذا اس کو استعارہ تفریحیہ بھی کہتے ہیں۔

مگر استعارہ بکنایہ میں مشبہ بہ کی تفریح نہیں کی اس لیے اس کو استعارہ بکنایہ کہنے لگے۔ اگرچہ استعارہ تفریحیہ میں مشبہ محذوف ہوتا تھا۔

لیکن محقق ضرور ہوتا تھا خواہ جس میں دریافت ہو سکے خواہ عقل میں جیسے آفتاب آیا میں محبوب مشبہ مخدوف ہے اور محبوب میں حسن جہاں سوز مستحق ہے بلحاظ عقل کے۔ ایسے استعارہ تفریحیہ کو تحقیقیہ بھی کہتے ہیں لیکن ایک استعارہ تفریحیہ ایسا ہے کہ مشبہ مذکور ہوا اور مشبہ پر کے صرف لوازم ہی مذکور ہوں جیسے ”پائے نگاہ“ میں پیر کا ثبوت نگاہ (مشبہ) کے لیے اور ”زبان خامہ“ میں زبان کا ثبوت خامہ (مشبہ) کے لیے اور چونکہ نگاہ میں پیر اور قلم میں زبان مستحق نہیں ہو سکتے اس لیے وہم و تخیل نے اس کو مان لیا ہے پس اس کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں۔ اس مجمل نظر ثانی کے بعد اسید ہے کہ ایک دوسرے کا فرق اور سب کی خصوصیتیں ذہن نشین ہو گئی ہوں گی۔ اب استعارہ تحقیقیہ کے متعلق ایک بات بیان کرنی ہے۔

۱۔ بعض استعارے ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر استعارہ تخیلیہ کا بھی دھوکا ہوتا ہے۔ جیسے شعر:-

”عشق نے جب سے گھر کیا دل میں عقل کے واسطے جگہ نہ رہی“
 اگر عشق کو انسان فرض کریں تو اس کے واسطے انسان کے لوازم گھر کا ذکر استعارہ تخیلیہ ہے لیکن اگر اسی کو یوں دیکھیں کہ گھر کرنا دراصل عشق کے قیام و استحکام کو کہا ہے تو یہی استعارہ تحقیقیہ (مبہم) ہو جائیگا لفظ مستعار یہاں فعل واقع ہوا ہے۔ پھر استعارہ کہنا یہ بھی یہاں باقی

نہ رہے گا کیونکہ تخیلیہ اور استعارہ بکنایہ دونوں لازم ملزوم تھے۔ جب استعارہ تخیلیہ نہ رہا تو استعارہ بکنایہ کیسے رہ سکتا ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

”ناویں ہیں کہ ڈنگار ہی ہیں: موجوں کے تھپیڑے کھار ہی آئے“
اگر یوں سمجھیں کہ موج کو انسان سے تشبیہ دے کر لوازم مستحبہ بہ تھپیڑا (یعنی ہاتھ سے مارنا جیسے تھپیڑا بیان کیا ہے تو یہ استعارہ تخیلیہ ہوا۔ لیکن اگر اسی طرح لفظ ڈالیں کہ تھپیڑا کھانے سے مراد موجوں سے ٹکرانا ہے تو یہ استعارہ تبعیہ ہو گا کہ لفظ مستعار یہاں فعل واقع ہوا ہے۔ اور تبعیہ تصریحیہ کی قسم ہے۔

مثال دیگر: شعر:-

”پی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد غم ترا لاکھوں کیلجے کھا گیا“
یہاں اگر یہ سمجھیں کہ یاد کو حیوان سے تشبیہ دے کر لوہو پینا اس کے لوازم میں سے ذکر کیا ہے تو یہ استعارہ تخیلیہ ہے اور اگر یوں سمجھیں کہ لوہو پینا کہنا ہے سخت رنج دینے کو تو یہی استعارہ تبعیہ تحقیقیہ ہے گویا استعارہ بکنایہ کے لیے قرینہ جو ہوتا ہے اس کو تخیلیہ ہی ہونا چاہیے اور اگر اس کو تحقیقیہ مانتے ہیں تو پھر تخیلیہ تو غائب ہوتا ہی ہے۔ خود استعارہ بکنایہ بھی غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر استعارہ تحقیقیہ کو بھی استعارہ بکنایہ کا قرینہ مان لیں اور یہ نہ سمجھیں کہ وہ

تبیین ہونے کی وجہ سے از سر نو کوئی دوسری تشبیہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ استعارہ بکنایہ بھی باقی رہے اور استعارہ تحقیقی ہی اس کا قرینہ بن جائے۔ جیسے یوں کہیں کہ ”اس نے اپنا عہد توڑ دیا“ یہاں عہد کو رستی سے تشبیہ دی اور صرف مشبہ کا ذکر کیا یہ تو استعارہ بکنایہ ہوا توڑ دینا سے مراد باطل ہونا ہے۔ اور باطل ہونا ایسا امر ہے جو عہد و رستی دونوں میں پایا جاتا ہے۔ پس یہ استعارہ تبیین تحقیقی ہوگا۔ مگر رستی تحقیقی کو ہم استعارہ بکنایہ کا قرینہ مانے لیتے ہیں جو پہلے تسلیم کیا جاتا۔ مثال دیگر: شعرب۔

”جوہر کو جوہری، اور صراف زر کو پیرکھے“

ایسا نہ کوئی دیکھا وہ جو بشر کو پیرکھے“
یہاں بشر کو سونے یا جوہر سے تشبیہ دیگر صنف مشبہ کا ذکر کیا یہ تو استعارہ بکنایہ ہوا۔ لیکن بشر کو پیرکھنے سے اس کا اچھا یا بُرا ہونا معلوم کرنا ہے۔ اور اچھائی اور برائی معلوم کرنا۔ یہ زر و جوہر اور انسان دونوں میں متفق ہو سکتا ہے۔ پس گویا یہ استعارہ تبیین تحقیقی ہوا مگر استعارہ بکنایہ کا قرینہ ہم اسی کو مانے لیتے ہیں۔

افاد کا۔ استعارہ تحقیقی ہی سے اکثر محاورے بنتے ہیں اور استعارہ تشبیہ کا دوسرا نام مثل ہے اور ان دونوں کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ استعارہ تحقیقی اور تشبیہ میں حسب ذیل امور کے لحاظ سے خوبی پیدا

ہوتی ہے۔

۱۔ مقصود تشبیہ نہ ہو۔ یعنی طرفین تشبیہ میں سے ایک کا کمزور اور دوسرے کا قوی ہونا نہ ہو بلکہ استعارہ مقصود ہو۔ یعنی مشبہ (مستعار لہ) کو عین مشبہ بہ (مستعار منہ) مان لیں۔

۲۔ وجہ جامع مبتدل نہ ہو۔

۳۔ وجہ شبہ طرفین کو شامل ہو اور بہت مخفی نہ ہو۔ ورنہ پھر وہ چستان اور معمر بن حائل کا کیونکہ استعارہ کہتے ہی اس کو ہیں کہ تشبیہ پر دلالت کرنے والا لفظ کوئی نہ ہو۔ تشبیہ کو چھپانا تو استعارہ کا اولین مقصد ہے پھر اگر استعارہ میں بھی اور خفا اور پوشیدگی رکھی جائے تو سمجھنا دشوار ہو جائے گا۔ جیسے کہیں ”میں نے حمام میں شیر دیکھا“ اور مراد ہو گندہ دہن شخص مثل شیر کے پس لازم ہے کہ جہاں وجہ شبہ بہت محقق ہو اسے استعارہ کے طور پر استعمال نہ کریں بلکہ وہاں تشبیہ بیان کریں۔ مگر جب طرفین میں وجہ شبہ نہایت قوی ہے کہ دونوں برابر سمجھ میں آتے ہیں تو وہاں تشبیہ کے طور پر بیان کرنا مناسب نہیں۔ وہاں استعارہ درکار ہے۔ جیسے علم و نور۔

فصل سوم۔ مجاز مرسل

اگر لفظ اپنے اصلی معنوں میں نہیں مستعمل ہوا اور کوئی قرینہ موجود ہے۔

جس سے اصلی معنی مراد ہو ہی نہ سکیں۔ اور ان دونوں معنوں میں تشبیہ کے علاوہ اور قسم کے علاقے ہوں تو اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔ اصلی معنوں اور مرادی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ جو علاقے ہو سکتے ہیں ان کو مجملہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ تفصیل یہ ہے کہ ان کی سات قسمیں ہیں۔

۱۔ جزو اور کل کا علاقہ۔ ایک لفظ جس سے کسی شئی کا کوئی جزو سمجھا جاوے اس کو بول کر کل مراد ہو جیسے ”الحمد“ کہیں اور پوری سورۃ مراد لیں۔ الحمد اور پوری سورہ میں جزو کل کی مناسبت ہے کبھی کل بول کر جزو مراد لیتے ہیں۔ جیسے کہیں کہ ”زید انگلی میں سونے کی انگلی پہنے ہے“ انگلی ایک پور میں پہنی جاتی ہے لہذا انگلی سے یہاں مراد ایک پور ہے۔ دونوں میں جزو کل کی مناسبت ہے۔

مثال دیگر:-

”حکیم نے مریض کی بنف پر ہاتھ رکھا“ ہاتھ سے مراد انگلیاں ہیں۔

۲۔ سبب اور نتیجہ کا تعلق۔ یعنی کسی کام کا جو سبب ہے اس کو تو کہیں اور اس سے سبب یعنی نتیجہ مراد لیں۔ جیسے کہیں کہ ”فلاں کا کام میرے ہاتھ میں ہے“ یہاں ہاتھ سے مراد اختیار ہے۔ اور دونوں میں سبب اور سبب (نتیجہ) کا علاقہ ہے۔ کیونکہ اختیار و قیاد کو ظاہر کرنے والے اکثر افعال ہاتھ ہی سے ہوتے ہیں مثلاً اس کے خلاف تجویز لکھنا

اس کو مارنا۔ پکڑنا۔ بنانا۔ لگاڑنا۔ وغیرہ۔
مثال دیگر: شعریہ۔

”عاشق بچے دل ترایاں تک توجی سے سیر تھا“
زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا

یہاں سیر ہونا کے معنی بیزار ہونا ہے اور سیری اور آسودگی
سبب ہے جس سے بیزاری پیدا ہوتی ہے۔ پس سبب بول کر سبب
مراد ہے۔ کبھی اس کے برعکس یعنی سبب (نتیجہ) بولتے ہیں اور
سبب مراد لیتے ہیں جیسے: ع۔

”گرم و سرد زمانہ سے ہوں تنگ“
گرم و سرد سے مراد انقلاب اور تغیر ہے اور تغیر کے سبب سے
گرمی و سردی ہوتی ہے۔ پس سبب (نتیجہ) گرم و سرد بولے
اور تغیر و انقلاب جو سبب ہے وہ مراد ہے۔
مثال دیگر: ع۔

”ہنر کا جہاں گرم بازار ہے“
یہاں بازار کے گرم ہونے سے مراد ترقی ہے اور ترقی کی وجہ
سے گرم بازاری پیدا ہوتی ہے۔ پس یہاں گرم بازار ہی بولے اور
سبب یعنی ترقی مراد لیا ہے۔
ع۔ طرف اور مطرف کا لگاؤ ہے۔ یعنی طرف الیں اور اس

ظرف کے اندر کی چیز مراد لیں جیسے کہیں ”لوٹا لاؤ سنعہ ہاتھ دھو ڈالیں“ یہاں
لوٹے سے مراد وہ پانی ہے جو اس کے اندر ہے۔ یعنی ظرف بول کر مظلوف

مراد لیں۔
مثال دیگر :- ع۔

”پلا سا قیبا! ساغر بے نظیر“

یہاں ساغر سے مراد شراب ہے جو ظرف کے اندر ہے۔ یا جیسے کہیں
”نہر جاری ہے“ یا ”پر نالہ بہہ رہا ہے“ نہر اور پر نالہ ظرف ہیں اس
سے پانی مراد ہے۔

شکبھی (مظلوف) شئی بول کر اس کا ظرف (برتن) مراد ہوتا ہے
جیسے :- ع۔

”گئے بُت خانہ پو جا گہ کیا طوف حرم ہم نے“

یہاں ظرف بُت خانہ سے مراد وہ بُت ہے جو مظلوف ہے یا جیسے
کہیں ”دودھ طاق پر رکھ دو“ دودھ سے مراد دودھ کا برتن ہوتا ہے۔ تو
گویا مظلوف دودھ بول کر اس کا ظرف مراد ہے۔

۴۔ حال اور ماضی کا علاقہ :- کسی موجودہ چیز کا نام گزشتہ زمانہ
کے استعارے رکھتے ہیں جیسے :- ع۔

”تو اس ناچیزِ مَشتِ خاک کا پھر امتحان کیوں ہو“
انسان موجودہ حالت میں پوست و گوشت سے مرکب ہے۔ لیکن

اس وجود سے قبل زمانہ ماضی میں وہ مشت خاک تھا۔ لہذا انسان کو
مشت خاک کہنا مجاز مرسل ہے اور دونوں معنوں میں زمانہ موجودہ
اور ماضی کا تعلق ہے۔

۵۔ حال اور مستقبل کا تعلق :- کسی موجودہ چیز کو ایسے نام سے
پکاریں جو آئندہ اس پر صادق آئے گا۔ جیسے ”کسی طالب علم کو مولوی
کہیں اس اعتبار سے کہ وہ پڑھ کر آئندہ مولوی بنے گا۔ یہ مجاز مرسل
ہے۔ مثال دیگر :- شعر :-

”اب شہر میں اکدم ہے ٹھہرنا مجھے دشوار میں پابریکاب اور ہو تم صاحب آزار“
چونکہ تھوڑی دیر بعد سفر کا ارادہ تھا اس لیے اپنے آپ کو پابریکاب
کہا ہے۔

۶۔ اصل شئی اور آلہ کا تعلق :- کسی شئی کا کوئی آلہ اور واسطہ
بیان کیا جائے اور اس سے خود وہی چیز مراد ہو جیسے۔
شعر :-

”رزق مل جائے گا اے سائل پہ بیجا ہے سوال
دیکھ لے بے شیر طفل بے زباں رہتا نہیں“
یہاں بے زباں سے مطلب و مراد وہ شخص ہے جو بات نہ کر سکے
نکہ وہ جس کے زباں ہی نہ ہو۔ بچے کی زباں ہوتی ہے مگر وہ

بول نہیں سکتا۔
 ۷۔ مقید اور مطلق کا لگاؤ۔ جو لفظ کسی متعین۔ خاص اور
 مقید شئی کے لیے ہو اس کو بول کر اس سے کوئی عام اور مطلق شئی
 مراد لیں جیسے شعر:-
 ”نگاہ ناز میں رحم اور قتل دونوں تھے

شہید اس کا جیسا کہ نہیں مر بھی نہیں“
 نگاہ کے زخمی کو مقتول کہتے جو عام لفظ تھا مگر اس کے لیے شہید
 کا لفظ بولے جو مقتولین کی ایک خاص اور مقید قسم ہے۔ یہ مجاز مرسل ہے۔
 مثال دیگر :- ۸۔

”حرف مطلب زبان پر آیا“
 حرف ایک محدود اور مقید شئی ہے یہاں اس سے مراد کلمہ مطلب
 ہے جو مطلق ہے۔

کبھی مطلق شئی کا لفظ کسی مقید شئی کے لیے استعمال کریں جیسے
 ”کاغذ“ کہیں جو عام شئی کا نام اور اس سے خط مراد ہو جو مقید شئی ہے



فصل چہارم - کنایہ

کنایہ کہتے ہیں مبہم بات کو۔ علم بیان میں یہ بھی مجاز کی ایک قسم ہے اور اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ لفظ جس سے غیر حقیقی معنی مراد ہوں اور اگر اصلی معنی بھی مراد لینا چاہیں تو مراد نہیں۔ جیسے آنسو کو آنکھ کا پانی کہیں۔ آنسو، آنکھ کا پانی بھی ہوتا ہے۔ مثال دیگر شعروں۔
”اس جہن میں طائر کم پر اگر میں ہوں تو کیا

دور ہے صیاد ابھی اور آشیاں نزدیک ہے“
کم پر سے مراد کم اڑ سکنے والا۔ لیکن اگر پر پول کی مقدار کا کم ہونا مراد لیں تو یہ بھی جائز ہو سکتا ہے۔

کنایہ اور مجاز کا فرق ب۔ (۱) کنایہ میں اصلی معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں۔ مجاز میں صرف معنی غیر حقیقی مراد ہوتے ہیں اور اصلی معنی مراد ہو ہی نہیں سکتے۔

(۲) کنایہ میں اصلی معنی اور لازم معنی میں کوئی قرینہ نہیں ہوتا مگر مجاز میں دونوں معنوں میں قرینہ کا پایا جانا ضروری ہے۔ کنایہ تین طرح کا ہوتا ہے۔

۱۔ کنایہ سے موصوف کی ذات مطلوب ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
کنایہ قریب (۱) اگر کسی خاص موصوف کی صفت کو بول کر اس سے موصوف مراد ہو تو اس کو کنایہ قریب کہتے ہیں جیسے۔
”دیکھے تو عیش کرے اسنی گونے اوج طور“

ارہی گوئے اوج طور کنایہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے۔
مثال دیگر = شعر :-

”مرغان اولیٰ اجنحہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجز سے غول غول مڑا گئے“
مرغان اولیٰ اجنحہ کنایہ ہے فرشتوں سے۔

مثال دیگر = ع :-

”شکل فوارہ اگلتی ہے زیریں گنج نہاں“
یہاں گنج بول کر پیداوار سے کنایہ کیا ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

”آئینہ کو دیکھ جب وہ زلف سلجھانے لگے ہند کے کالے حلب میں جا کے لہانے لگے“
کالا کنایہ ہے زلف سے۔ اسی طرح شاہ خاور شاہ مشرق خسرو انجم۔
کہکھ سورج سے کنایہ کرتے ہیں۔ حاصل بھروکان کہکھ مولیٰ سے کنایہ
کرتے ہیں۔ آب آئین کہکھ شراب سے۔ جلا د فلک۔ ترک چرخ کہکھ
مریخ سے۔ لولی فلک کہکھ زہرہ سے۔ دوش محمد کے مکین کہکھ حضرت
امام حسین سے کنایہ کرتے ہیں۔

کنایہ بعید (ب) کئی صفتوں کے مجموعہ سے ایک موصوف مراد ہو اس کو
کنایہ بعید کہتے ہیں جیسے = شعر :-

”ساقی وہ دے ہیں کہ ہو جس کے سبب بہم
محل میں آب و آتش و خورشید ایک جا“

یہاں آب و آتش و خورشید ایک جہ سے مراد صرف شراب ہے
اگرچہ آب سے الگ کوئی اور چیز بھی مراد ہو سکتی ہے۔ اسی طرح آتش
و خورشید سے الگ الگ اور چیزیں بھی مراد ہو سکتی ہیں۔ مگر ایک ہی
نئی آب بھی ہو آتش بھی ہو خورشید بھی ہو وہ سوائے شراب
کے اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

مثال دیگر۔ شعر:-

”صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتش رخ سر کھل“
نگار ہونا۔ آتش رخ ہونا اور سر کھل ان صفات کو ایک جگہ دیکھنا
چاہیں تو اس سے سورج مراد ہے۔ کیونکہ وہ خوبصورت بھی ہے۔ اس
میں گرمی بھی ہے۔ سُرخ بھی اور وہ کھلا ہوا بھی ہے۔

۲۔ کنایہ سے صفت مقصود ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ ایسا اشارہ کہ وہ کنایہ ہے کہ صفت مقصودہ جلد بابتال سمجھ میں آجائے
اور لازم بول کر ملزوم مراد لیں اور طرفین کنایہ میں کوئی درمیانی واسطہ
نہ ہو بلکہ ایک دوسرے سے قریب ہوں۔

شعر:-

”کیا ہم نے لے لیا مٹا الجھتا جو کوئی خار۔“

جوں گل ہم اس جہان سے دامن کشاں چلے
دامن کشاں سے ”بچتے ہوئے گزرنا“ سمجھ میں آتا ہے۔ کسی درمیانی

کیفیت اور واسطہ کی ضرورت نہیں۔

مثال دیگر :- ع :-

”ہر اک نے کیا قتل محمدؐ پہ کمر کو“

یہاں کمر کسنا کنایہ ہے آمادگی سے۔

مثال دیگر :- ع :-

”داسن منجھال۔ بازو کمر۔ آستین چڑھا“

ان تینوں الفاظ سے آمادہ اور مستعد ہونا مراد ہے۔

اسی طرح چین ب ابرو ہونا کنایہ ہے غصہ اور ناخوشی سے بے فائدہ ہونا کنایہ ہے کبھی شرمندگی سے کبھی خوش رہنے سے۔ سرخروئی کنایہ ہے عزت پانے سے۔ عمر کا پیمانہ لبریز ہونا کنایہ ہے موت کے قریب ہونے سے۔ صبر کا پیمانہ لبریز ہونا کنایہ ہے غفلت کے قریب ہونے سے۔ سرخجکانا کنایہ ہے عاجزی اور شرمندگی سے۔ سفید چہم ہونا کنایہ ہے اندھے اور بے حیا ہونے سے۔ زرد ہونا کنایہ ہے شرمندہ اور خوفزدہ ہونے سے۔ آنکھوں میں خون اُترنا کنایہ ہے غصہ ہونے سے۔ گھٹی میں پڑنا کنایہ ہے۔ ابتدا کے عمر کے کسی کام کو کرتے رہنے سے۔

۲۔ رمز | وہ کنایہ ہے کہ لازم بول کر اس کی ملزوم صفت مقصودہ ذرا دیر میں تامل اور غور کے بعد معلوم ہو اور طرفین کنایہ میں دو ایک واسطے بھی ہوں۔ جیسے لبے قدوالا کہیں اور کنایہ کریں احمق سے اور کوتاہ گردن

کہہ کر کنایہ کریں بشریر اور مفسد سے یا فریش کو ہیں یہ جبیں کہنا کنایہ ہے
فریش پر سلوٹ اور شکن پڑ جانے سے۔

مثال دیگر: ع۔

”ہمارے جامہ کہنہ سے مے کی بونہ گئی“

پُرانے لباس سے بھی شراب کی بونہ جانا کنایہ ہے بڑھاپے تک شراب

پیتے رہنے سے۔

مثال دیگر: شعر۔

”ہونٹوں پہ تھے دانت سر پہ تھے ہاتھ سر سے جوڑے جگر پہ تھے ہاتھ“

ہونٹوں کا دانت سے دبانا اور سر اور جگر پہ ہاتھ رکھنا کنایہ ہے

بیحد رنجیدہ ہونے سے۔

۳۔ تلویح | وہ کنایہ ہے کہ لازم سے ملزوم مراد لینے تک کئی واسطہ ہوں

اور لفظ سے درجہ بدرجہ کسی چیز میں اور پھر آخر درجہ کی چیز سمجھ میں
آجائے جو مقصود ہے۔ جیسے ہم یوں کہیں ”سلطان نظام اولیا کے
گھر سے روزانہ کئی ٹوکریے پیاز کے چھلکے پھینکے جاتے تھے“ بہت سا
پیاز کا چھلکا پھینکے جانے سے پہلی بات یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ان کے ہاں
پیاز بہت خرچ ہوتی تھی۔ پھر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ پیاز کھانے میں
خرچ ہوتی تھی پھر یہ کہ کھانا بہت پکاتا تھا۔ پھر یہ کہ آدمی کھانے والے
بہت ہوتے تھے پھر یہ کہ ان کے ہاں مہمان بہت آتے تھے۔ اور آخر

میں یہ کہ وہ بہت سخی تھے۔

مثال دیگر = شعر :-

”کیا ہو بیان داد و دہش ایسے شخص کا

بندھوا ہے جو لوڑوں کا منہ کچے سوت سے“

تھیلیوں کا منہ کچے سوت سے بندھوانا کنایہ ہے سخاوت سے دونوں کے درمیان کئی واسطے اور کئی درجے ہیں یعنی پہلے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ تھیلیوں کا منہ مضبوطی سے بند نہیں پھر یہ کہ اس کے پکانے کا زیادہ اہتمام نہیں۔ پھر یہ کہ اُس کے کھلنے میں آسانی ہوتی ہے پھر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ وہ شخص بخشنے کے لیے یہ کرتا ہے پھر آخر میں مطلب یہ نکلتا ہے کہ وہ سخی ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

”بند اس قفل میں ہے علم اُن کا جس کی کنجی کا کچھ نہیں ہے پتا“

گم شدہ کنجی کے قفل میں علم کا بند ہونا کنایہ ہے اس امر سے کہ اُن کے علم سے کچھ فائدہ نہیں پہونچتا۔ یہاں علم کے قفل کی کنجی کے گم ہونے سے ذہن پہلے اس طرف جاتا ہے کہ وہ قفل نہیں کھل سکتا پھر اس طرف کہ اس علم تک جو اس میں مقفل ہے رسائی ممکن نہیں پھر آخر میں

اس طرف کہ اس کا علم بیکار ہے اور غیر مفید۔
۳۔ کنایہ سے موصوف کیساتھ ساتھ صفت بھی مقصود ہو سکتی

موصوف کے لیے صفت کا اثبات مقصود ہوتا ہے۔ اور کبھی موصوف سے صفت کی نفی مقصود ہوتی ہے دونوں کی مثالیں ذیل میں

درج ہیں اثبات کی مثال جیسے شعر:-

”عشق کے ہیں مقام سخت کڑے تجھ کو بھرنے پڑیں گے کچے گھڑے“
کچے گھڑے بھرنے کا کیا ہے محال کام کرنے سے کیونکہ کچے گھڑے میں پانی ٹھہر ہی نہیں سکتا۔ یہاں محال کام کرنا اور اس کا اثبات مقصود ہے۔ اور عشق موصوف ہے اور محال کام کرنا صفت ہے۔ اور دونوں کا قصہ ہے۔

مثال دیگر:- شعر:-

”مت ماینو کہ ہو گایہ بیدار اہل دین گرائے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا“
یہاں قرآن کا جامہ پہن کر آنا کیا ہے بزرگ ہونے اور بڑائیوں سے پاک ہونے سے۔

نفی کی مثال جیسے شعر:-

”عزیز عیب لیجے بیاں اپنے کی کیا کہ بگڑا ہوا یاں ہے آوے کا آوا“
آوے کا آوا بگڑنے سے مراد سب سے خوبی کی نفی ہے۔ یعنی کسی میں خوبی اور درستی نہیں اور یہاں خوبی کا نہ ہونا بھی مراد ہے اور ذاتیں سبھی مقصود ہیں۔

مثال دیگر :-

”ہیں سب ننگے جو اس حمام میں ہیں“
 یہاں حمام میں ننگا ہونا کنایہ ہے اس امر سے کہ کسی میں تہذیب
 اور شائستگی نہیں ہے۔

تعریف | لیکن کنایہ کی ایک قسم اور بھی ہے وہ یہ کہ اگر کنایہ میں موصوف
 مذکور نہ ہو تو اس کو تعریف کہتے ہیں جیسے کوئی شخص عالم ہو اور
 اس پر عمل نہ کرتا ہو۔ اس کے لیے ہم یوں کہیں ”عالم وہ ہے
 جو علم پر عمل کرے“ اور ہماری مراد وہ شخص ہے جو علم پڑھے
 ہوئے ہے اور اس پر عمل نہیں کرتا۔

مثال دیگر :-

”وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
 خدا بُروں سے نہ ڈالے معاملہ دل کا“

دوسرے مصرعہ میں تعریف ہے یعنی لوگ ہمارے محبوب کو بُرا
 سمجھتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ ایسے بُروں سے خدا نہ کرے کہ
 کبھی پالا پڑے۔

مثال دیگر :- ”جیسے ہم کسی سخت مزاج مگر کم حیثیت شخص کے
 لیے یوں کہیں“ کہ خدا تجھے کو ناخن نہیں دیتا“ مطلب یہ ہے کہ
 ایسے سخت مزاج کو خدا نہ کرے کہ بڑا عہدہ ملے اور وہ سب کو ستا سکے۔

باب دوم۔ علم بدیع

علم بدیع وہ علم ہے جس سے کلام کی خوبیاں پہچانی جاتی ہیں۔
لیکن یاد رکھو کہ کلام میں خوبیاں ضروری اور لازم نہیں بلکہ محض حُسن
کلام کے لیے ان کو لاتے ہیں۔ ان کو صنائع بدائع بھی کہتے ہیں۔ اس کی
دو قسمیں ہیں۔

۱۔ صنائع لفظی۔ وہ خوبیاں اور وہ محاسن جو لفظوں میں پیدا
کی جائیں۔

۲۔ صنائع معنوی۔ وہ خوبیاں جو دراصل معنی میں پیدا کی جائیں
اگرچہ بعض وقت لفظ میں بھی اُن سے حُسن پیدا ہو جائے۔ ہم پہلے صنائع لفظی
کا ذکر کرتے ہیں۔

فصل اول۔ صنائع لفظی

اصغت تجنیس | یہ ہے کہ دو لفظ جن کا مفہوم جداگانہ ہو، تلفظ اور تحریر
میں مشابہ ہوں اس کی نوعیتیں ہیں۔

الف۔ تجنیس تام۔ وہ ہے کہ دو لفظوں کے حروف نوع میں، تعداد
میں اور ترتیب میں اور حرکت اور سکون میں یکساں ہوں۔ اس کی

دو قسمیں ہیں۔ تینیں تمام مماثل۔ تینیں تمام مستوفی۔
تجنیس تمام مماثل۔ وہ ہے کہ دونوں لفظ اسم ہوں یا دونوں
فعل یا دونوں حرف ہوں چنانچہ اسم جیسے گل = بمعنی آرام یا بیچ اور
گل بمعنی گزرا ہوا دن۔ یا آہنگ بمعنی آواز اور آہنگ بمعنی ارادہ۔
یا نوا بمعنی آواز۔ اور نوا بمعنی سامان۔ اسباب۔

مثال دیگر = شعر:-
ماہ گئے کے لیے ہے نہ کہ گھنٹے کے لیے ترے کنٹھوں کا کہوں کیا اسے زیبا گوہر
پہلا گھنا بمعنی چاند گھنٹہ ہے اور دوسرا بمعنی زیور۔
فعل جیسے = شعر:-

”بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ امن و اماں کا در کھلا“
تاج نرین مہر تاباں سے سوا خسرو آفاق کے منہ پر کھلا
یہاں پہلے کھلا کے معنی کھلنے اور وا شدن کے ہیں اور دوسرے
کھلا کے معنی زیبا دینے کے ہیں۔

حرف جیسے بمعنی ابتدا اور سے بمعنی مثل۔ شعر:-
یوسف سے عزیز کو جہاں میں قسمت نے زلیخا سے چھڑایا
تجنیس تمام مستوفی۔ یہ ہے کہ دونوں لفظ ایک قسم کے
نہ ہوں یعنی ایک اسم ہو تو دوسرا فعل یا حرف۔
اسم و فعل۔ جیسے شعر:-

کہا دل نے مرے، دیکھی جو وہ مانگتے کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگتے
پہلا لفظ اسم ہے بمعنی فرق سر اور دوسرا لفظ فعل امر ہے
مانگنا سے۔

شعر دیگر:-

یک بیک گھبرا کے وہ اٹھا پکار مار تیرے ہاتھ میں ہے اس کو مار
پہلا مار اسم ہے بمعنی سانپ دوسرا فعل امر ہے مارنا سے۔
اسی طرح گلا بمعنی حلق اور گلا فعل ماضی گلنا سے، ترسا بمعنی
عیسائی اور ترسا فعل ماضی ترسانا سے۔ دیا اسم بمعنی چراغ اور دیا
فعل ماضی دینا سے۔ لڑائی اسم بمعنی جنگ اور لڑائی فعل ماضی
لڑنا سے۔ ڈالی اسم بمعنی شاخ اور ڈالی فعل ماضی ڈالنا سے۔
اسم و حرف جیسے شعر:-

لازم ہے رحم ببل شیدا کی جان پر فصل بہار ہے نہ کتر باغبان پر
پہلا پر حرف ہے اور دوسرا پر اسم ہے۔

فعل اور حرف جیسے شعر:-

کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی ؟
یہاں پہلا کیا حرف استفہام ہے اور دوسرا کیا فعل ماضی ہے
کرنا سے۔
ب سچتیں مرکب۔ یہ ہے کہ طرفین سچتیں میں سے ایک لفظ

مفرد ہو اور دوسرا لفظ دونوں سے مل کر بنا ہو۔ یہ دو طرح کی ہوتی ہے۔

تجنیس مرکب مثلاً۔ دونوں لفظ لکھنے میں موافق اور یکساں ہوں جیسے لڑکے مفرد بمعنی طفل اور لڑکے مرکب بمعنی جنگا کر کے شعر:-

قاتل نے لگایا نہ مرے رنم پہ مرہم حسرت یہ رہی جی ہی کی جی میں گئے مرہم پہلا مرہم مفرد ہے بمعنی دوا اور دوسرا مرہم مرکب ہے بمعنی ہم مرگئے۔

تجنیس مرکب مفروق۔ دونوں لفظ لکھنے میں موافق نہ ہوں جیسے گلیا پانا مفرد بمعنی تڑپانا ستانا اور کل پانا مرکب بمعنی آرام پانا۔ شعر دیگر:-

کچھ ہم کو نظریار کا دل آتا ہے عیلا ساقی تو صفائی کیلئے شیشہ مے لا پہلا عیلا مفرد بمعنی عیار آلود اور ناصاف اور دوسرا مرکب بمعنی شراب لے آ۔

شعر دیگر:-
کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے پہلا لفظ جی نے مرکب بمعنی دل نے اور دوسرا جینے مفرد بمعنی زندہ رہنے۔

ج-تجنیس مفروق۔ وہ ہے کہ دو لفظوں میں سے ایک لفظ مفرد ہو اور دوسرا لفظ کسی اور لفظ کے ایک آدمہ حرف سے ملکر پہلے لفظ سے مجاہزت پیدا کرے [اس میں اوچتیس مرکب مفروق میں فرق یہ ہے کہ تجنیں مفروق میں دوسرا لفظ پورے دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے۔ اور تجنیں مفوق میں دوسرا لفظ کسی اور لفظ کے جزو (گویا دیکھ لفظ) سے مرکب ہوتا ہے] جیسے قدم اور برق دم میں قدم مفرد ہے اور دوسرے لفظ میں دم کے ساتھ برق کا قاف مل کر مشابہت پیدا کرتا ہے۔

مثال دیگر = شعر :-

پروانہ ہیں تمہارے بیچ شمع سال تہم پروا نہیں ہے جان کے جانکی بھی ہیں
اس میں پروانہ لفظ مفرد ہے اور پروا کا لفظ نہیں کے فون سے مل کر (ڈیڑھ لفظوں سے مل کر) پروانہ سے مشابہ ہے۔

د-تجنیس خطی۔ وہ ہے جس میں طرفین تجنیں کے حروف میں لفظوں کا فرق ہو جیسے خط اور حظ۔ عرق اور غرق سکیں اور شکیں۔ زر (سونہ) رز (انگور) در اور ڈر۔ پوتا (طاقت) پوتا (پودا) عشرت اور عسرت۔ تال اور ٹال۔

شعر :-

کہو تو کس سے میں پوچھوں نشان خانہ دوست
کہ آشیاء عتقا ہے آستانہ دوست

مثال دیگر = ع :-

”شیخ اور بڈلہ سچ شوخ مزاج“

۱۔ تجنیس محرف :- وہ ہے کہ طرفین تجنیس میں حرکات کا فرق ہو یعنی ایک میں زبر ہو تو دوسرے میں زیر یا پیش جیسے گلا بمعنی تعلق اور گلا بمعنی شکوہ۔ بندہ اور بندہ۔ سن (سال) سن (عمر) سن (سنو)

شعر :-

یہ بھی نہ پوچھا کبھی صیاد نے کون رہا کون رہا ہو گیا

شعر دیگر :-

شکلیں زلفوں سے شکلیں کسواؤ کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ
و۔ تجنیس بذیل :- وہ ہے جس میں ایک لفظ کے آخر میں دوسرے لفظ سے دو یا تین حرف زیادہ ہوں۔ جیسے شب اور شبم یا شبنم اور شبنستان۔ مانگ اور مانگتا۔ سام اور سامنے۔ ترس اور ترسائی۔

شعر :-

محفل میں شو قتل میناؤ مل ہوا لاساقیا شراب کہ تو بہ کا قتل ہوا
ز۔ تجنیس ناقص و زائد :- وہ ہے کہ ایک لفظ میں دوسرے لفظ سے ایک حرف زائد ہو۔ خواہ شروع میں زائد ہو جیسے راحت اور حراحت بات اور نبات (شکر) کوہ اور شکوہ میں خواہ بیچ میں زائد ہو جیسے بل اور بال۔ حتم اور جام۔ رم (بھاگنا) اور رام میں خواہ آخر میں

زائد ہو جیسے پیماں اور پیمانہ - مارض اور عارضی -

شعر :-

گلہ بانی کے لیے پایہ جو ایسا ئے شعیب بکریاں اُس نے چرانے میں سمجھا کچھ عیب

شعر ۲ :-

چڑکا کے زخم ہجر پہ اے ترک کیا کریں خالی میں تیل سے ترے چہرے کے قتل تمام

شعر ۳ :-

اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نامہ کے اس طلب کے صدقے

ح تجنینس مطرف - یعنی جس میں طرفین تجنیں میں حرکتوں کے فرق

کے ساتھ بیچ میں ایک حرف زائد بھی ہو [گویا تجنیں محرف اور تجنیں ناقص

وزائد کا مجموعہ] جیسے چہیں سے چہیں - سراب سے سیراب - خال

سے خیال -

شعر :-

کیا ہی ریاضت میں وہ تھا بے ریا جسم ہوا گھل کے نئے بوریا

ط - تجنیں مضارع - وہ ہے کہ طرفین تجنیں میں صرف ایک حرف

مختلف ہو اور وہ دونوں حروف ہم آواز یا قریب آواز والے بھی ہو

جیسے لال اور لعل - مار اور مال - برسوں اور برسوں - صلاح اور صلاح

عمل اور اعل - سینا اور سینہ -

شعر :-

”بہر گہر طلسم احلاص ہے بحر طلسم میں خام عواص“
 سی بچینیس لاحق۔ وہ ہے کہ طرفین کا ایک حرف بالکل مختلف ہو جیسے
 نامہ اور خامہ۔ نہت اور جنگ۔ رنگ اور ڈھنگ۔ روم اور رام۔ شاہ
 اور شاد۔ نرم۔ گرم

شعر:-

تو نے کیا ہے کیا اُسے شوقِ فداواں کر دیا پہلے جاں پھر جانِ جاں پھر جانِ جاں کر دیا
 شعر دیگر:-

ہر کام پر جو پھانس لیا مرغِ دل مرا کیا جال، جال ہے بُتِ محشرِ خرام کی
 افادہ:- بچینیس کی نو تئیں تھیں جن کا بیان گزر چکا۔ کبھی یہی
 قیسمیں مکرر آجاتی ہیں اس لیے اس کو بچینیس مکرر کہتے ہیں۔ اور بچینیس مکرر
 ہر قسم کی بچینیس میں ہو سکتی ہے اس صورت میں اس کا نام مثلاً بچینیس تام
 مکرر اور بچینیس مضارع مکرر وغیرہ ہوگا ان کی مثالیں دینے کی چندال
 ضرورت نہیں۔

۲۔ صنعتِ اشتقاق | یہ ہے کہ کلام میں ایک مادہ کے چند الفاظ لانا۔ یعنی
 مادہ کے تمام حروف ان میں مشترک ہوں اور ایک ہی مفہوم ادا کریں
 جیسے دیکھنا سے دیکھ۔ دکھانا ہے۔ دیکھتا ہے وغیرہ

شعر:-

اے بخت جاگ اور جگا ہم کو کہ پھر ہم جاگیں گے نہ تاحشر جگاتے سے کسی کے

شعر دیگر :-

اسے میں چھپ کے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے
 بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جائے ہے کس سے
 ۱۳۷۔ صنعت شبہ اشتقاق | یہ ہے کہ کلام میں دو لفظ باہم مشابہ ہوں مگر معنی مختلف
 ہوں۔ یعنی ظاہر میں ایک ہی مادہ سے بنے ہوئے ہوں مگر دراصل مادہ اور
 معنی جداگانہ ہوں جیسے شام و شوم۔ دود اور دید۔

شعر :-

چو پرائوں میں کتھائیں ہیں پرائی سب ہیں وید کے فتر سے کم ان کا نہیں جاہ و وقار
 مثال دیگر :-

”دن جو دھلتا ہے تو حضرت ہوئے جائے میں نڈھال“
 ۱۳۸۔ صنعت قلب | وہ ہے کہ دو لفظوں کے حروف تو ایک ہی ہوں مگر ترتیب
 حروف دونوں میں جداگانہ ہو [یہ تجنیس کے مقابل کی صنعت ہے تجنیس
 میں ترتیب حروف بھی یکساں ہوتی ہے اس میں جداگانہ ہوتی ہے۔ اسی وجہ
 سے بعض لوگ اسے تجنیس کی قسم سمجھتے ہیں] اس کی کمی قسمیں ہیں۔
 ۱۔ قلب کُل۔ اگر ایک لفظ کے حروف ترتیب وار الٹنے سے دوسرا
 لفظ بن جائے تو اس کو قلب کُل کہتے ہیں جیسے مآر اور رام۔ خاک
 اور کاخ۔ کان و ناگ شرج اور شعر اور عرش وغیرہ ان الفاظ میں
 صنعت قلب کُل ہے۔

شعر :-

وصف اس مرثیہ کا کوئی لکھے یا پڑھے ذہن دوڑے صورت رفیق زبان فرقت

شعر دیگر :-

رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا صبح کو خوف شب تار نے سونے نہ دیا

شعر دیگر :-

جو لکھا ہے اُسے خط پر کہ خط آشنا کو پہنچے تو لکھا ہے اُسے انشایہ ترا ہی نام اُلٹا

ب۔ قلب بعض ۔ وہ ہے کہ دونوں لفظوں کے حروف کی ترتیب

میں فرق ہو اس لیے ایک لفظ کے حروف کو ترتیب وار اُلٹنے سے

دوسرا لفظ نہ بن سکے ۔ جیسے محروم اور مرحوم ۔ ربیع اور عربی ۔ فزوق

اور رفیق ۔

شعر :-

اُٹھ گیا پاس اب قرابت کا رشتہ پیدا ہوا رقابت کا

ج۔ قلب مکرر ۔ وہ ہے کہ یہی قلب کل یا قلب بعض کے الفاظ

پاس پاس آجائیں جیسے قلب بعض جیسے ۔ شعر :-

وہ تیرا دور ہے علم و عمل سے شاد رہتے ہیں ۔

فقیہ و مفتی و صوفی و شیخ و حافظ و قاری

قلب کل جیسے شعر :-

صدہ فزنت سے تھی اس حور کے بیتاب روح آنسوؤں کا آنکھ سے کدم نہ ٹوٹا رات

د۔ قلب مستوی۔ وہ ہے کسی لفظ یا پوری عبارت کے اُٹنے سے
 پھر وہی لفظ یا عبارت بن جائے۔ چنانچہ لفظ کی مثال جیسے باب۔ بے عیب۔
 نادان۔ شاباش۔ کبک۔ لعل۔ لال۔ گنگ۔ میم (انگریزن) مہم۔
 قرق۔ سخت۔ داد۔ قلق۔ نان۔ درد۔ مک۔ داماد۔ نالال۔
 نادان۔ فقرہ۔ جیسے ”تم آنا جانا مت“
 مثال دیگر۔ ع۔

”اشک ہر گاہ رکا خاک رہا گرہ کشا“
 ۴۔ قلب محو۔ یہ ہے کہ شعر یا جملہ کے اول میں جو لفظ ہے اُسی کا
 مقلوب مستوی لفظ جملہ یا شعر کے آخر میں بھی ہو جیسے۔
 شعر۔

رآم ہوتا نہیں فصول سے بھی ہے وہ کامر متغاری زلف کا مار
 ۵۔ صنعت رد آخر بسابق اس کو قواعد میں ”رد العجز علی الصدر“ کہا گیا ہے
 ہم اس کا نقل دور کرنے کے لیے اور فن عروض کی اصلاحوں سے بچنے کے
 لیے اس کا نام ”رد آخر بسابق“ رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شعر
 یا جملہ میں ایک لفظ (ابتدا یا وسط میں) کہیں بولا گیا ہو اُسی کو بالکل
 آخر میں بھی لائیں۔ لیکن آخر اور بسابق کے دونوں لفظ کی یکسانی ممکن
 ہے کہ تکرار کی ہو اور ممکن ہے کہ تجنیس تام وغیرہ کی یا اشتقاق اور شبہ
 اشتقاق کی اور پھر سابق کا لفظ ابتدا میں ہو یا وسط میں اس لیے اس کی

صورتیں کئی ہو سکتی ہیں۔ ہم بھی اس کی متعدد مثالیں دیتے ہیں تاکہ
اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔
شعر ۱:-

ہاں کھولے کیا تاشا کر گیا ہو گیا عشاق پر جینا و بال
شعر ۲:-

مروتہم پریمی پر وہ تم پر مرے بس اب تم ذرا مجھ سے بیٹھو پرے
شعر ۳:-

ہمارے سامنے متا برابر بار برس جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہو ہزار برس
شعر ۴:-

خواصوں نے گھر کو دیا انتظام تھامی کے پرزے لگائے تمام
یہ چاروں مثالیں رد آخر بر سابق کی ہیں مع اقسام تجنیس کے۔ ان
میں ”سابق“ کا لفظ کہیں بالکل شروع میں آیا کہیں وسط میں۔
شعر ۵:-

خط نامہ بر کو بھیر دیا اور یہ کہا کہنا کہ ہم نے جان لیا مدد کے خط
شعر ۶:-

وصل میں تھا صبح سے بزار میں ہجر کی شب مجھ سے ہے بزار صبح
شعر ۷:-

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھ کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ

شعر ۸ :-

وہ بھی دن ہو کہ اس سنگر سے ناز کھینچوں بجائے حسرتِ ناز
ان مثالوں میں ردِ آخر بر سابق مع تکرار ہے اور لفظ ”سابق“
مختلف مواقع پر آیا ہے کہیں ابتدا میں کہیں وسط میں۔

شعر ۹ :-

بھیجنا خط کا کیا اُس بُت نے ترک اب خدا یا موت کا پیغام بھیج

شعر ۱۰ :-

ہم پکاریں اور کھٹے یوں کون جائے یار کا دروازہ پائیں گر کھلا

شعر ۱۱ :-

ذرا بھی سامنے میرے اگر مدد و بکرے تو سننے کو دل بھی اسکے میں ایک پل میں لگاؤ

شعر ۱۲ :-

جہاں سمیر زبیر و زبر ہو گیا خراماں ہوا جب وہ محشر خرام
یہ مثالیں لفظ ”سابق“ کے مختلف مواقع پر آنے کی ہیں ان میں
صنعتِ ردِ آخر بر سابق مع اشتقاق ہے۔

شعر ۱۳ :-

چنپی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہو دل لیکے نعل میں جنبت

شعر ۱۴ :-

مجھے ڈر ہے نہ پہونچے پہونچوں کے بوجھ سے مدد کہ نازک نہایت ہی تراے نازیں پہونچا

شعر ۱۵ :-

ہتی گہوارہ لوگوں نے اتارا فلک سے جس طرح ٹوٹے ہے تارا

شعر ۱۶ :-

عابد زاہد فقیر جوگی صوتی کا بھی ہو گیا صفایا
لفظ ”سابق“ کے مختلف مواقع پر آنے کے لحاظ سے یہ مثالیں
ہیں ان میں صنعت ”رد آخر بر سابق“ ہے شبہ اشتقاق کے ساتھ۔
بعض وقت یہ صنعت اس طرح سے بھی ہوتی ہے کہ شعر کے ہر
مصرع میں رد آخر بر سابق ہو جیسے۔ شعر :-

کفایت جہاں چاہیے وال کفایت سخاوت جہاں چاہیے وال سخاوت
۱۔ صنعت محاذیہ ہے کہ مصرع اول کے آخری لفظ کو دوسرے مصرع کے
شروع میں پھر لائیں اور اگر رباعی یا قطعہ یا غزل ہو تو ہر بعد کے
مصرع میں پہلا لفظ وہی ہو جو اس سے قبل کے مصرع کا آخری لفظ ہو۔

شعر جیسے :-

غربال ہوئے پالوں طلب میں تیری ہیبت ہیبت تو اے کعبہ مقصود کہاں ہے

رباعی جیسے :-

آتا نہیں کیوں مرا وہ آسائش جاں جاں جس پر فدا کرتے ہیں سب اور ایماں
ایماں ہے مرا نعت اس کی داکم داکم اس کو بھی مجھ پہ ہے لطف نہاں
لوگوں نے اس صنعت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے کہ ایک شعر

میں ہو تو صنعت قطار البعیر نام ہو گا اور دو یا زیادہ اشعار میں ہو تو صنعت
مجاز نام ہو گا۔ مگر ہم اس کو بیجا طوالت سمجھتے ہیں۔

۷۔ صنعت مبادلہ راسین | یہ ہے کہ دو لفظوں میں جو حروف پہلے ہوں وہ کسی اور
دو لفظوں میں ایک دوسرے سے بدل جائیں جیسے میل مائل اور میل سائل۔

شعر دیگر :-
اگر حق نے بخشی ہے عقل نجیب تو سن مجھ سے تو ایک نقل عجیب
۸۔ صنعت تثنین موزون | یہ ہے کہ دو لفظ شعر کے قافیہ میں نہ ہوں مگر مقفی
(آہم آواز) ہوں اور پاس پاس ہوں جیسے۔

شعر :-
اڑے ملک فلک سے یوسف زین سے نکلے ممکن نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سے نکلے

شعر دیگر :-
مومن آکیش محبت میں کہ سب جائز ہے حسرت و حرمت صہبا و مزامیر نہ کھینچ
۹۔ صنعت نظم و نثر | نثر میں الفاظ اس ترتیب سے لائیں کہ نظم میں بھی
پڑھ سکیں اور نظم میں الفاظ اس طرح لائیں کہ اس کو نثر بھی پڑھ
سکیں مگر ہر حالت میں بندش الفاظ میں صفائی ہونی لازم ہے۔

نثر کا خط (از مولف) جیسے :- اے یار سلیم الحق آیا ہے تمھارا خط
معلوم ہوئی حالت۔ تم سب کا میں خادم ہوں۔ جو کام کہو کر دوں۔
جس سے جو کہو کہ دوں۔ لیکن میں بھلا اُس دم۔ کر سکتا ہوں کیا خدمت۔

جب کچھ بھی نہ ہو قابو۔ امید ہے تم مجھ کو۔ معذرت ہی سمجھو گے۔
اس کو نظم بھی پڑھ سکتے ہیں۔

۱۰۔ صفت براعت استہلال | اس کو کہتے ہیں کہ تنزیل نظم میں آئندہ جو مضمون
یا قفقہ بیان کرنا ہو۔ دیباچہ ہی میں بعض الفاظ ایسے لائیں جن سے
ان کی طرف اشارہ ہو جائے۔ یہ صنعت اکثر ثنوی، قصیدہ اور دیگر
داستانوں میں ہوتی ہے۔

جیسے۔ شعر:-

کھلنے پہ جو ہے طلسم قفسِ دیر۔ اب خامہ نے یوں کیا ہے تحریر
گلزارِ نسیم میں یہ شعر اُس مقام کا ہے جب بکاؤلی غائب ہو گئی
ہے اور محالہ طلب کی گئی ہے۔ یہ شعر اس داستان کی تمہید میں ہے۔
شعر دیگر:-

کوئی عاشق نہ دیتا جی صنم پر نہ سردھرتا کوئی اس کے قدم پر
یہ شعر ایک ثنوی ”عاشق و صنم“ کے دیباچہ کا ہے جس میں عاشق
نامی مرد اور صنم نامی محبوبہ کا قفقہ ہے دیباچہ کے اس شعر میں دونوں
کا نام لاکر پورے قفقہ کی طرف اشارہ کر دیا۔

۱۱۔ صنعت سیاق اعداد | یعنی کلام میں اعداد کا ذکر کرنا۔ اس میں ترتیب
وغیرہ کی ضرورت نہیں جیسے:- شعر:-
کشتے تھے ایک ضرب میں دو ہوا کہ چار ہوں شہر تھے سب کہ موت سے کیونکر دو چار ہوں

۱۲۔ صفت مستط | غزل یا قصیدہ میں مطلع کے علاوہ تین لفظ باقافیہ ہوں جیسے۔
شعر:-

سرِ شیبہ اہمیت ہے وہ سرِ دفرِ حمت ہے وہ
سرِ پایہ دولت ہے وہ با عزت و جاہ و حشم

شعر دیگر:-
کیوں لہلوں کو کھانگی لاکھوں گلے کٹو آگئی
یارِ بہ کہاں سے آگئی سچوئی چھری قاتل کے پاس
۱۳۔ صفت متلون | یعنی کوئی شعر اس طرح کہا جائے کہ دو یا زیادہ بحروں
میں پڑھا جاسکے جیسے۔

شعر:-
آہِ لاریسی ہے تیغ اس کی کہ ہنگامِ نبرد
عمر دشمن کا جو خالی ہو تو بھر دیتی ہے جام
یہ شعر ایک تو بحرِ رملِ مشنِ مقصور میں (جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن دوبار ہے) پڑھا جاسکتا ہے۔ اور یہی ایک دوسری
بحرِ رملِ مشنِ محبوبِ مقصور میں بھی پڑھا جاسکتا ہے (جس کا وزن ہے
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار)

شعر دیگر:-
ضد سے پاؤں پہ سر آتا ہے آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
یہ شعر چار بحروں میں پڑھا جاسکتا ہے۔ ایک تو بحرِ رملِ مسدسِ مخبون

مقصود سے (جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہے) اور دوسری بحر بحر مل سدس مخبون مقصور مشعش سے (جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلان ہے) اور تیسری بحر سرطع سدس مطوی موقوف سے (جس کا وزن مشعلن مشعلن فاعلان ہے) اور چوتھی بحر خفیف سدس مخبون مشعش مقصور سے (جس کا وزن فاعلاتن مفاعلن فعلان ہے)

۱۷۔ صنعت سجع | یہ ہے کہ پہلے فقرہ اور دوسرے فقرہ کا آخری حرف یکساں ہو اس کی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ سجع مطروق :- یہ ہے کہ دو فقروں یا مصرعوں کا آخری لفظ

وزن میں نہ ہو۔ مگر حرف آخر یکساں ہو۔

نثر جیسے :- بخیل وہ ہے جو آپ کھائے نہ اوروں کو کھلائے
یا اُس کی سرنوشٹ میں حسن کا افسانہ۔ اس کے سرخط گلزار میں عبارت
عاشقانہ شاعر جیسے :-

طاق سے تو اُتار لے شیشہ طاق پر دھر کتاب اندیشہ

ب۔ سجع متوازن :- وہ ہے کہ دو فقروں یا مصرعوں میں وزن

تو ہو مگر حرف آخر یکساں نہ ہو۔ نثر جیسے :- جس کسی نے علم سے وجود میں آکر

تماشا لے موجودات نہیں کیا وہ کالعدم ہے اور جس مرد نے اپنی زندگی ایک گوشے

میں بیٹھ کر بسر کی وہ گویا زین مستور ہے۔ شعر جیسے :-

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں چرخ گجبار نے سوچا کہ کرے مجھ کو ذیل

ج سبج متوازی :- وہ ہے کہ دونوں فقروں یا مصرعوں میں وزن بھی ہو اور آخری حرف یکساں بھی ہو۔
 شعر جیسے ”جس کی طرف چشم سرمہ سا اٹھاتی اُسے نقشِ پاک کی طرح مٹائی“
 شعر جیسے :-

حُسنِ مگر چہ پہ گام کمال اچھا ہے اُس سے میرا مرنو شیدِ جمال اچھا ہے
 ۱۵۔ صنعتِ ترمیم اگر دونوں فقروں یا مصرعوں کے تمام الفاظ ترتیب وار یکے بعد دیگرے وزن بھی رکھتے ہوں۔ اور قافیہ بھی [اس کو سبج اور سبج متوازی کی ایک قسم سمجھنا چاہیئے]۔
 غالب نے اس صنعت میں ایک پورا قطعہ لکھا ہے جس کے چند شعر

یہاں لکھے جاتے ہیں :-
 اے شہنشاہِ فلک منظرِ بے مثل و نظیر اے جہاندارِ کرم بیتِ بے شب و عدیل
 جنتِ ناساؤ نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں خرچِ کجاؤ نے تو کیا کہ نہ دے مجھ کو ذلیل
 درمغلوں سے مرصفتہ ”لقا کی دارِ مٹھی“ غم کی گنجی سے میرا سینہ عمر کی زنجیل
 قبۃ کون و مکان بندہ تواری میں یہ دیر کعبہ اس و اناں عقدہ کشائی میں یہ دھکیل
 ۱۶۔ صنعتِ توشیح اسے کہتے ہیں کہ اشعار اس طرح لکھے جائیں کہ اگر ہر شعر کے صرف پہلے حروف جمع کیے جائیں تو ان سے کوئی نام یا عبارت بن جائے
 جیسے اسیر نے ”نواب محمد کلب علی خاں بہادر دام اقبالہ“ کے نام کو صنعتِ توشیح میں لیوں ادا کیا ہے۔

ناظم مملکت جہاں و جلال
 آفتاب فلک جہاں و حشم
 مالک کشور صد شوکت و شان
 معین جود و سخا و ہمت
 کرم و جود ہے پیشہ اُن کا
 بارگاہ اُن کی عجب عالی ہے
 لب لعلین جو سخن میں کھولے
 خلق میں کون ہے ثانی اُن کا
 نہ فصاحت نہ بلاغت میں جواب
 ہیں ہر اک علم و ہنر میں کیتا
 دل آفاق قرار ہے اُن پر
 بین و دولت کو انھیں ہے چمک
 مادہ لطف و عطا کا ہیں وہ
 قالب خاک ہے ہر چند بدن
 آب خضر اُن کی ہے گفتار فصیح
 ہاتھ ہیں دامن مقصود و دام
 بے صنعت و مخدوم اگر ہر مصرع کے شروع سے کوئی لفظ گرا دیا جائے
 تو موزونیت میں فرق نہ آئے [البتہ یہ ہوگا کہ وہ شعر پھر دوسری

وارث تاج و سریر اقبال
 بدر تابندہ الطاف و کرم
 حاصل مزرع سرسبز جہاں
 داویر عادل کسری رفعت
 لطف دستور ہمیشہ اُن کا
 عرش پر بجائے خوش اقبالی ہے
 یار و اختیار نے موتی رولے
 اسم خلاق معانی اُن کا
 بحر اہل جہاں قطرہ آب
 ایک عالم میں نہیں ہے ایسا
 رحمت خاص خدا ہے اُن پر
 ابر رحمت ہے وہی زیر فلک
 آسرا خلق خاک کا ہیں وہ
 بزم دل نور خدا سے روشن
 لب اعجاز نثار شک و مسح
 بس ان اشعار سے آئینہ نام

بحر میں پڑھا جانے لگے گا جیسے
قطعه :-

مجھ کو رسوا نہ کر اے آفتِ جاں بہرِ خدا بندہ تیرا ہوں میں کر رحمِ میاں بہرِ خدا
اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل کچھ بھی انصاف کر اے سرورِ واں بہرِ خدا
ان اشعار میں سے اگر ہم پہلے مصرع سے مجھ کو اور دوسرے مصرع سے
بندہ اور تیسرے مصرع سے اس میں اور چوتھے مصرع سے کچھ بھی کے الفاظ
حذف کر دیں تو دوسری بحر میں حسب ذیل اشعار ہو جاتے ہیں :-

رسوا نہ کر اے آفتِ جاں بہرِ خدا تیرا ہوں میں کر رحمِ میاں بہرِ خدا
کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل انصاف کر اے سرورِ واں بہرِ خدا
۱۸۔ صنعتِ نقوص اگر ہر مصرع سے آخری لفظ گرا دیں تو شعر کی موزونیت
میں فرق نہ آئے البتہ دوسری بحر کا وزن پیدا ہو جائے۔ جیسے

شعر :-

اے حسرتِ یار بس کر (بس کر) اے صدمہ انتظار بس کر (بس کر)
اتنا نہ ترپ کہ سینہ شق ہو (جائے) بس اے دل بقرار بس کر (بس کر)
اگر تو سین کے اندر کے الفاظ گرا دو تب بھی موزون اشعار
بچتے ہیں۔

۱۹۔ صنعتِ ذوالقوائی یعنی شعر میں دو یا زیادہ قافیہ لائے جائیں۔

شعر :-

جب بر در دل حضرت عشق آن پکارے جاتی رہی عقل اور ہوئے اوسان کنارے
گر خن میں ہمسرا ہیں تمھارے مہ و خورشید دن رات یہ کیوں ہوتے ہیں قربان تمھارے
جو سلسلہ زلف کے ہیں دست گرفتہ پھرتے ہیں سرا سیمہ پریشان بچارے
مثال دیگر:-

نہ دیگا تو یہاں گر داد میسر سی کروں گاشتر میں فریاد تیری
مثال دیگر:-

جب میں نے کہا اوستہ خود کام ورے آ تیا کہنے لگا چل بے اوبہ نام پرے جا
بعض وقت دو قافیوں کے بیچ میں حاجب (ردیف) بھی آ جاتی ہے
اسے ذوالقوافی مع حاجب کہتے ہیں جیسے = شعر:-
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں دل میں جنوں ہو کے رہا
۲۰۔ صنعت تلمیح | کلام میں مختلف زبانوں کو جمع کر دیا جائے۔

جیسے = شعر (فارسی و اردو)

اے سرو خوش خرام گلستان دلبری غلام تیرے غلام، کینزک تری پری
شعر دیگر (اردو و عربی)

کیا حمد کہوں تیری مجھے کچھ نہیں یارا یاسن حفظ العالم لیلاً و نهاراً
دوسرے مصرعے کے معنی یہ ہیں اے وہ ذات جو ساری مخلوق
کورات اور دن میں محفوظ رکھتا ہے۔

اس صنعت کی دو قسمیں ہیں۔ مکشوف جس میں صرف دو زبانیں

ہوں جس کی مثالیں اوپر گزریں اور دوسری محبوب یعنی وہ جس میں کئی
زبانیں ہوں کوئی مصرع عربی کا کوئی ہندی کا کوئی فارسی کا وغیرہ
مثال:-

شاہ ایران یہی لکھتا ہے تجھے عرضی ہیں ہو کہ میں ہم رعایا تو حلقے بہ برہم
حق میں دشمن کے ترسے یونہی کہیں ہیں چو کائیں باندھا چھری بیری جو نہ بجا بھگم
وج میں قبری زبان عربی میں شمار شخراڑتے ہیں مسرود ہو آپس میں ہم
مشابہ لیں شجاعاً و امیراً فی الدھر حصہ اللہ مستحقاً بجمع العالم
آخری شعر کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں اس کے برابر کوئی بہادر اور
امیر نہیں۔ اللہ نے اُسی کو دنیا والوں کا فیادرس بنایا ہے۔
۲۱۔ صنعت تثنیق صفات [وہ ہے جس میں کسی چیز کی متعدد اور مسلسل صفات
بیان کی جائیں جیسے = شعر:-

کہ وال اک جواں تھا پرس رام نام خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
شعر دیگر:-

ہے مرے سعید و رشید تین جواں خوش و جواں غریب جواں چہیں جواں
۲۲۔ صنعت التزام [اس کو ملزوم مالاہلیم اور تضہین۔ تشدید اور اطناب بھی
کہتے ہیں مگر ہم نے آسان نام منتخب کیا ہے۔ اصل میں اس صنعت
کا تعلق قافیے سے تھا یعنی روی کے قبل جو تائیس اور ذیل کے حرف تاتے
ہیں ان کو اپنے اوپر لازم کر لینا مثلاً ”کال“ کے قافیے میں ”دل“ ”منزل“

مشکل وغیرہ سب قافیہ ہو سکتے ہیں لیکن کامل کا قافیہ التزام کر کے شامل
 عامل اور حامل وغیرہ لائیں یعنی الف جو حرف تائیس اور میم جو حرف ذیل
 ہے دونوں کے پابند ہو جائیں یا یہ کہ کامل کا قافیہ محض حرف تائیس کی
 پابندی کر کے عادل۔ قاتل اور فاضل وغیرہ لائیں۔ غرض کہ اس صنعت کا
 تعلق محض قافیہ تک محدود تھا لیکن شعرا نے اپنے قوت نظم کے زعم
 میں ہر قسم کی پابندیوں کا التزام کر کے اس صنعت کو اس قدر وسیع کر دیا
 کہ اب سب قسم کی پابندیاں بیان کر دینا امکان سے باہر ہو گیا۔ مختصر یہ کہ
 اب کوئی امر جو لازم نہ ہو سکے التزام کر لینے کا نام صنعت لزوم والا ملزم
 ہے۔ مثلاً سودا نے ایک غزل میں اس امر کا التزام کیا ہے کہ قافیہ کا جزو آخر
 بعد کو بطور ردیف کے آئے۔ دو شعر لکھے جاتے ہیں۔
 ”باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کی واسطے کل کو مت اپنے گلے کا کیجو زہار بار
 مجھ مرصع عشق کی دار میں غیر از اہل اے طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار
 انشاء اللہ خاں کی ایک غزل میں جس کی ردیف تیسوں ہے۔ یہ
 التزام ہے کہ ہر شعر میں تیس چیزیں آجائیں اسی طرح ایک غزل کے
 ہر شعر میں پانچ چیزوں کے ذکر کرنے کا التزام ہے۔
 ”چشم واد او غمزہ شوخی و ناز پانچول دشمن ہیں میرے جی کے بندہ نواز پانچول
 اور اس غزل میں آٹھ چیزوں کا التزام ہے۔
 ”پھن اکر چھب نگاہ سجہ سجہ جمال طرز حرام آٹھول

نہ ہوئیں اس بُت کے گرجا جی تو کیوں ہو سیلے کا نام اٹھوں
اندر من کی ایک نظم سنی گئی ہے جس کے ہر شعر میں لفظ ”خاک“
لانے کا التزام ہے۔ اس نظم میں۔

”جو ہوئے خاک بیز کوئے دلدار اسے ہے خاک سے ہر دم سرو کار
جسے زر خاک سے حاصل ہوا ہے بلے خاک اس کے حق میں کیسا ہے
اسی صنعت کے قبیل سے حسب ذیل وہ تمام صنعتیں ہیں جن میں ترک لفظ
یا کسی حرف کے ترک یا وصل یا قطع وغیرہ کا التزام کرتے ہیں۔

۱۔ صنعت قطع۔ یعنی نظم یا شعر میں کسی حرف کے نہ لانے کا التزام
کیا جائے۔ اگر حرف الف نہ لادیں تو اس کو صنعت قطع الف کہتے ہیں
اگر ”ب“ نہ لادیں تو اس کو صنعت قطع الب کہتے ہیں۔ اسی
بالا التزام نہ لانے کو صنعت حذف النون یا قطع النون کہتے ہیں۔ دریائے
لطافت میں ایک جگہ اس کے مصنف نے یہ صنعت استعمال کی ہے۔

”جس کا جی چاہے ہمارے پاس آوے گھر اس کا ہے۔ اور جو کوئی
آتا آتا یکبارگی رک جائے تو ہم کو کیا غرض۔ اگر چاہے کہ ہمارے لیاقت
بھی کبھی کبھی آیا کرے تو یہ بات بہت مشکل ہے۔ اس واسطے کہ یہ عاصی
پر از معاصی ایسا عہد کر کے بیٹھا ہے کہ اس گوشہ کے بیچ ایسا جوار ہے کہ
اگر ہزار بار دورہ کاٹل فلک ہشتم کا جس کو خلق خدا کرسی کہتی ہے سر پر
سے گزر جائے تو بھی اس جگہ سے اٹھ کر جو بہت جائے تو اس دوسرے

”جب تک“

نظم میں کوئی کتاب یا پوری نظم جو اس صنعت کا قصد کر کے لکھی گئی ہو اور دو میں نظر سے نہیں گذری اشعار میں قریب قریب ہر شعر یا کوئی نہ کوئی شعر ایسا ضرور ہوگا کہ اس میں کوئی نہ کوئی حرف نہ ہو۔ مثلاً غالب کے ان اشعار میں الف نہیں ہے۔ اور صنعت قطع الالف ہی سب سے زیادہ مشکل ہے۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے شہر عزم سیر خفا و طوف حرم ہے ہم کو
منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی قسمت کھلی تیرے قد و رخ کے ظہور کی
ب صنعت عاظمہ ہے۔ اس کو مہملہ اور غیر منقوطہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسی عبارت یا نظم ہو۔ جن میں نقطہ دار حروف نہ آویں مرزا دبیر کے دو مرثیے ایسے ہیں جن کے مطلع یہ ہیں۔

۱۔ مہر کرم و سرور اکرم ہوا طالع۔

۲۔ ہم طالع ہمارا وہم رسا ہوا۔ الخ

انشاء اللہ خال کا ایک پورا دیوان اور ایک شنوی اور ایک قصیدہ جس کا نام طور الکلام ہے۔ اسی صنعت میں ہے۔ دیوان کا مطلع یہ ہے۔
اور کس کا اسماء ہو سرگروہ اس راہ کا آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا
ج۔ صنعت منقوطہ ہے۔ یعنی نظم یا شعر میں جتنے حروف ہوں

سب لفظ دار ہوں۔ یہ صنعت مشکل ہے۔ اس میں معنی بھی بمشکل پیدا ہوتے ہیں:-

”شفیق شیخ فیض بخش نے جتنے تخت ریش بخشے۔ بخشی جی نے بنے بنے تخت جن جن بیچے جب تین تخت کچے تب بیچے۔“
مثال دیگر:-

نیغ نے غتی نے تیغ زن بچے بنی بچی نہ بین جہیں نے ذوق بچے
انشاکے ذیل کے شعر کا پہلا مصرع صنعت مہملہ میں ہے اور دوسرا مصرع صنعت منقوطہ میں۔

آہ کل دل کو ہوا درد کو رکھا ہم کو جنبش چیں جہیں بت چیں نے بے چین
د۔ صنعت خفیفا:- یعنی نظم و نثر میں علی الترتیب ایک لفظ کے سب حروف غیر منقوطہ ہوں۔ اور دوسرے لفظ کے سب حروف منقوطہ ہیں جیسے:-

”شفیق والا بخت معالیٰ تخت سلمہ شیخ محمد بخش سوداگر اگر جتنے مال بچیں
کل چیزیں لو بٹب لکھو جب دام پٹے مال تپا لو“
مثال دیگر:-

”شب کو جن سرور تخت رہا کار فیض مدار بخت رہا“
انشاکے اس شعر کا مصرع اول صنعت رقطا میں ہے اور مصرع ثانی صنعت خیفایں۔

”شہ بلند نسب اب مجھے سبھی دیوے جبین لامع زینت حصول جشن مدام
کا صنعت رقطا۔ یعنی نظم یا نثر میں ایک حرف بے نقطہ اور
ایک حرف نقطہ دار علی الترتیب واقع ہوں۔ جیسے:-

”حضرت میر۔ ابھی سنا ہے کہ تم فوج کے مقابل چلے سب کے سب
آپ کی وضع پر بہت ہنسے کپڑے رنگے خوب کیا شاباش کیا بات ہے
خلق سب آپ کی قائل ہے۔“
مثال دیگر:-

”کیا غرب و شرق و چرخ ہے کیا فرش رن ہے کیا
دشمن کی ہے اجل یہ پری و پری لقا“
و۔ صنعت فوق النقاط۔ یعنی نثر یا نظم میں اس امر کا
الزام کیا جائے کہ جس قدر حرف نقطہ دار آویں سب کے اوپر نقطے ہوں
نیچے ایک نقطہ بھی نہ ہو۔

”مخدوم من سلامت۔ نوازش نامہ صادر ہوا امانت کو لو کر رکھنا اگر
منظور تھا تو اول عنایت داخل کرنا ضرور تھا نہ معلوم کون شخص تھا ساوۃ
وارد ہوا اور دعا کر کے فرار ہوا آدم معقول اور معتد کا ملنا دشوار اگر
کہو تو ملازم خاص مستحقاں کو روانہ کر دوں۔“
مثال دیگر:-

منظہ صدق و صفا قدر شاس مردم معین عدل و سخا مظہر الطاف و عطا

ز۔ صنعت تحت النقاط۔ یعنی کلام میں جس قدر حروف آویں
ان سب کی نیچے ہی نقطے ہوں۔ اوپر ایک بھی لفظ نہ ہو جیسے:-

”میرے پیارے بعد دعا کے معلوم کرو کہ آج کل میرا ارادہ ممبئی کی
سیر کا ہے۔ اس جگہ سے ایک بڑی عمدہ گھڑی لے کر بھیجی جاوے گی
رسید سے مطلع کیجؤ اور جو اسباب درکار ہو لکھو اللہ چاہے جلد اور
اچھا ارسال ہوگا۔ عبد اللہ کو دعا اور بڑے سبجائی صاحب کو سلام۔“
مثال دیگر:-

جس دم چلی حسام اعدو کی سپاہ پر اک آگ سی لگی جو گئی کوہ و کاہ پر
چلی کبھی تری بھی ہر رو سیاہ پر پکی کبھی مدد پہ کبھی مہر و ماد پر
بجلی کی طرح دور کبھی گاہ پاس ہے عالم کو اس کے ڈر سے عجب اک اس ہے
ح۔ صنعت جامع الحروف۔ یعنی ایک بیت یا فقرہ ایسا ہو
جس میں حروف تہجی آجائیں۔ جیسے اس شعر میں حروف عربی سب
جمع ہیں:-

”مظہر فیض و عطا منعم ذی جو روخا صلح کل مشرب و ثابت قد صہ و زوفا
ط۔ صنعت مسلسل۔ یعنی کسی اسم کے حروف ترتیب وار علیحدہ
علیحدہ لکھے جائیں اور ان حروف کے اسماء تلفظ میں آتے ہوں
اور ان کے سلسلے و اجتماع کرنے سے اسم مطلوب ہو جیسے:- شعر:-
درے میں اب ہوں اس نحو سے کہتے تھے کل زوہل وقت سے ہے ترکیب تنہا کی

دیگر:-

رہے گا چار سو ستر برس انشا زانیین کہ اس پر سچ رہا ہے سچ و بیش و بی کا جوڑا
می صنعت معرب :- یعنی کلام میں صرف ایک حرکت ہو
اگر فتح ہو تو ضمہ و کسر نہ ہو اگر ضمہ ہو تو کسر و فتح نہ ہو اور اگر
کسر ہو تو فتح و ضمہ نہ ہو۔ جیسے

التزام فتح :-

کل کا وعدہ کر گیا ہے کل منم گر نہ آیا آج تو ہے بس غضب
التزام ضمہ :-

صلصل و سبل و گل و بلبل مجھ کو جو ہوں حصول خوب ہو یا
اس میں یار میں فتح قصیدہ کے قافیے کی رعایت کے باعث ہے۔
التزام کسر :-

دل لیے تھے پھینک دینے کے لیے پھینکنے کی چیز تھی یہ پھینک دی
ک صنعت مفصل الحروف :- اس کو صنعت مقطع بھی کہتے
ہیں یعنی کلام کے تمام حروف کتابت میں ایک دوسرے سے ملے نہ
ہوں الگ الگ ہوں جیسے۔

”دو دوائے درد آزار دروں“

۳۳۔ صنعت لغز | اس کو چیتان اور پہلی بھی کہتے ہیں اس میں باعتبار
علامات۔ صفات اور خواص کے کوئی چیز دریافت ہوتی ہے۔ جیسے :-

مکروہ طبع اہل خرد اسکی کم سنی پیری میں اسکی قدر جوانی سے بھی ہوا { افیون
 ہے بگناہ پر یہ تعجب کی بات ہے اسکا بھی پوست پختہ ہیں اسکے آشنا {

مثال دیگر:-

ہے لفظ تو اسم ذات کی صورت دن کی صورت: رات کی سی صورت { آہ
 کام آوے وہ درویش لکھے اشقا تو تو قلم و دوات کی سی صورت {

مثال دیگر:-

دو تالاب اور کتنی پیریاں جب دیکھو تنگی کمطریاں {
 تال کے اوپر دن منگیں نظر میں وہ بکلی کھٹکیں { آنگھ و پناک
 رات کو وہ سب مل جل کر سوتی ہیں تالابوں پر
 ۲۴۔ صنعت سخا اس کو کہتے ہیں کہ اس میں کسی حرف سے یا کسی لفظ

کے اشارے سے کوئی اسم یا کوئی عبارت حاصل ہو جیسے:-

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اُلٹا ہم اُٹے بات اُلٹی یار اُلٹا
 ہم کا مقلوب تم بات کا اُلٹا تاب یار کا مقلوب رائے =
 مہتاب رائے اسم مقصود حاصل ہو گیا۔

مثال دیگر:-

”سامنے رکھ دے سرو پاکٹا بویار کو ہے اگر اے باغباں تو مہربان عنایہ“
 بویار کو ہندی میں لگا کہتے ہیں جب اس کے سرو پال یعنی شروع
 اور آخر کے حروف نکال ڈالے جائیں گے تو اسم مقصود یعنی ”گل“ رہ جائیگا۔

مثال دیگر :- کچھ نہیں رہی کیونکہ ہوں ملول میں شب کچھ نہیں ہی
کیفیت وصال لباب کچھ نہیں رہی کیونکہ ہوں ملول میں شب کچھ نہیں ہی
مطلب یہ ہے کہ (ملول میں) سے شب نکل گئی۔ شب فارسی ہے۔ اس
کام ادق عربی میں لیل ہے۔ جب حروف (ل ی ل) الفاظ (ملول میں) سے
نکل گئے تو مومن باقی بچا یہی اسم مطلوب ہے۔

معنا اور حیدستان کا فرق :- معانی مقصود حروف اور الفاظ
ہوتے ہیں اور حیدستان میں مقصود اصلی۔ اشیاء کی ذاتیں۔
۵۵ صنعت تاریخ | تاریخ کے لغوی معنی وقت ظاہر کرنا۔ لیکن اصطلاح
میں تاریخ اس کو کہتے ہیں کہ کوئی لفظ فقرہ۔ عبارت۔ بیت یا مصرع
اس طرح تجویز کریں کہ اس کے مکتوبی حروف کے عددوں سے بحساب
جمل کسی واقعہ کا سن اور سال معلوم ہو۔

جمل کے حساب سے حروف کے اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰
قرشت	شند	ضطغ															

۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

ہندی اوفارسی کے | پ ٹ چ ڈ ژ ژ گ
 ہند کے اعداد | ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

جو حروف لکھنے میں آتے ہیں صرف انہیں کے اعداد شمار کیے جاتے ہیں جیسے "شدت" میں صرف ایک وال لکھی جاتی ہے۔ تو اب دو والوں کے اعداد نہ شمار کیے جائیں گے۔ یا "تصدیق الدین" میں الف اور لام پڑھے نہیں جاتے لکھے جاتے ہیں لہذا اس کے اعداد محسوب ہوں گے۔ جو الف "ی" کی صورت میں لکھے جاتے ہیں ان کے اعداد "ی" کے اعداد ہوں گے جیسے عیسیٰ۔ موسیٰ۔

چمکہ۔ وسمہ میں ہائے محقق کے اعداد لیے جائیں گے۔ جو "ت" دراز لکھی جاتی ہے جیسے عنایت۔ حسمت۔ دولت۔ نعمت ان کے چار سو عدد جوڑے جاتے ہیں۔ لیکن گول "ق" جیسے صلوٰۃ۔ زکوٰۃ اس کے عدد ہائے ہوز کے عدد یعنی ۵ ہوں گے۔ الف ممدودہ کے عدد بعض لوگ دو لیتے ہیں کیونکہ کتابت میں اس پر مد ہے اور بعض ایک۔ ہیں تو دونوں جائز۔ لیکن مستحسن ایک کا لینا ہے۔ اور (ء) ہمزہ کا بعض ایک عدد لیتے ہیں اور بعض بصورت "یا لکھ کر دس عدد لیتے ہیں اور بعض لوگ مہل چھوڑ دیے ہیں اور یہی مستحسن ہے۔

تاریخ کی دو قسمیں ہیں۔ صورتی۔ معنوی۔

۱۔ صوری :- وہ ہے جس سے لفظ کوئی زمانہ معلوم ہو۔ جیسے
 ”ہزار و صد و شصت و دو میں غرض اہل کا بہانہ ہوا وہ مرض“
 ۲۔ معنوی :- وہ ہے جس میں زمانہ بحساب جمل معلوم ہوا اور اس
 کے تین طریقے ہیں۔

پہلا طریقہ :- جس کو جمل صغیر یا زیر کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ لفظ میں
 جتنے حروف ہوں اس کے اعداد معینہ جو مذکور ہوئے جمع کر لیے جائیں
 جیسے لفظ عشرت کے اعداد = ۶۰ + ۳۰۰ + ۲۰۰ + ۴۰ = ۹۶۰
 ہوئے اور یہی طریقہ زیادہ رائج اور متعارف ہے۔ مثلاً میر گھسیٹا
 کی تاریخ :-

”جب میر گھسیٹا مر گئے ہائے ہر ایک نے اپنے سینہ کو پٹیا
 ہاتھ نے کہی یہ اس کی تاریخ افسوس کہ موت نے گھسیٹا
 پھونکا مصرع ماؤہ تاریخ ہے جس کے اعداد بحساب مذکور
 ۱۲۲۹ ہوئے ہیں۔“

دوسرا طریقہ :- جس کو جمل وسط کہتے ہیں یا بنیات کہتے ہیں
 یہ ہے کہ خود حروف کے نام میں جتنے حروف ہوئے ہیں ان میں سے
 ہر حرف اول چھوڑ کر باقی حروف کے اعداد جمع کرتے ہیں جیسے لفظ عشرت
 چار حروف سے مرکب ہے۔ عین۔ شین۔ را۔ تا۔ اب اس کے
 اعداد اس طرح لیں گے کہ عین کا حرف اول ع چھوڑ کر می اور ن

کے عدد یعنی $۱۰ + ۵۰ = ۶۰$ لیں گے اور اسی طرح شین کا حرف اول
ش چھوڑ کر ی اور ن کے عدد بھی ۶۰ لیں گے اور ر کے ایک اور تا
کے ایک لہذا از روئے بینیہ لفظ عشرت کے عدد $۶۰ + ۶۰ + ۱ + ۱ = ۱۲۲$
ہوتے ہیں جیسے تذکرہ سرالہ سخن کے اتمام کی تاریخ محمد حسن خاں صاحب
طیب شاگرد منیر نے کہی ہے۔

یہ شفق نے لکھا ہے تذکرہ کیا نور کا ہو سکے کیونکر کسی سے اے طیب بکرا بواب
ہے شمار بتین میں صبح سال آشکار واہ دیکھا تذکرہ وہ شاعر و کمالا بواب
حساب مذکورہ بالا سے مادہ کے مصرعہ کے اعداد ۱۲۶۹ ہوتے ہیں
جو سال طبع کتاب ہے۔

تیسرا طریقہ۔ جس کو جمل کبریا زیر و بیانات کہتے ہیں گویا مجموعہ
ہر دو طریقہ مذکورہ بالا کا ہے۔ یعنی خود حرف میں جتنے حروف ہوتے
ہیں سب کے عدد لے لیے جاتے ہیں۔ اس طریقہ سے لفظ عشرت کے
عدد اس طرح لیے جائیں گے عین کے ۱۳۰ شین کے ۳۶۰ ر کے
۲۰۱ تاکہ $۱۳۰ + ۳۶۰ + ۲۰۱ = ۶۹۱$ عشرت
کے عدد زیر و بیانات میں ہوئے جیسے حافظ حبیل بن حبیل کے
دیوان سخی بہ تاج سخن کی تاریخ ترتیب ان کے شاگرد عتیق نے
کہی ہے۔

اللہ اللہ یہ ہے وہ تاج سخن جس کا عالم نہیں مثل و عدیل

کہہ زبر اور بتیہ میں اسے عتیق سال ترتیب اس کا ہے نظم جلیل
نظم جلیل کے اعداد بحساب زبر و بتیہ ۱۳۲۷ ہو گئے ہیں۔ جو
سال ترتیب دیوان مذکور کا ہے۔ جب تاریخ پورے مادے سے
لکھتی ہے۔ تو اس کو تاریخ بلا کم و کاست یا تاریخ کامل کہتے ہیں
اور ایسی تاریخ اچھی ہوتی ہے لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے۔ کہ مادہ تاریخ
میں کچھ عدد اعداد مطلوبہ سے بڑھ جاتے ہیں تو با اشارہ مناسب اتنے
اعداد گھٹا دیتے ہیں اور اس کو عمل تخریج کہتے ہیں اور اگر کم پڑتے
ہیں۔ تو اسی طرح مناسب اشاروں سے بڑھا دیتے ہیں اور اس کو
عمل تعمیہ کہتے ہیں۔

مثال تعمیہ :-
ہے لب جو دت سے سال عیسوی نقل گنج ناظم شیریں بیاں
مصرع مادہ کے عدد ۱۹۰۷ بحساب زبر ہو گئے ہیں اس میں لب جو دت
یعنی صرف ج کے ۳ عدد ملا دے لہذا سال ۱۹۱۰ سال ترتیب حاصل ہو گیا۔
مثال تخریج :-

جو میں نے سر باغیوں کا کاٹا تو نکلا اے برق عیسوی میں
جلیل سلطان ملک معنی کو ہو یہ تاج سخن مبارک
مادہ کے مصرعہ کے عدد ۱۹۱۲ ہو گئے ہیں اس میں سے باغیوں
کا سر یعنی ب کے ۲ عدد نکال ڈالے تو سال ۱۹۱۰ سال ترتیب نکل آیا۔

حرفوں کے عدد لیتے ہیں جیسے مومن خاں نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے وفات کی تاریخ لکھی ہے۔

دست بیاد اجل سے بے سرو پایہ ہو گئے فقیر و دین فضل و نہ لطف و کم علم و عمل مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ ہیں سب کو بے سرو پایہ کر کے یعنی اول و آخر نکال کر صرف درمیان کے حروف کے عدد دیے گئے ہیں اور اس طرح سے سن مطلوب ۱۲۳۹ نکالا ہے ناسخ نے نیا طریقہ تاریخ میں استعمال کیا ہے۔

ازمائے حکیم ہشت بردار سہ مرتبہ نصف نصف کم کن
یعنی ح کے ۸ عدد لے کر اس کا نصف چار کیا پھر چار کا نصف دو کیا پھر دو کا نصف ایک کیا اور ان کو ترتیب سے لکھ کر مثلاً ۸۶۸۸۸۸۸۸ نکالا ہے کبھی صنعت تو شیخ سے تاریخ نکالتے ہیں یعنی سر ہر مصرع یا ہر شعر کے حروف کے اعداد جمع کر کے سن مطلوب حاصل کرتے ہیں کبھی ایسا کرتے ہیں کہ ایک قطعہ میں مادہ تاریخ بھی آخر مصرع میں ہوتا ہے۔ اور بطور تو شیخ قطعہ کے سر ہر مصرع کے حروف کے اعداد جمع کرنے سے بھی تاریخ نکلتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ مادہ تاریخ میں سن عیسوی یا ہجری نکلے اور صنعت تو شیخ سے دوسرا سن جو اس کے مطابق ہو وہ نکلے یا مصرع اول کے شروع کے حروف جمع کرنے سے سن ہجری نکلے اور آخر کے حروف جمع کرنے سے سن عیسوی پیدا

اور مصرع ثانی کے شروع کے حروف سے سن فعلی اور اس کے آخر کے حروف سے سمت ظاہر ہو جیسے منشی عنایت حسین صاحب بلگرامی نے آغاز کتاب تاریخ سالار مسعود غازی سمی بہ غزنامہ مسعود میں دو قصیدے نواب کلب علی خاں فرما زو اسے راسپور کی طرح میں کہے ہیں اور ان میں صنعت تو شیخ سے تاریخ سن ہجری و عیسوی و فصلی و سمت نکالی ہے اور مرزا طہاسپ قلی نے جو قطعہ تاریخ شادی کتنجانی شاہزادہ دارا شکوہ فارسی میں بجز ہزج سالم میں کہا ہے۔ اس میں تاریخ نکالنے میں یہ کمال دکھایا ہے۔ کہ سر ہر دو مصرع سے ایک ایک حرف جمع کرنے سے ایک شعر بجز ہزج سدس مقصور میں حاصل ہوتا ہے۔ اور ان دونوں مصرعوں سے بھی علیحدہ علیحدہ تاریخ شادی نکلتی ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس شعر حاصل شدہ کے حروف مہملہ جمع کرو تو وہی سن برآید ہو۔ اور حروف منقوط سے بھی وہی سن نکلے اس قطعہ میں مڑائے موصوف نے دعویٰ بھی کیا ہے۔

ایک شعر اس کا یہ ہے۔

کے گرزین نمط شعرے تو اند گفت بسم اللہ

بشاگردی او خط می دہم در حضرت خا قاں

اور وہ شعر جو صنعت تو شیخ میں سر ہر مصرع سے حاصل

ہوتا ہے یہ ہے۔

بصدتینیں بلوچ محل شاہ رقم دیدم قرآن مہربا ماہ
 اس میں دونوں مصرع تاریخی ہیں اور ہر مصرع سے مسئلہ ہو
 نکلتا ہے۔ اور شعر کے حروف مہملہ و مستقوطہ کے اعداد بھی علیحدہ علیحدہ
 ۴۲ مسئلہ ہجری بتلاتے ہیں غرض کہ تاریخ میں جو جو کمالات شعرا نے
 دکھائے ہیں ان سب کے جمع کرنے کے لیے یہ رسالہ گنجائش نہیں رکھتا۔



فصل دوم۔ صنائع معنوی

۱۔ صنعت تناسب | اس کا ایک اور مشہور نام ہے مراعات لفظ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کلام میں ایک لفظ کی رعایت اور لحاظ سے اس کی مناسب چیزیں جمع کر دینا جیسے چمن کے ذکر کا لحاظ کر کے آشیانہ گل و بلبل۔ باغبان۔ پتلیجیں۔ سرو قمری۔ رنگ و بلو و غیرہ کا ذکر کرنا۔ شعر:-

جبیں والفجر ہے واللیل کیسویئے معنی ہے خطبہ سورہ یوسف ہے ان کے مصحف میں
والفجر کہہ کر صبح کی سی چمک مراد تھی مگر چونکہ لفظ والفجر کا تھا اس لیے اس
کی رعایت سے واللیل۔ سورہ یوسف۔ اور مصحف لائے۔ شعر دیگر:-

دنیا دریا ہے اور یوس طوقاں ہے مانند حجاب ہستی النساء ہے
لنگر ہے جودل تو ہر نفس یاد مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایماں ہے
۲۔ صنعت ایہام تناسب | یہ بھی دراصل صنعت تناسب کی ایک قسم ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ دو لفظ ایسے بیان کریں جن میں کچھ مناسبت ہو
مگر اس کلام میں ایک لفظ کے اور معنی ایسے بھی ہوں جس سے دوسرے لفظ
سے کچھ مناسبت نہ ہو جیسے لیلیٰ کے لفظ کے ساتھ جنوں کا لفظ بھی استعمال کریں
اور ظاہر ہے کہ دونوں لفظوں میں معنوی مناسبت ہے مگر اس کلام میں
جنوں کے معنی قیس عامری نہ ہو بلکہ پاگل اور دیوانہ کے معنی میں ہوں اس طرح کی
مناسبت کو ایہام تناسب کہتے ہیں جیسے شعر:-

میکش کو ہوس ایام کی ہے پروانے کو تو چراغ کی ہے
 اگرچہ کو اور چراغ میں معنوی مناسبت موجود ہے لیکن اس جگہ کو کے
 دوسرے معنی خواہش کے مراد ہیں اور اس معنی کو چراغ سے کوئی مناسبت
 نہیں۔ مثال دیگر:-

میر کا ہجر میں وصال ہوا چلو جھگڑا ہی انفصال ہوا
 ہجر کو اور وصال کو جمع کیا ہے جو بظاہر مناسبت رکھتے ہیں لیکن یہاں
 وصال کے دوسرے معنی مرنے کے مراد ہیں اور اس معنی کو ہجر سے
 کوئی مناسبت نہیں۔

۳۔ تشابہ اطراف | یہ صنعت بھی مراعاتِ نظیر اور تناسب کی قسم میں داخل ہے۔
 اس کا مطلب یہ ہے کہ کلام میں ابتداء کے لفظ کے مناسبت لفظ کو
 آخر میں لائیں جیسے:- شعر:-

یہاں کے سفید و سبیں ہم کو دخل جو ہے تو اتنا ہے

رات کو رور و صبح کیا اور دن کو بول توں شام کیا
 سفید اور سیاہ کا لفظ اسی شعر کے شروع میں آیا ہے اس کے مناسبت
 الفاظ آخر شعر میں لائے ہیں چنانچہ سفید کے مناسبت سے صبح اور دن لائے
 ہیں اور رات کی مناسبت سے رات اور شام۔ مثال دیگر:-

وہ پیام یار لایا اُس نے کھولی قال تکیا پائے قاصد چویہ اور دستِ عامل چویہ
 شروع کے پیام یار لانے والے کے مناسبت پا اور قاصد ہیں جو آخر

میں ہیں۔ اسی طرح فال کھولنے والے کے مناسب دست اور عامل ہیں جو آخر میں ہیں۔

۴۔ صنعت سوال و جواب | کلام میں سوال و جواب دونوں کو جمع کر دیں جیسے شعر:-

پوچھا کہ طلب کہسا تناعت پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت
۵۔ صنعت حسن تعلیل | یہ ہے کہ کسی امر کے لیے کوئی ایسی علت تحصیل سے پیدا کریں جو دراصل اس کی علت نہ ہو اس کی تین صورتیں ہوتی ہیں۔

۱۔ کوئی واقعی چیز ہو اس کے لیے علت مذکورہ کے علاوہ کوئی اور علت

ظاہر بھی ہو جیسے = شعر:-
بیاسی جو تھی سپاؤ خدا تین رات کی ساحل سے سر پہنچتی تھیں موجیں فرات کی
ساحل سے موجوں کے لگنے کا سبب اصلی ظاہر ہے کہ ہوا کی حرکت ہے لیکن
شاعر اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ کربلا میں ہمارا ہیام امام حسینؑ کی پیاس
پر افسوس اور رنج کرنے کے لیے موجیں سر پہنچتی تھیں۔

مثال دیگر = ع: ۱۔ ”سایہ کنوئیں میں اُتر اُتھا پانی کی چاہ سے“

سایہ کا کنوئیں میں اُترنا دراصل سورج کے سر پر آ جانے کی وجہ سے ہے
مگر شاعر کہتا ہے کہ گرمی سے بے چین ہو کر پانی کی تلاش میں سایہ کنوئیں
میں اُتر گیا۔

ب۔ کسی واقعی امر کے لیے شاعر کی فرض کی ہوئی علت کے سوا کوئی

اور علت ظاہر نہ ہو جیسے = شعر:-

گل زمیں سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ کون جاں سوختہ جلتا ہے تر خاک ہنوز
گل کا برنگ شعلہ یعنی سرخ زمیں سے نکلتا واقعی امر ہے مگر شاعر اس
کی وجہ بظہر آتا ہے کہ کوئی دل جلا قبر میں اب بھی جل رہا ہے اور اُسی کا
شعلہ یہ پھول کی شکل میں نکل رہا ہے۔ مثال دیگر: شاعر

زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز بکفت قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا
زمیں سے پھول فی الحقیقت زیرہ لے کر نکلتا ہے مگر اس کی وجہ حسب
قول شاعر یہ ہے کہ قاروں جو مع خزانہ کے زمیں میں برابر دھنستا چلا جا رہا
ہے شاید اُسی نے خزانہ لٹا دیا ہے کہ ہر پھول یہ زرد زرد زیرہ لیے
ہوئے نکلتا ہے۔

چ۔ دراصل کوئی امر واقعی نہ ہو اس کے لیے کوئی علت ثابت کی جائے
خواہ وہ ممکن ہو خواہ محال جیسے: شعر:-
گل آتے ہیں سہی میں عدم سے بہ تن گوش

بلبل کا یہ تالہ نہیں افسانہ ہے اُس کا
پھول کا کان کی شکل میں ہونا خود ہی کوئی امر واقعی نہیں پھر اس
کے لیے شاعر نے علت یہ فرض کی ہے کہ یہ اہتمام کہ پھول عدم ہی سے
کان لے کر آئیں محض اتنے کے لیے نہیں ہو سکتا کہ وہ بلبل کا قصہ سنے بلکہ
بلبل بھی جو کچھ کہتی ہے وہ خدا کا افسانہ ہے۔
مثال دیگر:-

وقت رفتار ہے زریز عجیب فیض قدم
نقش پارہ میں بن جاتے ہیں دینار و دم
راستہ میں پیروں کے نقش سے دینار و دم بننا امر واقعی نہیں بھراس
کے لیے شاعر نے تخیل سے علت یہ فرض کی ہے کہ محبوب کی رفتار ہی زریز ہے اور یہ علت محال ہے۔
حسن تعلیل ہی میں یہ امر بھی سمجھا جاتا ہے کہ کلام میں علت کو بطور
شک کے ذکر کریں جیسے = شعر :-
کیا کسی باغ میں ہے آج پڑی ہوئی صبح
کیوں مرے سامنے کبھت نہیں ہوتی صبح
صبح کے سامنے نہ ہونے کا سبب اس کا سونا فرض کیا ہے جس کو شک
کے لہجہ میں بیان کیا ہے۔

۴۔ صنعت تضاد | اس صنعت کو طباق - مطابقت - تقابل - تطبیق اور تکافو
بھی کہتے ہیں۔ صنعت تدریج - صنعت ایہام تضاد - صنعت مقابلہ اسی کی
شاخیں ہیں۔ صنعت طباق کی دو قسمیں ہیں ایک ایجابی - دوسری سلبی۔
(الف) طباق ایجابی - اس کو کہتے ہیں جس میں دو چیزیں ایک کلام میں
ایسی جمع کی جائیں جن کے معنوں میں فی الجملہ تضاد و تقابل ہو خواہ وہ
دونوں چیزیں اسم ہوں یا فعل یا حرف یا ایک ان میں سے اسم ہو اور ایک
فعل - ہر چیز کی مثالیں ذیل میں درج ہیں جن لفظوں میں تضاد واقع

ہوا ہے اُن پر نشان بنا دیا گیا ہے۔

مثال اسم با اسم :-

ابتدا و انتہا موج ازل ہے اور ابد
ظلمت جہاں جہاں تھی وہاں نور ہو گیا
کیا بتاؤں میں نشان ساحل دریا گول
پھر رشک شب جہاں سے کافر ہو گیا

مثال فعل با فعل :-

کیا بتے اور خاک کوئی رو سکے
گاہ مرتا ہوں گاہ جیتا ہوں
جی ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
آنا حبان ترا قیامت ہے
مثال حرف با حرف :-

کچھ تری بات کو ثبات نہیں
یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس نعلنے
ایک ہاں ہے تو پانچ سات نہیں
وہ میوہ ہائے تازہ وہ شیریں کہ واہ واہ
ہند سے جا بگی ہاتھوں ہاتھ نیشا پور سات
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے
مثال اسم با فعل :-

نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند
مجھے کیا بیٹھے روتے ہیں احباب
مشکل کشا کے لال نے کھولے تمام بند
کریں سامان اب اٹھانے کا
اگر کسی کلام میں عناصر رابعہ جمع ہو جائیں تو وہ بھی طباق ایجابی
ہے۔ مثال دیگر :-

چار دن کے لیے کیا کیا نہ ہوا دنیا میں

خاک سے آب سے آتش سے ہوا سے پیدا

مثال دیگر بر شعر:-

نہیں خاطر میں لاتا عشق سرکش کہ ہیں کیا خاک و باد و آب و آتش
اور یہ بھی اسی صنعت کے قبیل سے ہے کہ کلام میں دو چیزیں ایسی جمع ہوں
جن کے معنی میں آپس میں تو تضاد نہ ہو لیکن دونوں میں سے ایک دوسرے
کے ہم تعلق چیز کے متضاد ہو۔ خواہ یہ تعلق سببیت کا ہو یا لزوم کا یا اور سی
قسم کا۔ جیسے :- شعر اس کے لئے

مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے یا بیان کیجئے سپاس لذتِ آزاد دوست
مہربانیِ آزاد کے مقابل میں نہیں ہے بلکہ مہربانی کے مقابل میں نامہربانی
اور عداوت ہے لیکن آزاد کو نامہربانی سے علاقہ سببیت ہے یعنی آزاد سبب
ہے اور نامہربانی مسبب لہذا مہربانی اور آزاد میں بوجہ علاقہ سببیت کے
جو آزاد کو نامہربانی سے ہے تضاد ہو گیا۔ مثال دیگر بر شعر

اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی ہم نے سو سو طرح سے مر دکھیا
مرنے کا تضاد جینا ہے اور مسیحائی اور جینے میں ایک قسم کا تعلق ہے
یعنی جلانا حضرت عیسیٰ کا سجزہ تھا لہذا مرنے اور مسیحائی میں بوجہ ایک
تعلق خاص کے (جو جینے کو مسیحائی کے ساتھ ہے) تضاد ہو گیا۔

مثال دیگر بر شعر

خزاں میں مجھ کو رولا آئی پہیٰ فصل بہار خوشی ہو عید کی کیونکہ گوگوار ہوں میں
رولانے کے مقابل ہنسنا ہے اور اس کو خوشی کے ساتھ علاقہ لازمی ہے

کیونکہ بغیر خوشی کے کوئی ہنس نہیں سکتا لہذا رولانے اور خوشی میں بوجہ تعلق لازمی کے جو ہنسی کو خوشی کے ساتھ ہے تضاد ہو گیا۔

(ب) طباق سلیبی۔ وہ ہے کہ دو لفظ ایک مصدر سے مشتق ہوں ایک مثبت ہو دوسرا منفی یا ایک امر ہو دوسرا نفی اور وہ دونوں ایک کلام میں جمع ہو جائیں چونکہ ایک مصدر کے فاعلوں میں تضاد بغیر نفی اور سلب کے ممکن نہیں لہذا اس کو طباق سلیبی کہتے ہیں اور پہلی قسم یعنی طباق ایجابی میں نفی اور سلب کو کچھ دخل نہیں ہے۔ جیسے شعراء:-
بات اپنی وہاں نہ جھٹنے دی اپنے نقشے جمائے لوگوں نے
شال دیگر:-

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
پہلا شعر مثبت و منفی کی مثال ہے اور دوسرا شعرا مروہنی کی ہے۔
ج۔ صنعت ایہام تضاد:- یعنی کلام میں دو معنی ایسے جمع کئے جاویں جس میں باہم تضاد و تقابل نہ ہو لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کو تعبیر کریں اس کے حقیقی معنوں میں تضاد ہو اور یہ عام ہے اس سے کہ ایک کے معنی مجازی دوسرے کے معنی حقیقی کے ساتھ جمع ہوں اور اس مجازی معنی کو حقیقی معنی کے ساتھ تضاد ہو یا دونوں کے مجازی معنی کو جمع کریں اور ان دونوں کے حقیقی معنوں میں تضاد ہو۔

چار دیواری سو جگہ سے خشم تر ذرا ہو تو سو کھتے ہیں ہم
کہے ہے گل سے شبنم باغ میں دونوں تھے ہم لیکن
تری قسمت میں ہنسنا تھا مری قسمت میں رونا تھا

پہلے شعر میں چار دیواری کے تر ہونے اور آدمی کے خوف کھانے میں
کوئی تضاد نہیں ہے۔ لیکن چونکہ خوف کھانے کو سو کھنے کے لفظ سے تعبیر کیا
ہے لہذا تر ہونے کے ساتھ تضاد ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے شعر میں پھول
کے کھلنے اور شبنم کے گرنے میں کوئی تضاد نہیں ہے لیکن چونکہ پھول کے
کھلنے کو مہنے سے اور شبنم کے گرنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے لہذا دونوں
میں تضاد ہو گیا پہلے شعر میں چار دیواری کا تر ہونا حقیقی ہے اور آدمی
کا سو کھنا مجازی یعنی حقیقی معنی کو مجازی معنی کے ساتھ جمع کر کے تضاد
حاصل کیا گیا اور دوسرے شعر میں پھول کا ہنسنا اور شبنم کا رونا دونوں مجازی
ہیں یعنی دونوں مجازی معنی کو جمع کر کے ان کے حقیقی معنی سے تضاد
حاصل کیا گیا ہے۔

د۔ صنعت تدریج :- لغت میں تدریج کے معنی آراستہ کرنے کے
ہیں۔ اور اصطلاح بدیع میں یہ معنی ہیں کہ کوئی مطلب رنگوں میں بطریق
کنایہ یا بطور ابہام کے بیان کریں رنگوں کی کثرت شرط نہیں ہے بلکہ
ایک سے زیادہ رنگ ہونا چاہیے۔ جیسے شعر :-
شکل گل احباب تیرے اس چمن میں سرخ و روئے دشمن زرد یارب موت باخزاں

سُرخ و زرد میں تقابل ہے اور مقصود بطور کنائے کے حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ سُرخ رو کنایہ عزت و حرمت حاصل کرنے سے ہے اور زرد ہونا کنایہ مغموم و پژمرده ہونے سے ہے۔ مثال دیگر:-
دیکھنا منہ لال ہو جائیں گے کس کس کے ابھی

سانے میرے جو برگ سبز پاں تو نے دیا
لال و سبز میں تضاد ہے اور مقصود بطور ابہام کے حاصل ہوتا ہے
اس لیے کہ منہ لال ہونے کے دو معنی ہیں ایک قریب یعنی منہ کا سُرخ ہونا
بسبب پان کھانے کے دوسرے بعید یعنی منہ کا لال ہونا طلباء پھول سے
اور شاعر نے بھی بعید معنی مراد لیے ہیں۔ اور اسی کو ابہام کہتے ہیں کہ
سامع کا خیال فوراً معنی قریب کی طرف جائے لیکن قائل نے معنی بعید
مراد لیے ہیں۔

۱۔ صنعت متقابلہ :- اس کو کہتے ہیں کہ دو یا زیادہ معنی جو آپس
میں متضاد نہ ہوں ایک جگہ جمع کریں اس کے بعد اس کے مقابل معنی
کا علی الترتیب ذکر کریں مثال دو معنی کی۔ جیسے :- شعر :-
تھے اس دم سے دانائے رازِ صمد کہ صبح ازل تھی نہ شام ابد
صبح اور ازل دو غیر مقابل معنی ایک جگہ پر جمع ہوئے اس کے
بعد صبح کے مقابلہ میں شام اور ازل کے مقابلہ میں ابد علی الترتیب
مذکور ہوئے زیادہ معنوں کی مثالیں۔ جیسے :- شعر :-

بس اب جہان میں کوئی جو تجھ سے بہد خواہ
ہو زہر مرگ، حلال، اُس پہ شہد زلیت حرام
مثال دیگر:-

ہے ازل سے روائی آغاز ہو ابد تک رسائی انجام
دیگر:-

وال شیعہ فلک ٹھکتا ہے تسلیم کے خاطر یاں گاؤں میں اٹھتی ہے تعلیم کے خاطر
۱۔ صنعت ایہام | اس کو تو یہ بھی کہتے ہیں ایہام کے معنی لغت میں وہم میں
ڈالنے کے اور تو یہ کے معنی چھپانے کے ہیں لیکن اصطلاح میں اس کو کہتے
ہیں کہ ایک لفظ کلام میں ایسا واقع ہو جس کے دو معنی ہوں ایک قریب
کے ایک بعید کے یا مع کا گمان (سیب مناسبت مقام کے) معنی قریب
کی طرف جائے لیکن شاعر نے اس سے (بہ اعتبار کسی قرینہ سخن کے کہ جو بعد
تامل سمجھ میں آئے) معنی بعید مراد لیے ہوں۔ اگر معنی قریب کے (جو مراد
نہیں ہوتے) کچھ مناسبت کلام میں مذکور نہ ہوں تو اس کو ایہام مجرّد
کہتے ہیں اور اگر مذکور ہوں تو ایہام مرصع کہتے ہیں۔

۱۔ ایہام مجرّدہ: جیسے شعر
تشبیہ تیرے چہرہ روشن سے خالیں ہم دیکھتے ہیں شمع کا سارا بدن سفید
بدن سفید ہونے کے دو معنی ہیں ایک قریب اور وہ بدن کا گورا چٹا
ہونا ہے دوسرے بعید اور وہ بدن کا مبروص ہونا ہے اور شاعر نے بھی

بعید معنی مراد لیے ہیں۔ اور اس میں مناسبات معنی قریب کے کچھ مذکور نہیں ہیں۔ مثال دیگر :-

بتے ہیں ترے سایہ میں سپ شیخ و بہن
آباد محبت سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

دیگر :-
نغمہ ہوش کو محبت کا سبزہ نگوں کی
عجب نہیں جو وہ مشہور سب میں گئی ہو

دیگر :-
ہجر میں گھل گھل کے آدھا ہو گیا
ب۔ اہیہام مرثیہ :- جیسے شعر

کعبہ میں جاں بلب تھے ہم دوری تباہ سے
آئے ہیں پھر کے یار و اب کی خدا کے یاں سے
خدا کے یاں سے پھر کے آنے کے دو معنی ہیں ایک قریب اور وہ بیت اللہ

سے واپس آنا ہے دوسرے بعید اور وہ جاں بلب ہو کر جی جانامے اور
یہاں بھی دوسرے معنی مراد ہیں۔ اور پہلے معنی کے مناسب لفظ کعبہ
مذکور ہے۔ مثال دیگر :-

ہر جز کو کل کے ساتھ معنی ہے تعال
دریا سے درجہ ہے پہ ہے غرق آب میں

دیگر :-
سیاہ شاک اپنا گر سر بہ اوج مارے
طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے

۸۔ صنعت کس | یہ اس طرح پر ہے کہ کلام کے بعض اجزا کو مقدم و مؤخر کر کے دوسرا فقرہ یا مصرع بنا لیتے ہیں اور اُس سے علیحدہ معنی پیدا کرتے ہیں یہ صنعت کبھی دو لفظوں میں ادا ہو جاتی ہے اور کبھی دو فقروں میں اور کبھی ایک مصرع یا ایک بیت میں۔ جیسے :-

و فورا شک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار
مثال دیگر :-

استاد آب میں یہ روانی خدا کی شان پانی میں آگ، آگ میں پانی خدا کی شان
دیگر :-

گلا کوٹا مزے لے لے کے ایدل پھر کہاں یہ دن کبھی خنجر ہو گردن پر۔ کبھی گردن ہو خنجر پر۔

دیگر :-
اُن کو آتا ہے پیار پر غصہ مجھ کو غصہ یہ پیار آتا ہے
دیگر :-

بے شکایت نہیں ہے ذوق محبت کے مزے
بے محبت نہیں ہے ذوق شکایت کے مزے

دیگر :-
یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
دیگر :-

کل جو اٹھے تھے بٹھانے کے لیے آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لیے
۴۔ صنعت لف و نشر | لف کے معنی لغت میں پٹنے کے ہیں اور نشر کے معنی
پراگندہ کرنے کے ہیں لیکن اصطلاح میں یہ ہے کہ پہلے چند چیزوں کا ذکر
کرتے ہیں اس کو لف کہتے ہیں اس کے بعد ہر ایک کے مناسبات و تعلقات
بیان کرتے ہیں اس کو نشر کہتے ہیں۔

اس صنعت کی تین قسمیں ہیں۔
(الف) لف و نشر مرتب اس میں تفصیل ترتیب کے ساتھ ہوتی ہے
یعنی جس ترتیب سے لف ہوئے ہیں اس ترتیب سے نشر بھی ہوتے ہیں۔
جیسے شعر:-

شرکت شیخ برہمن سے میسر کعبہ و دیر سے بھی جائے گا
شیخ و برہمن لف ہیں اس کے بعد شیخ کے مناسب کعبہ اور برہمن کے
مناسب دیر اسی ترتیب سے نشر ہیں۔

مثال دیگر:-

آتش و آب و باد و خاک نے لی وضع سوز و خم و رُم و آرام
اس رخس سے برق و شرر و شعلہ و سیلاب

لرزندہ و شرمندہ و در ماندہ و بے تاب

خورشید و سیلاب فلک و انجم و مہتاب

سوزاں و خروشاں و سراسیمہ و بے خواب

بازار گل و موج و صبا سحر دے اسے وہ داغ ہے وہ آب ہے وہ گرہ ہے اس سے
اس کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ چند لف کا ذکر کرتے ہیں اس کے بعد اس کے
نشر لاتے ہیں پھر انھیں نشروں کو لف قرار دے کر اس کے نشر بھی اسی ترتیب
سے بیان کرتے ہیں۔ جیسے۔ شعر:-

چشم و گوشت یار سے دنیا میں تادھوی انہیں

نرگس و گل کو خدائے کور کو کر پیدا کیا

مثال دیگر:-

عیال ہے تہر و تہہ کافر قحج میں اور یوسف میں

بھلا سونے کے آگے خاک ہو تو قیر چاندی کی

مثال دیگر:-

نماز صبح و مغرب ہے یہ عاشق کی کہ اٹھ اٹھ کر

بلائیں اس سُخ و گیسو کی صبح و شام لیتے ہیں

دب لف و نشر غیر مرتب اس میں نشر یعنی مناسبات ہر ایک چیز کے

بلا ترتیب لف کے درہم برہم مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے شعر:-

سُخ و جبین و مژدہ اور چشم و ابرو کو سنن و بلب و تہ و نرگس و ہلال لکھا

تن و دل و لب و دندان کوروی غریب سے عتیق و سیم و زرد و سنگ کی مثال لکھا

ذوق کو چاہ زخمدان کو گوشت گر دن کو صراحی سیب و گل و چشمہ زلال لکھا

(ج) لف و نشر معکوس ترتیب اس میں نشر کی ترتیب الٹی ہوتی ہے

کہیں جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے اسی امید پگندی ہے منہ و شام ہمیں
 ۱۰۔ صنعت مبالغہ | یعنی کسی امر کو شدت و ضعف میں اس حد تک پہنچا دینا
 کہ اس حد تک اس کا پہنچنا بعید یا محال ہوتا کہ سننے والے کو یہ گمان رہے کہ
 اس وصف کا اب کوئی مرتبہ اور بھی باقی رہا۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔
 (الف) تمہیل۔ یعنی مبالغہ کا اس حد تک پہنچا دینا کہ عقل و عادت
 دونوں کے نزدیک ممکن ہو۔ جیسے۔ شعر :-
 وعدہ وصل پہ کی ہم نے عبث جاگ کے صبح

وہ اُسی وقت نہ آتے اگر آنا ہوتا
 یہ بات عقل و عادت دونوں کی رو سے ممکن ہے کہ کوئی شخص کسی
 کے انتظار میں رات بھر جاگے۔ مثال دیگر :-
 پہونچے ہم آرزو سے وصل میں نزدیک بھرگ

سو مجھے ہے مشکل ملاقات بہت دور ہیں
 (ب) اغراق :- یعنی مبالغہ قریب العقل و بعید العادت ہو۔
 جیسے۔ شعر :-

گرگ نے دور عدل میں اس کے سیکھ لی راہ و رسم چو پانی
 ممکن ہے کہ بھیڑ یا گوسفند وغیرہ کو نہ مارے اور محافظت کرے
 مگر عادت یہ بات بعید ہے۔ مثال دیگر :-
 گرمی سے مضطرب تھانہ زمین پر بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

(ج) غلو: یعنی مبالغہ عقل و عادت دونوں کے نزدیک مستغ اور محال ہو۔ جیسے۔ شعر:-

برق پہونچے نہ کہیں دوڑ میں ہمراہ رکاب

گرد کی طرح رہے سایہ کے پیچھے مر مر
بجلی اور ہوا کا گھوڑے کے پیچھے رہ جانا عادت و عقل دونوں کے
نزدیک محال ہے۔ مثال دیگر:-

سب رو رہے تھے زور کو وال بن بھی گھٹ گیا۔

مانند ناف خوف سے سینہ سمٹ گیا

مثال دیگر:-

چمکے جو تیغ قہر کسی روز جنگ میں ٹھہرے نہ سایہ خوف کے مارے بد نکپاں
اُردو شعرا کے کلام میں غلو بہ نسبت تبلیغ و اغراق کے زیادہ ہے۔ لیکن
علم بدیع میں تبلیغ و اغراق مبالغہ مقبول ہیں اور غلو محضات بدیعی میں نہیں
ہے الا اس وقت جب مقبول ہو جاوے اور اس کی کمی ہو نہیں۔
(الف) کوئی ایسا لفظ ذکر کریں جن سے وہ مقرون بصحت ہو جاوے
مثلاً:-

اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو بوم ہے خزاں کا
مقصود یہاں یہ ہے کہ بہار اس گلشن دنیا کی آنکھ کھولنے کے عرصہ
میں جاتی رہتی ہے۔ اور یہ بات عقل و عادت دونوں کے خلاف ہے

کہ ایک ساری فصل کا زمانہ عرصہ قلیل میں بسر ہو لیکن جب آنکھ کھلنا گل کی طرح منسوب کیا تو یہ امر صحت سے مقرون ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ٹوٹ کر گر پڑتا ہے اور یہ امر اس کے واسطے خزاں ہے۔

(ب) بطور حُسن تعلیل کے کوئی ایسی دلیل یا مثال لائیں کہ جس سے وہ مقرون بہ صحت ہو جائے۔ مثلاً: شعر:-
عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہیں

ایک سا احوال ہے یاں بھی گدا و شاہ کا
عشق کی منزلت اور مرتبے میں مبالغہ غلو کی جانتا ہے پہنچ گیا اور
یہ امر قرین صحت کے نہ تھا لیکن جب یہ دلیل پیش کی کہ یہاں بھی گدا
اور شاہ کا ایک سا احوال ہے تو وہ صحت کے قریب ہو گیا کیونکہ خداوند عالم
کے نذر دیک بھی گدا و شاہ برابر ہیں۔

(ج) خیالات نازک و لطیف اس سے ظاہر ہوں جس سے مقبول و پسند
طباع ہو جائے۔

دستِ یاقوت نشانِ صوفے لب جو وہ اگر کوہِ سیلاں پہ پہنے خاکِ فھنائے گلزار
یعنی ممدوح اپنے ہاتھوں کو جن سے جواہر جھڑپے ہیں اگر لب جو دھوئے
اور پانی ہاتھوں کا ندی میں گرے اور اس میں سے گلزار کی آبیاری ہو تو خاک
گلزار میں اس قدر یاقوت و غیرہ پیدا ہوں یا یہ کہ وہ خاک بالکل جواہر ہو جائے
کہ کوہِ سیلاں جو معدنِ لعل و یاقوت ہے ان پر وہ خاک پہنے کہ نتیجے میں

اتنے جواہر کہاں یہ بات عقل و عادتہ محال ہے لیکن چونکہ خیالات نازک و لطیف
ہیں اس لیے طبیعت کو پسند ہے۔

کاٹا پلک میں آنکھ کو تپتی ہیں نور کو
پاؤں میں کجروی کو سروں میں غور کو
سینے میں بغض و کینہ کو دل میں فتور کو
نیت میں محبت کو طبیعت میں زور کو
ذات اک طرف مٹا دیا بالکل صفات کو
کیسی زبان کہاں میں یہ کاٹ آئی بات کو
(۵) مبالغہ بطور منزل کے ہو کہ وہ بالطبع مرغوب ہوتا ہے۔ سودا گلوں کے
کی ہجو میں اس کے ضعف میں مبالغہ کرتے ہیں۔ جیسے شعر:-

گر باندھ کر نہ مٹر لے پھینک دیں گے
ٹھیکے بغیر تین نہ اترے گا نہ نہ ہل
۱۱۔ صنعت جسمع | یعنی کئی چیزوں کا حکم واحد میں جمع کر دینا۔
جیسے شعر:-

لوئے گل ناکہ دل دود چرائی محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشانی نکلا
تینوں چیزوں کو پریشانی کے ساتھ لکھنے کے حکم میں جمع کر دیا ہے۔
مثال دیگر:-

واعظ کا روزہ اور مرا ہجر ایک ہے
ہم دونوں پوچھتے ہیں کہ دن کس قدر ہا
شعر دیگر:-

چرخ و نجوم و شمس و قمر شہر دشت و در
سنگ و مادن و صدف و قطرہ گہر
اشجار و شاخ برگ و گل و غنچہ و شجر
کن و مقام و باب و منازہ و مزم و حجر
۱۲۔ صنعت تقسیم | اپنی چیزوں کا اس طرح پر ذکر کرنا کہ ہر ایک چیز کو

اس کے منوبات پر بقید تعین تقسیم کر دیں اس میں اور لف و نشریں بھی فرق ہے کہ لف و نشر میں تعین مستحکم کی طرف سے نہیں ہوتا بلکہ سامع خود ہر چیز کے مناسبات کو اس سے متعلق کر لیتا ہے اور صنعت تقسیم میں مستحکم خود مناسبات بنا دیتا ہے جیسے :-

قسمت کیا ہر ایک کو تمام ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بیل کو دیا نالہ تو پروانے کو جلنا غم ہم کو دیا سب سے جو شکل نظر آیا
مثال دیگر :-

سینے کے داغ سوزاں - آنکھوں کے اشک خوں
اس غسل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ شہر ہیں
صنعت لف و نشر کی مثال یہ ہے :-

بازار گل و موج و مہار ہے اس کے وہ داغ جو وہ آب ہے وہ گرد ہے اس سے
ان دونوں شعروں کا مقابلہ کرو آخر کبے بیت میں وہ وہ کی
جو تکرار ہے وہ اسم اشارہ متساوی ہیں اس سبب سے تعین نہیں ہوا
لہذا وہ صنعت لف و نشر کی مثال ہے۔ لیکن پہلے شعر میں یہ اور
وہ اسم اشارہ متساوی نہیں ہیں بلکہ وہ اشارہ بعید کے لیے ہے اور یہ
اشارہ قریب کے لیے پس وہ کا مشائر الیہ سینے کے داغ سوزاں ہیں جو
ذکر میں بعید ہیں اور یہ کا مشائر الیہ آنکھوں کے اشک خوں ہیں جو ذکر
میں قریب ہیں۔ لہذا اس میں یحییٰ ہو گئی اور صنعت تقسیم کی مثال

میں یہ شعر آگیا - مثال دیگر :-
 تیرا ہاتھی ہے فلک کا کشاں ہے خرطوم
 کان دونوں مہ و خور دم ہے ذنب سر سبز اس
 ذنب و اس وہ جس سے ہوں یہ بخت عارو

ماہ و خور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن الفاس
 اول مہ و خور اور ذنب و اس کا ذکر کیا پھر ذنب و اس کی طرف اعدا
 کا یہ بخت ہونا بطور تعین کے منسوب کیا اور مہ و خور کی طرف خیر خواہوں
 کا روشن الفاس ہونا بطور تعین کے منسوب کیا یہ بھی صنعت تقسیم کے
 قبیل سے ہے کہ ایک ایسی شے کو جو اجزا رکھتی ہو ذکر کر کے اس کے
 ہر ایک جز کو منسوبات پر تقسیم کر دیں - جیسے - شعر :-
 چلا آتا ہے تنہا کیا بھیل سیرا قاتل ہے

دہن پاں خوردہ آنکھیں سر گین خار پر تل ہے
 صنعت تقسیم کی دو قسمیں اور بھی ہیں :-
 ایک یہ کہ کسی شے کا احوال بیان کریں اور ہر حال کی طرف ایک
 ایسی چیز کو جو اس حال سے مناسب ہو - مضاف کریں -
 مثال دیگر :-

بھویں تپتی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
 کسی سے آج بگڑے ہیں جو یوں بن ٹٹن کے بیٹھے ہیں

مثال دیگر:-

غضب کا سامنا ہے آج ہم کو وہ نکھرتے ہیں
 دھڑکی جیتی ہے مہندی ملتے ہیں گیسو نوڑتے ہیں
 پہلے شعر میں بگڑنے کی اور دوسرے میں نکھرنے کی حالتیں بیان کی گئی ہیں۔
 اور ہر حالت کی طرف اس کے مناسبات کو منسوب کیا ہے۔
 دوسرے کی ایک شے کا ذکر کر کے اسکی قسمیں بیان کر دیں۔ جیسے شعر:-
 شادی کے شادیانے ترے دیہنتہ ہیں قرنا و بل و بلوق و دل جھانچ نیر و ہم
 مثال دیگر:-

تمہیں چاہا ہے بیشک ہوں سی تعزیر کے قابل
 جگر ہے تیر کے قابل گلا شمشیر کے قابل
 مثال دیگر:-

مجھ سنا دے زمانے کو پروردگار دل آشفۃ دل فلفیۃ دل بے قرار دل
 پہلے شعر میں شادیانے کا ذکر کر کے اس کے اقسام اور دوسرے شعر
 میں تعزیر کا ذکر کر کے اس کی قسمیں پھر تیسرے شعر میں دل کا ذکر کر کے
 اس کی قسمیں بیان کی ہیں۔
 مثال دیگر شعر:-

کتا کتا کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر
 قبضے سے تیغ بر سے زہ ہاتھ سے سپر
 پہونچوں سے ہاتھ شاول سے باز توں سے
 بر چھٹی سے پھل کمان سے زونین سے تبر

کٹ کٹ کے گرنے والی چیزوں کے تمام قسموں کو تینوں مصرعوں میں مع اس کے مناسبات کے بیان کیا ہے۔
 ۱۳۔ صنعت جمع تقسیم | یعنی کئی چیزوں کو ایک حکم میں جمع کر کے ہر ایک کو اس کے مناسبات سے منسوب کر دیں یا پہلے ہر ایک کو اس کے مناسبات کے ساتھ منسوب کر کے ایک حکم میں جمع کر دیں۔ جیسے۔ شعر:-
 جنت العام کر کہ دوزخ میں جلا وہ رحم ترا ہے وہ عدالت تیری
 جنت کے العام کرنے اور دوزخ میں جلائے کو خدا کے اختیار میں
 ہونے کے حکم میں جمع کیا پھر دوسرے مصرع میں ہر ایک کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کیا ہے۔ جیسے۔ شعر:-
 ہے حیات و موت میں بارگراں بالائے سر
 یاں زین بالائے سرواں آسمان بالائے سر

مثال دیگر:-

قتلتیخ دونوں اسی کی طرف ہیں یہ قاتل کے آگے وہ بھل کے پیچھے

مثال دیگر:-

تجھے اور تیرے دشمن کو صدا ہے آوج عالم میں

تجھے تخت خلافت پر اُسے دار سیاست پر

ان شعروں کے پہلے مصرع میں صنعت جمع اور دوسرے میں

صنعت تقسیم ہے۔ دیگر شعر:-

دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ کیا قیامت ہے محبی کو سب بولنے کو ہیں
جان پر مدد نہ بگرنے میں درد دل کا حال ناز گھر کا گھر یا کس کس کے پتاروں میں ہیں
ان اشعار کے پہلے مصرع میں صنعت تقسیم ہے اور دوسرے مصرع
میں ایک حکم میں انھیں چیزوں کو جمع کر دیا ہے کبھی جمع و تقسیم ساتھ
ہی ساتھ ہوتے ہیں۔ جیسے شعر:-

کیا کہیں ظالم بسر کرتے ہیں کس شکل سے ہم

چارہ گر سے در و نالوں در سے دل سے ہم

۱۴۔ صنعت جمع و تفریق | یعنی دو یا زیادہ چیزوں کا ایک حکم میں جمع کر کے

پھر ان میں کچھ فرق ظاہر کر دیں۔ جیسے شعر:-

صاف آئینہ سار حنا ہے اس دلبر کا یہ خدا کا ہے بنایا تو وہ اسکندر کا

صنعت تفریق کی مثال میں یہ بیت ہے:-

آئینہ کہا رخ کو تو کچھ بھی نہ شناسکی صنعت یہ سکندر کی وہ صنعت ہے خدا کی

اس سے اور مذکورہ بالا شعر سے مقابلہ کرو۔ آخر کی بیت سے

یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ آئینہ و رخ ایک حکم میں جمع کئے گئے ہیں لہذا

وہ صرف صنعت تفریق کی مثال میں لکھا گیا اور پہلے شعر کے

الفاظ بتا رہے ہیں کہ دونوں کو صفائی کے حکم میں جمع کیا ہے۔ اس

کے بعد فرق بتایا ہے۔ لہذا یہ صنعت جمع و تفریق کے مثال میں

لکھا گیا ہے۔ دیگر شعر:-

کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کو میرے بہشت
یہی نقشہ ہے مگر اس قدر آباد نہیں
مثال دیگر :-

دل مرا آنکھ تری دونوں ہیں بیمار مگر ایک کا مال بڑا ایک کا حال اچھا ہے
مثال دیگر :-
نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے

اسے تیر قضا اس کو پر تیر قضا سمجھے
۱۵۔ صنعت جمع و تفریق | یعنی کئی چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرتے ہیں
و تقسیم | پھر ان میں فرق ظاہر کرتے ہیں اس کے بعد ہر
ایک چیز کو اس کے مناسبات سے منسوب کر دیتے ہیں۔

صوت یا رول زار ہیں دونوں تالیاں آتش عشق سے چمن سے وہ ہے روشن
روشنی اس کی تو بہو بچاتی ہے لعل دلو اور اس آگ سے جلتا ہے جلا اپنا بدن
شعر اول کے پہلے مصرع میں صنعت جمع ہے اور دوسرے مصرع
میں صنعت تفریق دوسرے شعر میں صنعت تقسیم ہے۔ اتنی مشکل
صنعت کو میر انیس صاحب نے صرف ایک بیت میں بیانیگی سے
استعمال کیا ہے۔ مثال دیگر :-

نکل اُدھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا پیدل ہو یا سوار ہو وہ دُویہ چار تھا
پہلے مصرع میں اجل کے شکار ہونے کے حکم میں فوج سے ہر ایک

نکٹنے والے کو جمع کیا ہے پھر ان نکٹنے والوں میں سے پیدل اور سوار کی تفریق کر دی ہے۔ پھر ان دونوں کو یوں تقسیم کیا ہے کہ پیدل کے دو ٹکڑے ہو جائے تھے اور سوار کے چار۔

۱۶۔ تاکید مدح بصورتِ ضم | یعنی تعریف کی تاکید ایسے لفظوں کے ساتھ کرنا کہ وہ ہجو سے مشابہت رکھتے ہوں لیکن اصل میں ان سے مدح حاصل ہو۔ اس کو عموماً تاکید المدح بالیشبہ الذم کہتے ہیں ہم نے نام نہا سانی کر دی ہے۔
جیسے۔ شعر:-

بے مہری فلاک سے کیوں خاک لہر پو ہاں عیبِ بڑا یہ ہے کہ میرا ہل ہنر ہوں
مثال دیگر:-

تیرا عدل سارے جہاں پر ہے لیکن رہے ہے ترا ظلم دائم ستم پر
۱۷۔ صنعتِ تخبیر یا صنعتِ اس طرح ہے کہ ایک شئی ذی صفت سے ایک اور شئی اسی طرح کی ذی صفت مبالغہ کی غرض سے حاصل کرتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ پہلی شئی اس صفت میں اتنی کامل ہے کہ اس سے ایک اور شئی متصف بایں صفت حاصل ہوئی اور یہ اُردو میں کسی طرح سے مستعمل ہوتی ہے۔

(الف) صرف روابط کے ساتھ یعنی حرف نے علامتِ فاعل و حرف کو علامتِ مفعول و حرف میں علامتِ ظرف سے۔ جیسے۔ شعر:-
تیرے دندان لے گئے گوہرِ غلط پیدا لبِ لعلین سے ہوئے لعلِ بدخشاں پیدا

اس شعر میں دانتوں کی صفائی اور لب کی رنگینی میں سبالغہ منظور ہے
یعنی یہ دونوں چیزیں اپنے اپنے اوصاف میں اس درجہ کامل ہیں کہ ان سے
گوہر و لعل ایسی چیزیں جو ان اوصاف میں بہترین چیزیں ہیں حاصل ہوئی
ہیں۔ مثال دیگر:-

فردوس میں پہونچے ہو بخضدن پہونچے جنت دیکھی جو کر بلا کو دیکھا
مراد یہ ہے کہ نجف اور کر بلا خود فردوس و جنت ہیں لیکن ان سے ان
کو حاصل کیا ہے۔ گویا فردوس و جنت و نجف و کر بلا میں موجود ہیں۔
مثال دیگر:-

کس کی شمع رخ سے ہے روشن چراغ آفتاب
ان دنوں کچھ آسمان پر ہے دماغ آفتاب
مثال دیگر:-

نہ دیکھا ہو کسی نے حباب میں دریا وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
(ب) بلا واسطہ حرف ربط کے۔ جیسے شعرا:-
یا جس وقت مدینہ کی فضا آتی ہے سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے
فضائے مدینہ کو خوشگوار ہے ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اس سے ہوا کے
جنت کو حاصل کیا ہے مطلب یہ ہے کہ فضائے مدینہ ایسی خوشگوار ہے کہ جیسا
وہ یاد آتی ہے تو سانس سے ہوا کے جنت کی کیفیت معلوم ہونے لگتی ہے۔
مثال دیگر:-

وہ شوخ فتنہ انگیز اپنی خاطر میں سما یا ہے
کہ اک گوشہ ہے صحرائے قیامت جس کے دامان کا

مثال دیگر:-

دور سے دیکھی جھٹک جو عارض پر نور کی

بامِ باباں پر نظر آئی تجبلی طور کی
پہلے شعر میں معشوق کے واس سے صحرائے قیامت کو حاصل کیا ہے
اور دوسرے شعر میں معشوق کے عارض پر نور سے طور کی تجبلی کو حاصل کیا
ہے یعنی یہ دونوں چیزیں اپنی اپنی صفت میں ایسی کامل ہیں کہ ان سے
ایسی ذی صفت چیزیں حاصل ہوئیں ان مثالوں میں واسطہ کسی
حرف ربط کا نہیں ہے۔

(ج) کوئی سخی بطریق کنایہ کے حاصل کرتے ہیں۔ جیسے شعر:-
آئینہ رہتا ہے کیوں ہر وقت ان کے سامنے

وہ بھی کھو بیٹھے ہیں دل کیا کوئی صورت دیکھ کر
آئینہ دیکھ کر کسی صورت پر دل کھو بیٹھنا ظاہر ہے کہ اپنے اوپر دل
کھو بیٹھنا ہے کیونکہ آئینہ میں اپنی صورت نظر آتی ہے پس معشوق سے
ایک اور صورت خوب ایسی حاصل کی ہے کہ وہ اس پر عاشق ہوا ہے۔

مثال دیگر:-

دیکھ روتے مجھے پوچھے ہے وہ اپنی ہنس کر تو نے دن حکو دیا ہے وہ تمارے کیا

مثال دیگر :-

ہم چشم تہارا نہیں دنیا میں کوئی اور باریک کمرنگ دہن اور بڑی آنکھ
(د) کوئی اپنے آپ سے باتیں کرے مثلاً پہلے کسی ایسی شے کا غم کرے
کہ وہ ممکن الحصول ہو اور پھر اس کو محال سمجھ کر اپنے آپ کو کہے کہ تیری محال
کیا ہے کہ اُس کو حاصل کرے اسی قبیل سے یہ ہے کہ شعرا مقطع میں اپنا تخلص
ذکر کر کے اپنی ذات سے خطاب کرتے ہیں۔

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی
۱۸۔ تاکید ذم بصوت یح | یہ ضد ہے تاکید مدح بصوت ذم (تاکید المدح بالیشبہ الذم)
کی یعنی اچھو کی تاکید ایسے الفاظ سے کرنا کہ وہ مدح سے مشابہت رکھتے ہوں
لیکن اصل میں مذمت ہو۔ جیسے = شعر :-
فلک بے بہرہ آب و خور سے کب رکھے غریبوں کو

سدا کھالے کو غم خونِ جگر پیئے کو دیتا ہے

مثال دیگر :-

اسیرانِ قسطنطنیہ پر جب عنایت آپ کرتے ہیں

کسی کو ذبح کرتے ہیں کسی کے پر کرتے ہیں
۱۹۔ صنعت تجاہل عارفانہ | یعنی کسی چیز کی نسبت باوجود علم کے اپنی بے خبری
ظاہر کرنا جس سے کوئی فائدہ یا نکتہ منظور ہو اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں
ایک حرف تردید کے ساتھ دوسرے بغیر حرف تردید کے۔

حرف تزدید کے ساتھ جیسے شعر :-

ہے ستارہ ذوزنب یا رُخ ہے زلفیاد میں
خال ہے خورشید میں یا تل ہے یہ رخسار میں
تجاہل سے غرض رُخ و خال کی تعریف میں مبالغہ ہے۔

بغیر حرف تزدید کے جیسے شعر :-
صنم کہتے ہیں تیرے بھی کمر ہے کہاں ہے کس طرف ہے اور کدھر ہے
مثال دیگر :-

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
پہلے شعر میں تجاہل سے کمر کی باریکی میں اور دوسرے میں محبوب کے رُخ
روشن نئیں مبالغہ منظور ہے۔

۲. صنعت توجیہ | اس کو محتمل الضدین بھی کہتے ہیں یعنی کلام میں خواہ وہ
مشتمل مدح و ذم پر ہو یا اور کسی پر دو مختلف معنی پیدا ہوں جو ایک دوسرے
کی ضد ہوں اور ان میں پہلو دو دونوں کے برابر ہوں کسی معنی کو ترجیح نہ ہو۔
جیسے شعر :-

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
مثال دیگر :-

سر اڑانے کے جو وعدے کو مکر چاہا ہنس کے بولے کرتے سر کی قسم ہم کو
پہلے شعر کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ دشت اس قدر ویران ہے کہ اس

کو دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے اور گھریا داتا ہے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی ویرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھلی اس قدر ویران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آتی ہے۔ پہلی صورت میں گھر کی آبادی ثابت ہوتی ہے۔ اور دوسری صورت میں اس کی ویرانی اور دوسرے شعر کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ تیرے سر کی قسم ہے کہ ہم ضرور تیرا سر اڑا دیں گے دوسرے معنی یہ ہیں کہ تم تیرا سر نہیں اڑائیں گے کیونکہ تیرے سر کی تو ہم کو قسم ہے۔ مثال دیگر:-

جب سنبھالا اس پری پکیرنے کچھ حسن و شباب
شیخہ سنی ہو گئے ہنس و مسلمان ہو گئے

مثال دیگر:-

فقر اس کی گلی کا ہوں میں عجب کیا ہے جو تاج شاہ ہو کا سر مری گردانی کا
۲۱۔ منعت رجوع | ایک شی کی کوئی صفت بیان کرتے ہیں۔ اور پھر اس صفت کو باطل کر کے دوسری صفت کی طرف جو پہلے سے بہتر ہو کسی فائدے کی غرض سے رجوع کرتے ہیں جیسے:- شعر:-

اختر سے بھی آبرو میں بہتر ہیں اشک اللہ ہے مشتری وہ گوہر ہیں اشک
آنکھوں سے لگا کے انکو کہتے ہیں ملک گوہر نہیں تو چشم کو شر ہیں اشک
رجوع سے غرض اشکوں کی مدح میں ترقی ہے۔ شعر دیگر:-
وہ آنکھیں کہ آہو پہ جادو چلائیں نہ آہو پہ جادو پہ جادو چلائیں

مثال دیگر:-

زین مثل شجرت از جوشش غلظت بلکہ شجرت سے بھی فنزوں
۲۲ صنعت مزاد ہے | یعنی دو معنی شرط و جزا میں ایسے واقع ہوں کہ جو امر

پہلے معنی پر مرتب ہو وہی دوسرے پر بھی ہو جیسے - شعر:-

وہ جو بولین تو بات جاتی ہے چپ رہوں میں تو رات جاتی ہے
بولتا اور چپ رہنا دو معنی ہیں ان دونوں پر کسی شے کا جانا
مترتب ہوا ہے۔ یعنی اول پر بات کا اور دوسری پر رات کا۔

مثال دیگر:-

جب رات بھی دراز ملاقات کم ہوئی ملنے کے دن جو آئے تو پھر رات کم ہوئی

مثال دیگر:-

روئے جو دل کھول کر ٹکڑے جگر ہونے لگا

اور اگر رونے کو روکا در دسر ہونے لگا

۲۳ صنعت مشاکلہ | یہ ہے کہ دو چیزوں کا ذکر کریں اور ان دونوں کو

ایک جگہ مذکور ہونے کی مناسبت سے ایک ہی لفظ سے تعبیر کریں۔

زالوے یاس کہاں اور سرد دل رکھاں ہنشین بات وہ کہ جبر کا ہو کچھ بھی سرپاؤں

جس کا ہو کچھ بھی سرپاؤں کے یہ معنی ہیں کہ جس بات میں کچھ سچ بھی ہو

لیکن زانو اور سر کی مناسبت سے بات میں کچھ سچ ہونے کو سرپاؤں سے

تعبیر کیا ہے۔ مثال دیگر:-

میں جا کے جلی تو کچھ نہیں ہائے ڈر ہے کہ نہ تجھ پہ آج آجائے
مثال دیگر :-

میں وہ رونے والا بچہ ہوں جہاں سے جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
مثال دیگر :-

کیا کہوں احباب کی آہیں دلی پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے
پہلے شعر میں جلنے کی مناسبت سے صدمہ پہنچنے کو آج آنے کے ساتھ
تعبیر کیا ہے اور دوسرے شعر میں ابر کے برسنے کو رونا کہا کیونکہ رونا کیسا تھا اس
کا ذکر ہوا ہے اور تیسرے شعر میں زنجیر کی مناسبت سے بے مہر کی آہیں
دلی کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

۲۴۔ صنعت قول بالوجوب | یعنی کسی شخص کے کلام میں کوئی لفظ واقع ہو تو
اس لفظ کے معنی کو خلاف مراد اس کہنے والے کے محمول کریں۔ جیسے
شعر :-

آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے
آنکھ اپنی جو لگی چین نہیں خواب نہیں
لوگوں کی مراد آنکھ لگنے سے نیند آنا ہوتی ہے شاعر نے آنکھ لگنے کے
معنی عاشق ہونا لائے ہیں۔ مثال دیگر :-

جب کہا مڑتا ہوں میں بو لے مرا سر کاٹ کر
جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

مثال دیگر :-

وہ نہ آئیں تو یہ ہو جائے غلط کہ بن آئے نہیں مرتا کوئی
 پہلے شعر میں مرنے سے عاشق کی مراد یہ تھی کہ میں تجھ پر شیدا ہوں
 اور معشوق نے اس سے حقیقی موت مراد سمجھی دوسرے شعر میں بن آئے نہ
 مرنے سے مراد یہ ہے کہ بغیر موت کے آئے کوئی نہیں مرتا اور شاعر نے بن آئے
 نہ مرنے سے مراد معشوق کے آنے سے رکھی ہے۔

۲۵۔ صنعت نقیہ | یعنی کلام تمثیل پر مثل ہو جس کو نقیہ اپنی اصطلاح میں

قیاس کہتے ہیں۔ جیسے۔ شعر :-

ہم آپ کے کوپچے سے جو نکلے تو عجب کیا

آدم بھی ہوئے حسلہ کی تعمیر سے باہر

مثال دیگر :-

تو کہیں ہو یہ دل دیوانہ واں پہونچے ہی گا

ستمح ہوئے گی جہاں پروانہ واں پہونچے ہی گا

پہلے شعر میں اپنی ذات کو آدم پر قیاس کیا ہے اور دوسرے شعر

میں دل دیوانہ کو پروانے پر قیاس کیا ہے۔

۲۶۔ صنعت مذہب کلاوی | یعنی کلام مثل متکلمین کے دلیل اور برہان پر

مشتمل ہو۔ جیسے۔ شعر :-

اگر آدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا تو آب و دانہ کو لے کر نہ ہو گھر پیدا

اس شعر میں دلیل کی صورت اس طرح ہے کہ اگر عدم سے فکر روزی کا ساتھ نہ ہو تو گوہر آب و دانہ کو لے کر نہ پیدا ہو سکتا وہ آب و دانہ کو لے کر پیدا ہوتا ہے اس سے یہ نتیجہ حاصل ہوا کہ فکر روزی کا عدم سے ساتھ ہے۔ مثال دیگر یہ جو ناتواں نہ کریں دستگیری دشمن تو غارِ خس نہ کرے شعلہ کو کجھو برپا ۲۷۔ منعت استماع اس کو الملاح الموجه بھی کہتے ہیں یعنی مدح کی تعریف اس طرح کریں کہ اس سے ضمناً دوسری تعریف اور ثابت ہوتی ہو۔ جیسے = شعر :-

اٹھتا ہے دستِ گداز سے پہلے اُن کا دستِ فیض
حاجتِ سائل کو بر لاتے ہیں یہ قبل از سوال
مدح کی سخاوت کے ساتھ اُس کے روشن ضمیری کی تعریف بھی ہے۔
مثال دیگر :-

زیرِ ان تیرے ہے وہ تو سن چالاک کہ تو
پھیڑوے ایک ذرا اس کو جو وقتِ صفِ جنگ

یوں کر ہے جنت کہ جیسے سرِ میدانِ نبرد
منہ سے اُڑ جائے حریفوں کے تیرے خوف سے رنگ
اس قطعہ کے مضمون سے ایک تو یہ تعریف ہوئی کہ مدح کا گھوڑا
نہایت تیز و چالاک ہے جنت ایسی بھرتا ہے کہ جیسے چہرے سے رنگ اُڑتا ہے
دوسرے یہ بات نکلتی ہے کہ تو ایسا بہادر ہے کہ تیرے خوف سے دشمن کے

چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے۔

۲۸۔ صنعت تعجب | یعنی کسی چیز پر کسی فائدہ یا عزم کے لیے تعجب ظاہر

کرنا جیسے۔ شعر:-

زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں

دیر گزری مرگ کو کیا جائے کیا ہو گیا

مثال دیگر:-

ازل سے دشمنی طاؤس و مار آپس میں رکھتے ہیں

دل پر داغ کو کیونکر ہے عشق اس لطف پیمپاں کا

۲۹۔ صنعت ادا ج | یعنی کلام سے دو معنی حاصل ہوں اور تصریح دوسرے

معنی کی نہ ہوں ایہام اور ادا ج میں یہ فرق ہے کہ ایہام میں ایک لفظ دو

معنی رکھتا ہے اور ادا ج میں پورے کلام کے دو معنی ہوتے ہیں۔ اور توجیہ

اور ادا ج میں یہ فرق ہے کہ توجیہ بہ نسبت ادا ج کے خاص ہے یعنی اس

میں کلام سے دو معنی ایسے نکلتے ہیں کہ جو ایک دوسرے کے ضد ہوتے ہیں

اور ادا ج میں ایک معنی دوسرے معنی کے ضد نہیں ہوتے [جیسے

شعر:-

کیونکر اس مہبت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

ایک معنی تو یہ ہیں کہ اس سے جان عزیز رکھوں گا۔ تو وہ ایمان

لے لیگا۔ اس لیے جان کو عزیز نہیں رکھتا کہ ایمان بچ جائے دوسرے

معنی میں کہ اس بت پر جان قربان کرنا عین ایمان ہے پھر اس سے
جان کیونکر عزیز رکھی جائے۔ مثال دیگر:-

سلک گو ہر سخن اپنا ہے ولیکن ناسخ دہن یار کے مانند نہاں کیا کیجئے
دولت اس کی موج زن جیسے محیط خاک بر سر مدعی جیسے سراب
اُچھتے تم ہو اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر ہریں ایک دو تو کیونکر ہو
۳۰۔ صنعت براعت استہلال | اسے کہتے ہیں کہ نظم یا نثر میں جو واقعہ یا قصہ

بیان کرنا منظور ہو۔ اس کا شروع کلام میں اشارہ کر دیں یہ صنعت شنیول
اور نثر کے قصوں میں اکثر ہوتی ہے۔ اور بعض شعرا قصائد کے شروع میں
بھی اس کا التزام کرتے ہیں۔ مثلاً غلامیہ میں لکاؤلی کے پھول
کے چور کی تلاش میں غائب ہونے اور پتہ لگانے کی داستان کو یوں
شروع کیا ہے۔ جیسے:-

کھلنے پر جو ہے طلسم تقدیر اب خامہ نے یوں کیا ہے تشریر
مثلاً معراج النضا میں ہر معجزہ کے بیان میں یہ صفت آئی
ہے مثلاً ایک مقام لکھا جاتا ہے۔ امام زین العابدین کی نماز میں خلل
ڈالنے کی غرض سے شیطان اتر رہا ہے کی شکل بن کر آیا ہے لیکن
حضرت اسی طور سے مصروف نماز رہے ہیں۔ اس کو اس طرح شروع
کیا ہے۔

پلا ساقی تیریناے افلاک رجوع قلب سے چھکو مینیاک

نہیں مینا نے سے مجھ کو سروکار میں ہوں محراب و منبر کا طلبگار
 جھکا تا ہے عبت گردن کو مینا جھکے سجدے میں سے یہ تمنا
 نہ اٹھے سر کبھی سجدے سے جھک کر بلا سے خالقانہ ہو کام اثر در
 ہزار آتش فشاں ثنیاں غم ہو ہزار فعی تہاں زیر قدم ہو
 نہ جھپکے چشم دل درگاہ حق میں نظر ثابت قدم ہو راہ حق میں
 کرے جب وار ابلیس اڑ دیا وار زمرہ ہو مجھے وہ سنگ دربار
 موثر ہو نہ دل میں نیش تبلیں پھر میں لٹے سہام مکر ابلیس
 عبادت پیشگان نیک اعمال حضور قلب مولا کا سینہ حال
 نمازی کعبہ صدق یقیں کے مصلے اسیر قلب حزن کے
 موزن قصہ ذکر خدا کے مولف مدحت آل عبا کے
 نماز منقبت سے پاک فرشتہ ہوئے یوں سجدہ گردانِ روایت
 انشاء اللہ خاں نے شاہ لندن کی سالگرہ کی تہنیت میں جو
 قصیدہ کہا ہے اس کو اس طرح شروع کیا ہے۔

بگبیاں پھولوں کی تیار کراے بوئے چین
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انانِ حسیں
 عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور
 گورے کالے سبھی پیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
 اہ صنعت تفسین | یعنی اپنے کلام میں دوسروں کا کلام نقل کرنا۔

غالب اپنا یہ عقیدہ بقول ناسخ ”آپ بے بہرہ ہے جو معتقد یہ نہیں“
 افکار :- [ان دو مکتول کو بعض لوگوں نے فصل لفظی میں شمار کیا ہے]
 ۳۲۔ صنعت اقتباس | یعنی اپنے کلام میں آیات قرآنی و احادیث کا بغیر کسی
 اشارے کے لانا۔

پکارے راستے کے قریم و رہ کہ سبحان الذی اسریٰ بعبدہ
 ۳۳۔ صنعت ایراد الش | اس کو ارسال الشل بھی کہتے ہیں۔ یعنی شعر میں
 مثل لاتے ہیں۔ جیسے شعر :-
 وہاں یار سے پیچھے کو دعویٰ مثل سچ ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
 پھر گئی آنکھ بھی ہم سے تری مڑگاں کی طرح
 یہ مثل سچ ہے کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے
 مثال دیگر :-

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے گا تو آن کے پاس
 بدگماں وہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس
 ۳۴۔ صنعت الہزل الذی | ہزل لفتح اول و سکون زائے معجزہ و لام نون
 ایراد بہ الجہد | یہ وہ مسخرگی کے معنی میں ہے اور جہد بکسر زیم
 ہزل کی ضد ہے لہذا لغوی معنی اس کے یہ ہیں کہ ایسی ہزل
 جس سے جہد مقصود ہو اور یہی معنی اصطلاحی بھی ہیں کہ کلام ظاہر
 میں بطور مسخر کے ہو لیکن مراد اس سے ہزل نہ ہو۔

۳۵۔ صنعت تلمیح | یہ صنعت اس طرح ہے کہ شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ مشہور یا قصے یا واقعات عالم یا اصطلاحات علوم وغیرہ کسی ایسی بات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کہ جس کے بغیر معلوم ہوئے کلام کا مطلب اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ جیسے :-

دُریہ یعنی سے مراد صفحہ لقا کی وارھی غم گیتی سے مراد سینہ عمرو کی زنبیل
داستان امیر حمزہ ایک فرضی قصہ ہے اس میں تھانہ ساحروں کا خدا ہے جس سے امیر حمزہ سے لڑائیاں ہوئی تھیں اس کی وارھی کے ہر ہر بال میں موتی پروئے تھے عمرو امیر حمزہ کے طرفداروں میں ایک کار گذار عیار ہے اس کے پاس بہت سی عجائب چیزیں ہیں بہنجلہ اس کے ایک زنبیل بھی ہے۔ اس میں سات ملک آباد ہیں۔ اس میں چاہے جتنی چیزیں ڈال دی جائیں وہ پر نہ ہوتی تھیں۔ یا جیسے

روشنی چاند سے کھڑے ہو اسی چاہ سے ہے
چاہ خشب اسے اب میں کہوں یا چاہ ذوق
تلمیح ہے ایک قصے کی طرف اور وہ یہ ہے کہ حکیم ابن مسیح نے شہر خشب کے پاس ایک کنواں تیار کر کے ایک بڑا طاس (لگن) پارے سے بھرا لے اس میں رکھوا دیا تھا اور انعکاس شمع قصر سے ایسا عمل کیا تھا کہ آسمان پر دو چاند نظر آتے تھے۔ یا جیسے :-

شعربہ

”اس کی مدرسے فوج ابابیل نے کیا

لشکر تباہ کئے پہ اصحاب فیل کا“
 اس کا قصہ یہ ہے کہ ابرہہ حاکم یمن ایک جہاز لشکر لے کر مع انبیول
 کے مکے کی طرف اس غرض سے روانہ ہوا کہ کعبہ کو منہدم کر دے
 اور بنی کنانہ کو قتل کر ڈالے۔ اس وقت عبدالطلب مع ہمراہیوں
 کے پہاڑ پر چڑھ گئے۔ ابرہہ کعبے کے گرنے کی غرض سے مع انبیول
 کے حملہ آور ہوا۔ اللہ نے ان پر ابابیل کا ایک جھنڈ بھیجا جو اس
 لشکر پر کنکریاں برسائے لگا۔ جس پر وہ کنکری پڑتی تھی وہ اسی
 مقام پر رہ جاتا تھا۔

۳۶۔ صنعت استخدام | ایک لفظ ایسا کلام میں لائیں جس کے دو معنی
 ہوں اور ان میں سے ایک معنی مراد ہوں پھر اسی
 کلام میں ضمیر راجع ہونے کی وجہ سے دوسرے معنی بھی لے لیے گئے ہوں۔
 یہ اس کلی میں آڑا اے مبالغہ مرا کہ اس کا خاطر دل میں کبھی گھر تھا
 یا نہ۔

زبان دیکھو کو کہ یہ تو وہ شئی ہے رے دہن میں ہے یا مرے دہن میں ہے

یا نہ۔
 مجھے تو فرمایا تمہیں کو داغ کہتے ہیں تمہیں ہواہ کال میں تمہیں ہے ہوالے میں

پہلے شعر کے پہلے مصرع میں غبار سے مراد خاک ہے۔ پھر دوسرے مصرع میں اس کی طرف ضمیر غائب جو راجع ہے اس سے کدورت کے معنی لیے گئے ہیں۔

دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں زبان دینے سے مراد وعدہ کرنا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں زبان سے مراد ایک عضو ہے اور یہ معنی ضمیر غائب سے حاصل ہوئے۔ تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں داغ سے شاعر کا تخلص مراد ہے۔ اور دوسرے مصرع میں اس داغ سے نشان کے معنی مراد لیے گئے ہیں۔ اور یہ معنی مخاطب کی ضمیر سے حاصل ہوئے ہیں۔



باب سوم۔ اقام نظم و نثر

فصل اول۔ نظم

شعر و نظم | شعر کے معنی لغت میں جاننے کے ہیں۔ کیونکہ اسی مادہ سے شعور کا لفظ بھی ہے۔ مگر اصطلاح ادب میں (فصول بحث و اختلافات کو چھوڑ کر) نظم اور شعر اُس (بامعنی) کلام کو کہتے ہیں جو مقررہ اوزان و بحر میں ہو۔ بالقصہ نظم کیا گیا ہو۔ اور مضمون و مقصود میں تخیل کا تصرف بھی ہو۔ نظم اور شعر میں اصل کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں بلکہ ابتداء صرف ایک ہی لفظ نظم کا مستعمل تھا اور ایک بیت کو بھی عموماً شعر کہتے ہیں البتہ اصطلاح ادب میں ایک فرق ہے۔

نظم :- (بامعنی) کلام ہو۔ موزوں ہو۔ کسی چیز کا بیان سلسلہ ہو۔ مثلاً مناظر قدرت وغیرہ۔

شعر :- (بامعنی) کلام ہو۔ موزوں ہو۔ مضمون میں تخیل کا عمل ہو اُس میں متفرق مضامین کہے جائیں۔ اُس سے جذبات پر اثر پڑے۔ پس یوں سمجھو کہ شعر ایک قسم ہے نظم کی۔ قافیہ ہمارے نزدیک سطلق شعر کے لیے ضروری نہیں بلکہ شعر کے عوارض میں سے ہے چنانچہ غزل

قصیدہ، قطعہ اور رباعی کے درمیان کی اگر الگ الگ ایک بیت لیں تو وہ بامعنی موزوں اور محفیل کلام بھی ہوگا اور محرک جذبات بھی ہے تو صرف قافیہ کے نہ ہونے سے ہم اُسے شعر کے حدود سے خارج نہیں کریں گے البتہ مفرد بیت کے لیے قافیہ ضروری ہوگا۔

آقادیہ: شعریں اصل سنی تحریک جذبات اور تاثیر ہے اور یہ چیز بیشتر تحفیل کے عمل سے پیدا ہوتی ہے۔ یہی دو چیزیں یعنی تاثیر اور تحفیل اس کی روح اور جان ہیں۔ اس اعتبار سے بعض وقت بعض پرتاثر اور محفیل نثر اور انشا کو بھی شعر کہہ دیتے ہیں۔ یہ اصلیت کے اعتبار سے تو صحیح ہے مگر اصطلاح ادب کے اعتبار سے قطعاً ہے اصطلاح میں اسی لیے شعر کے واسطے چند قیودیں بڑھائی گئیں۔ مثلاً (بامعنی) کلام کا مطلب یہ ہے کہ اس کے معانی میں بھی ترتیب ہو۔ اور الفاظ کسی متعین اور موافق عقل مضمون کو بتائیں۔ الفاظ کو بے معنی نہ موزوں کر دیا جائے جیسے یہ اشعار ہیں:-

مرکز محور گردوں بہ لب آب نہیں ناخن قوس قزح بہ شبہ مغرب نہیں
ٹوٹی دریا کی کلائی زلف الجھی بام میں آدمی نخل میں دیکھے مورچے بادام میں
اور موزوں ہونے یا مقررہ اوزان و بحر میں موزوں ہونے کی
شرط اس لیے لگائی کہ پرتاثر اور پرتحفیل نثر نکل جائے مثلاً: شبلی۔
ابوالکلام۔ سجاد انصاری وغیرہم کی نثریں۔ نیز ہندی کے دہول

وغیرہ کی طرح موزوں نہ ہوں۔ بالقصد نظم کیا گیا ہو، کا مطلب یہ ہے کہ بعض وقت نثر کے جملے بلا قصد اس طرح منہ سے نکل جاتے ہیں۔ جو اتفاق سے کسی نہ کسی جگہ کے وزن میں ہوتے ہیں۔

ہر شخص سے ایسا ہونا ممکن ہے۔ خود قرآن شریف کی چوبیس آیتیں اتفاق سے کسی وزن میں ہیں، اسی طرح رسول اللہ کے دو ایک ارشادات بلا قصد موزوں ہیں تو ان کو فن ادب کی اصطلاح میں شعر نہ کہیں گے۔ نظم و شعر کے لیے مشترک قیود بھی ہیں اس کے بعد جو قیدیں ہیں وہ نظم اور شعر کے باہمی فرق کے لیے ہیں۔

اصناف نظم | کلام موزوں کی کل دس قسمیں ہیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مسبط۔ قطعہ۔ رباعی۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ فرد۔

غزل

لغت میں غزل یا تغزل کے معنی، عورتوں اور محبوبوں کے ذکر کے ہیں۔ لیکن اصطلاح ادب میں غزل وہ صنف نظم ہے جس میں حسب ذیل داخلی اور خارجی امور ہوں۔

داخلی امور۔ (۱) ہر شعر علیحدہ مضمون رکھتا ہو [بعض غزلیں ایسی بھی ہیں جس میں مضمون مسلسل ہوتا ہے اس کو غزل مسلسل کہتے ہیں] (۲) خیالات عشق و محبت اور اس کے لوازم مثل ہجر، شکوہ، بیتابی، رشک وغیرہ ہی کے ہوں خواہ سادہ خواہ دقیق اور رنگین۔ خواہ عشق و محبت

پر فلسفیانہ نظر۔ مگر خشک فلسفہ کے مسائل یا کسی جنگ اور واقعہ کو سادگی سے نظم کرنا نہ ہو۔

(۳) چونکہ اپنے محسوسات یعنی عشق و محبت، پنخودی اور درد مندی، و سپردگی کا ذکر ہوگا۔ اس لیے الفاظ بھی نرم رنگین، لطیف ہوں گے (کیونکہ الفاظ خیالات کے تابع ہیں، ہر صفائی اور سلاست ہو۔ الفاظ سے درد مندی عاجزی ظاہر ہو کر سوز و گداز کا مطلب رونا اور لبورنا نہیں ہے۔

(۴) وعظ و نصیحت کو چونکہ تاثیر میں خاص دخل ہے۔ اس لیے غزل کے حدود میں یہ چیزیں بھی داخل ہیں مگر رنگ غزل کا غالب ہو وعظ کا نہیں۔

(۵) عشق کی ہم شکل ایک چیز ہوس (عتیائی) ہے اس کے حالات کا ذکر سخت ممنوع ہے۔ اس سے سوسائٹی کا اتلاق خراب ہوتا ہے۔

خارجی امور :- (۱) کم سے کم پانچ شعر اور زیادہ سے زیادہ پچیس شعر ہوں اس سے زیادہ بھی بعض لوگ جائز رکھتے ہیں مگر وہ قاعدہ نہیں بن سکتا۔

(۲) تمام اشعار ایک ہی وزن اور قافیہ میں ہوں۔

(۳) پہلا شعر دو قافیہ رکھتا ہو یعنی اس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو۔ اس شعر کو مطلع کہتے ہیں۔ مطلع عموماً ایک ہوتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ دس دس مطلع بھی لکھتے ہیں مگر یہ شخصی کوشش قاعدہ کے

اندر نہیں۔

(۴) مطلع زور دار اور دلکش ہو اور اس کے بعد کاکم سے کم ایک شعر اور بھی زور دار ہو تاکہ پہلے شعر کی بند ہی کے بعد اکبار کی پستی نہ آجائے اس کا مطلع ہونا لازمی نہیں اس کو حسن مطلع کہتے ہیں۔

(۵) سب سے آخری شعر میں (اردو اور فارسی میں) شاعر کا تخلص بھی ہو اس شعر کو مقطع کہتے ہیں۔

افادہ:- (۱) مقطع کے قبل کے شعر کو آخری شعر کہتے ہیں اور غزل کا سب سے بہتر شعر بیت الغزل کہلاتا ہے۔

(۲) عربی میں (جو اردو اور فارسی شاعری کا ماخذ ہے) غزل علیحدہ کوئی صنف نظم نہیں۔ وہاں قصیدہ اصل شئی تھا اُس میں پہلا حصہ تشبیب۔ نسیب۔ (قصیدہ کی تمہید) کہلاتا تھا اور وہ مخصوص تھا۔ شباب و عشق کی داستان۔ اور حسینوں کے بیان کے لیے یہ حصہ ختم ہوتا تھا۔ اُس شعر پر جو تمہید کو اصل مدح سے ملاتا تھا۔ اس شعر کو گریز یا مخلص کہتے تھے چونکہ قصیدہ کا یہ حصہ (نسیب سے لے کر مخلص تک) عموماً دلکش اور ہر دل عزیز تھا اس لیے پہلے فارسی والوں نے (پھر اردو والوں نے) اتنا حصہ قصیدہ سے الگ کر کے اس کا نام غزل رکھا۔ جس کے آخری شعر میں بجائے مخلص کے مضمون کے تخلص ہونا ضروری قرار پایا پس غزل اصل صنف نظم نہیں۔

(۳) اردو میں تخلص کبھی نام کا جزو ہوتا ہے جیسے اصغر حسین کا تخلص اصغر اور کبھی نام سے الگ ایک جدا گانہ مختصر نام جیسے علی سکندر نام اور تخلص جگر۔ بعض لوگ فارسی میں ایک تخلص اور اردو میں دوسرا تخلص رکھتے ہیں جیسے نواب مصطفیٰ خاں کا تخلص فارسی کلام کے لیے حسرتی اور اردو میں شیفۃ تھا۔

(۴) محبوب کے لیے (خواہ وہ مرد ہو یا عورت) ضمیر میں ہمیشہ مذکر لاتے ہیں گو بعض وقت بعض خصائص سے محبوب کا مذکر یا مونث ہونا ظاہر ہوتا ہو۔

مثال غزل مسلسل

میں نے کہا کہ دعوائے الفت مگر غلط	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
تاثر آہ وزاری شب ہائے تاج جوٹ	آوازہ قبول دعائے سحر غلط
سوز جگر سے ہونٹ پہ تبخالہ افرا	شورِ فغاں سے جنبش دیوار و در غلط
ہاں سینے سے نمایاں دلِ درویش	ہاں آنکھ سے تراوشِ خون جگر غلط
آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ کرے	عشق مجاز و حقیقت نگر غلط
بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں	اظہار یا کبازی ذوقِ نظر غلط
لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں	جھمکنے میں ہم اس کو نہ بھیں اگر غلط
سینے میں اپنے جانتے ہو تم کہ دل نہیں	ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی سب غلط

مٹھی میں کیا دھری تھی کچکے سے نیویں دی جان عزیز پیشکش نامہ بر غلط
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام کہتے ہیں جان دی ہے سر رگندر غلط
 ہم پوچھتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا مرے گی اپنے روز اڑائی خبر غلط
 آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
 کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

مثال غزل غیر مسلسل

مگر اس کو فریبِ نرگس مستانہ آتا ہے
 اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب یہ بیانہ آتا ہے
 خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی
 گریباں پھاڑتا ہے تنگ جب دیوانہ آتا ہے
 فراقِ یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گزریا
 جو اشک آنکھوں سے آتا ہے سو بتایا نہ آتا ہے
 بگوئے کی طرح کس کس خوشی سے خاک اڑاتا ہوں
 تلاشِ گنج میں جو سامنے ویرانہ آتا ہے
 سمجھتے ہیں مرے دل کی وہ کیا نا فہم و ناداں ہیں
 حضورِ سمج بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے

طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی
 خیالِ آبروئے ہمت مردانہ آتا ہے
 ہمیشہ فکر سے یاں عاشقانہ شعر ڈھلتے ہیں
 زباں کو اپنے بس اک سخن کا افسانہ آتا ہے
 تماشا گاہ ہستی میں عدم کا دھیان ہے کس کو
 کسے اس الجھن میں یادِ خلوت خانہ آتا ہے
 زیارت ہوگی کعبہ کی یہی تعبیر ہے اس کی
 کئی شب سے ہمارے خواب میں بت خانہ آتا ہے
 عتاب و لطف جو فرماؤ ہر صورت سے راضی ہیں
 شکایت سے نہیں واقف ہیں شکرانہ آتا ہے
 خدا کا گھر ہے بت خانہ ہمارا دل نہیں آتش
 مقامِ آستانہ یاں نہیں بیگانہ آتا ہے

۳۔ قصیدہ

یہ ایک مستقل صنفِ نظم ہے اس کے لغوی معنی موٹے گودے اور
 گاڑھے سفر کے ہیں مگر اصطلاحِ ادب میں قصیدہ اس صنفِ نظم کو کہتے
 ہیں جو کسی مقصد سے کہی گئی ہو جس میں حسب ذیل داخل اور
 خارجی امور ہوں :-

داخلی امور :- (۱) کسی کی مدح یا بھج، ہویا وعظ و پند یا تعریف بہار یا شکایت روزگار وغیرہ ہوں۔

(۲) شعروں میں ایک سلسلہ خیال ہو۔

(۳) دقیق مضامین - اور بلند خیالات ہوں۔

(۴) چونکہ اس میں اپنے محسوسات نہیں بلکہ اپنے خیالات کا رد و کھاتے ہیں اس لیے الفاظ پر شوکت، لہجہ کا کمانہ اور فلسفیانہ ہونا چاہیے۔

(۵) اصل مقصود یعنی مدح و بھج سے قبل شروع میں دلکش مضمون ہونا چاہیے۔ یہ عموماً عشق و محبت کی داستان ہوتی ہے۔ اس کو تشبیب (ذکر شباب) کہتے ہیں (یہی حصہ الگ کر لیا گیا جس کا نام غزل ہے)

(۶) گریز یعنی تشبیب سے اصل مقصود کی طرف رجوع۔ اس کو بہت ہوشیاری سے لکھنا چاہیے تاکہ معلوم ہو کہ یہ کوئی دوسری بات نہیں بلکہ اسی تمہید کا جزو اور اسی خیال سے سلسل ہے۔

(۷) اصل مقصود یعنی مدح اور بھج۔ مدح میں ممدوح کی ذات و صفات گھوڑے ہاتھی تلوار وغیرہ کی تعریف ہو۔

(۸) غامتہ جس میں ختم کلام اور دعا ہو۔ یہ حصہ بھی اچھا ہونا چاہیے۔

خارجی امور :- (۱) کم سے کم پندرہ اشعار اور زیادہ کی حد سعیت نہیں عموماً ایک سو بیس اشعار مانتے ہیں۔

(۲) غزل کی طرح تمام اشعار ایک ہی ردیف و قافیہ میں ہوں۔

(۳) پہلا شعر مطلع ہو جس میں دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو۔ مطلع کا پُر زور ہونا ضروری ہے۔ قصیدہ میں بھی کئی مطلع ہو سکتے اور ہوتے ہیں مگر وہ غزل کی طرح یکے بعد دیگرے اشعار میں نہیں ہوتے بلکہ اثناء تشبیب یا مدح میں پھر ایک نیا مطلع کہیں اس طرح ایک قصیدہ میں کئی مطلع ہو سکتے ہیں مگر ہر نئے مطلع سے پہلے کے شعر میں اس کا اشارہ ضروری ہے۔

(۴) مدوح کو عموماً غائب کے معنیوں میں ذکر کرتے ہیں۔ کبھی حاضر ملتے اور حاضر کی ضمیر میں استعمال کرتے ہیں۔ البتہ ضمیر غائب ذکر کرتے کرتے ضمیر خطاب جب ذکر کرتے ہیں تو کبھی لفظ ”مدح حاضر“ کہہ کر اس کا اشارہ بھی کر دیتے ہیں۔

(۵) بندش میں صنعت اور تکلف ہونا چاہیئے۔

افادہ :- (۱) قصیدے اپنے رلیف سے مشہور ہوتے ہیں مثلاً حرف آخر لام ہو تو لامیہ - میم ہو تو میمیہ -

(۲) قصیدوں کے نام مضمون کے لحاظ سے بھی رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً عام مدح ہو تو مدحیہ - ذکر بہار ہو تو بہاریہ - بیان عشق ہو تو عشقیہ اور اظہار محرومیاں ہو تو مخیریہ -

(۳) اگر قصیدے میں چاروں اجزائے قصیدہ [تشبیب - گریز - مقصود - خاتمہ] موجود ہوں تو اس کو قصیدہ تمہیدیہ کہتے ہیں۔ اور اگر ابتدا ہی سے بغیر تشبیب و گریز کے اصل مقصود شروع کریں

تو اس کو خطابیہ کہتے ہیں۔ مثال ۱۔
قصیدہ تہدیدیہ۔

شب کو یوں اپنے سر پر تر خواب راحت
 مرنے لیتا تھا پر علم و عمل کے اپنے
 ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجاہد
 جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام
 نہ غرض مجکو نتیجے سے نہ کچھ شکل سے کام
 ذہن میں سپا مے حاضر حضور علمیہ
 چار و ناپار جو ترغیب سے یاروں کی کجی
 کبھی بہت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
 کبھی منطق کو تفوق یہ مکرنا طے سے
 کبھی میں کرتا تھا صریح سعائی و سیاں
 کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن رسا
 کبھی تھا عقل پہ مذہب میرا تہذیب حکیم
 کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا تاب بھات
 کبھی انکار قیامت پہ پس لاتا تھا دلیل
 شجر اجاد میں تھا گاہ تردد مجھ کو

نشہ علم میں سرست غرور و نخوت
 تھا تصور امہام میں تصدیق و مفت
 تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول موت
 عقل کو تجربے کی اتنی ہوئی تھی کثرت
 تھی مری فکر کو ہر شکل خطایہ عصمت
 پر جہانی نہ تھی منظور مجھے علمیت
 درس و تدیس پہ آجاتی تھی مجکو عنایت
 کبھی تھی نخویں ہر نحو مجھے محویت
 تحت حکمت ہو بین گر بہت تحت حکمت
 کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہدایت
 کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعت جودت
 کبھی شکل متکلم مجھے پاس ملت
 کو بھی کرتا تھا باطل یہ سماء انشقت
 کبھی تکرار مناجات یہ مجھے سو حجت
 کبھی تھی عالم برزخ میں مجھے کبریت

کبھی تھی عرصہ تدریس فلک کی مجھے سیر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قائم
 کبھی منقول یہاں کبھی سوئے معقول
 کبھی کرتا تھا غلطی پر حواسی تحریر
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی شبائوں سے کرتا تھا بینشیں وی
 کبھی میں لفظی حقائق میں تھا سونہ طائی
 کہ ملاحظہ کی تھی تردید کلام الحاد
 کبھی میں شیخ و شیوخ اور بھی شیخ نہیں
 مائل ہوتی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی میں شاعر غزوا و ادب دان بلیغ
 کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات
 کبھی زرد شیتوں میں ایسا کہ سارے موبد
 کبھی یہ لکھی شاستر و سید ویران
 آخر ش دیکھا تو العلم حجاب اکبر
 فائدہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف
 بے مقدار نہ پڑے صورت بہبود نظر
 کبھی میں بنانا تھا سطح زمین کی وسعت
 کبھی امت مرے نزدیک زمین کی حرکت
 کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثبات علت
 کبھی میں فتنہ رعب کبھی سوئے حکمت
 کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت
 کبھی میں کرتا تھا قاسم میں تھی لغت
 کبھی لیجا تھا اشار قبول پر میں بدقت
 کبھی میں معتزلی باعث رد و ریت
 کہ وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مست
 نظم میں نام مرا نہ تریں میری شہرت
 کبھی صحف میں نظر میری سر ہر آیت
 زند و یا زندیں کر کے تھے مری تبعیت
 کروں اک بات سے نہ ت کی کتابیں کھنڈت
 ماقبہ پایا تو ہاں البتہ کو اہل جنت
 فائدہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی ماہیت
 دور آئینہ دل سے نہ ہو رنگ کلفت

علم سے لاکھ ہوشی تری پر بے تقدیر نہ کہے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمۃ
 یہ مقالات مثال قصص مصنوعہ ہوے اکبار جو افسانہ خواب غفلت
 لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب یہ کہ مجہم نظر آتی ہے نوید ہم ہجرت
 اللہ اندر سے جس کا کہ سر تا بہ قدم تھا وہ خالق کا تاشائے ظہور قدرت
 چینی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہودل لیکے بغل میں جہدیت
 آئے اس شکایہ جانے کہا بالیں پر لائتم تم کہ یہ غافل نہیں وقت غفلت
 دیکھ تو کیا افق مشرق الوار سے ہے جلوہ افروز رخ با توے صبح عزت
 چرخ مینائی پر اک سبز پری کا عالم شفق صبح پر اک لال پری کی حالت
 دی ہے سچ میں ہونے نے اذان ہرگز با وضو ہوئے نمازی نے ہے باندھی نیت
 ہوئی بچانے سے ناقوس کی پیدا آواز چلے جہنا کو برہمن کوئی لے کر مورت
 سحر عید ہے کر عید کا سامان نشاط روز شادی کی ہے ادب شہنم کی رخصت
 فکر کر تہنیت عید کا اس شاہ کی تو دور میں جس کے ہے ہر صبح صبح دولت
 وہ شہنشاہ بہادر شہ کسرے انصاف خبر و حجم خرم و داور دارا حشمت
 قوت ملت دیں قاصع کفر و الحاد حامی شیخ نبی حاجی شترک و بدعت
 کون اس کا نہیں تمام صفات نیکو کون اس کا نہیں سرگرم شتا و مدحت
 سنتے ہی میں نے بھی وہ مطلع روشن لکھا مطلع صبح کو ہونے سے جس کے خجالت

مطلع ثانی

مصحف رخ تراے سایہ رب العزت
 تیرا رواۈہ دولت ہے مقام اسید
 تیرے عشرت کدے میں خل کسے غیر نشاط
 صفحہ عظم پہ برہیں سے تو ہم زانو
 ماہ نو ایک فلک پر ترے نو بردوں میں
 کیسے گوہراںچ ترا صرف انعام
 نیت نیک تری آئینہ حسن عمل
 تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کا محبوب
 کیا اللہ نے جب تجھ سا ولی نعمت خلق
 لفظ شیریں سے ترے عام حلاوت ہو اگر
 اے طوفان جو ترے تہر کا طغیانی پر
 وہ تری تیغ کی برش ہے کہ سایہ جس کا
 آسیا وار پھرے کیوں نہ فلک گرد زیں
 کیا ترے فیل کے اوصاف لکھوں کہ وہ ہے
 اُس کی خرطوم ہے گر طرہ لیلیٰ کی مثال
 آب باران کرم تیرا ہے وہ شربتِ حضر

کہول دے معنی اتمت علیکم نعمت
 تیرا یوان عدالت ہے محل عبرت
 تیرے خلوت کدے میں بار کسے خناعات
 حجلہ پیش میں نامید سے تو ہم صحبت
 نو فلک نو کروں میں تیرے قدیم الخیرت
 ملاقاتِ اطلس گردوں ترا وقف خلعت
 عمل خیر ترا جلوہ حسن نیت
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عترت
 کیونکہ واجب نہ غالیوت پر ہو شکر نعمت
 غمِ تلخ ہو حنظل کا سب سے شربت
 کشتی نوح بھی ادا کو ہو گردابِ صفت
 کرے اک دم میں ہو لے سے مفارق ہو
 تیرے لوسن کے جو کا وے کی اور اجا پھرت
 ابرق تارِ چین بیکر و گردوں رفعت
 تو میں دندانِ مفاہدِ سلمیٰ کی صفت
 برے لالے پہ تو انیون میں ہو سمیت

عدل کے لفظ کو دیتا نہیں لفظ کوئی
 دور انصاف میں گرتیرے ہو کشتہ سیاب
 عید کو دیکھ ترے ساتھ خالق کا ہجوم
 منہتی ہوں کبھی تیری صفات نیکو
 ذوق کرتا ہے دعا یہ ہے اب ختم سخن
 عید ہر سال مبارک ہو مجھے عالم میں
 خیر خواہوں کے ترے چہرے پر ہونگے نشاط
 ۲۔ قصیدہ خطابیہ | خطابیہ یا بخاریہ اس کو کہتے ہیں کہ ابتدائے قصیدے
 میں یا ہجو وغیرہ یا جو اصل مطلب ہو شروع کر دیا جائے
 اور تمہید نہ کہی جائے۔ مثال اس کی شہید کی کا یہ قصیدہ ہے جس کے منتخب شعر
 بنظر اختصار لکھے جاتے ہیں۔

ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا
 دلہان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا
 عجم میں نزلہ نوشیرواں کے قصر میں آیا
 چین پر لے کر فرش اُسکی بزم نکلیں میں
 شرف حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اس سے
 شب روز اُسکے صاحبزادوں کا گوارہ جنباں تھا
 وہ اس عالم میں رونق بخش تھا خور و نکی نکلیں کو
 ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا
 نہ تھا نام و نشان جن روزوں اس لمحہ زبرجد کا
 عرب میں نور اٹھا جہاں اُسکی آمد آمد کا
 بہار آفرینش ایک بوٹا اُسکی مسند کا
 نہ تھا فخر عالم فخر تھا اپنے اب و جد کا
 عجب ڈھب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا
 گیا جنت میں طوبیٰ بن کے سایہ اُس سہی قد کا

بیاں اس قلم معنی کے کیا ہو جزر اور مدر کا
 پختا صغر گرفتش احد میں میم احمد کا
 مجھے نام مبارک کا ہے ذوالقرنین کو سد کا
 ترے سجده سے تہم آسمان پر فرق فرد کا
 خواص اس نیک کبریٰ میں تھانہ شہزاد کا
 کھلیگا حال امت کو ترے انعام بید کا
 ترا دست دعا مان میں ہے جسے گل کے مقصد کا
 اسی اندو سے رنگ تیرہ سنگ اسود کا
 تماشہ گاہ عشرتیں یکنیک منہ بدر کا
 محل باقی رہے اللہ سے قول ہو کد کا
 صفایاں تک خضر ہوگا اس تیغ مہند کا
 ہوا عالم میں شہرہ میرے اشعار مجید کا
 میسر ہو طواف آسمان حکایت پر مہر کا
 کبھی میں دوڑ پھول و دروں نظارہ گند کا
 کسی صحرا میں ان کے میخوش ہوں ام اور کا
 قفس جس وقت ٹوٹے طایر روح مقید کا
 زباں پر میرے جس دم نام آتا ہے محمد کا

شب حراج چڑھ کر عرش پر دم میں اتر آیا
 گذر و حد سے کثرت میں ہوتا ذات مطلق کو
 بھر و سامہری کو اک حصار عافیت کا ہے
 ترے بالوں سے ہضم فلک پر منزل کیواں
 ادھر اللہ سے وصل اور مخلوق میں شامل
 بیٹے جس گھڑی عبثت کے سامن مہربان
 خدایں مانگے کیا کیا نعمتیں تیا ہے بدول کو
 رہا کبھی میں ترے در کے روضے پر جا پائی
 لب کو ہر نشان و ہونگے جب عرض شفاعت کو
 عذر کو حشر تک انکار ہو تیری رسالت میں
 تری تعریف سے میری زباں کی تی ہے تیری
 پھینکے مثل تقویم کہن دیواں ہزاروں کے
 ہوئی ہے بہت عالی مری حراج کی طالب
 کبھی نزدیک جا کر آستانے پر ملوں آنکھیں
 مدینے کی زمیں کے گرنہ لایق ہو مرا لاشہ
 تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جانیٹے
 خدا منہ چوم لیتا ہے شہیدی کس محبت سے

۳۔ مثنوی

یہ ایک مستقل صنف نظم ہے۔ اس کے اصلی معنی ہیں ”دو والا۔ جس میں دو ہوں“ یا یہ لفظ مثنوی کی طرف منسوب ہے۔ اصلاح ادب میں مثنوی سے وہ صنف نظم مراد ہے جس میں ہر شعر میں الگ الگ قافیہ ہو اور جس میں حسب ذیل داخلی اور خارجی امور ہوں۔

داخلی امور:- (۱) کسی داستان کا بیان مسلسل اور طویل نظم میں ہو۔

- (۲) واقعات مع تفصیلات اور جزئیات کے درج ہوں۔
- (۳) واقعات کو تاریخ نہ بنا دیا جائے یعنی ہر جزئی واقعات کو لے لینے کی کوشش نہ ہو بلکہ ان میں سے صرف وہ واقعات انتخاب کر لے جن سے زور اور اثر پیدا کر سکے۔ جن سے جذبات کو تحریک میں لاسکے۔
- (۴) تخیل اور ناممکن و محال باتوں سے پرہیز کیا جائے۔ محاکات۔ نقل اُتارنے۔ تصویر کھینچ دینا۔ اس کے اصل اجزاء ہیں۔
- خارجی امور:- (۱) ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو اسی طرح ہر شعر کا قافیہ الگ الگ ہو۔
- (۲) مثنوی کے مخصوص سات اوزان میں ہو (اس کا تفصیلی ذکر آگے آتا ہے)
- (۳) الفاظ سادہ۔ آسان ہوں۔

(۴) لکھتے اور تصحیح اس میں زیادہ اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

بکورشنوی

۱۔ بکورشنوی: مثنوی محذوف آخر اور مقصور آخر جس میں بحرین دہلی کی مثنوی سحر البیان ہے۔ اس کا وزن فعلن فعلن فعلن فعل (یا فعلن) دوبار ہے۔

شعر ۱۔

کروں پہلے تو حیدر زوال رقم جھکا جس کے سجدے کو اول قلم
اس میں مصرع کا چوتھا کزن فعل ہے۔

شعر ۲۔

پرستش کے قابل ہے تو اے کریم کہ ہے ذات تیری غفور رحیم
اس میں مصرع کا چوتھا کزن فعل ہے۔

۲۔ بکورشنوی: مثنوی محذوف آخر یا مقصور آخر جس میں بحرین کی مثنوی "معراج المضائق" ہے اس کا وزن مفاعیلن مفاعیلن فعلن (یا مفاعیلن) دوبار ہے۔

شعر ۱۔

خداوند تیرا عبد اقل ہوں اسیر حلقہ طول اہل ہوں
اس میں مصرع کا تیسرا کزن فعل ہے۔ شعر ۲۔

سیر کاری میں خال رائے ظلمات کجی میں حلقہ گیسوئے ظلمات

اس میں مصرع کا تیسرا رکن مفاعیل ہے۔

۳۳۔ بچر مہر ج :- مسدس مقبوض محذوف آخر یا مقصور آخر ہے
اس کا وزن مفعول مفاعیل فعلن (یا مفاعیل) دوبار ہے۔ اس میں ہزجت
دیا شکر نسیم کی مثنوی دو گنا نسیم ہے۔ شعر :-

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری شمرہ ہے قلم کا حسد باری
اس میں مصرع کا تیسرا رکن فعلن ہے۔ شعر :-
غنی سے کروں دلوں کو تسخیر نیرنگ بہار باغ کشمیر
اس میں مصرع کا تیسرا رکن مفاعیل ہے۔

۳۴۔ بچر رمل :- مسدس محذوف آخر یا مقصور آخر اس کا وزن فاعلان
فاعلان فاعلن (یا فاعلان) دوبار ہے اس میں فارسی میں تو مثنوی ہولنا دم
ہے اردو میں مشہور مثنوی کوئی نہیں سعادت یا ر خال رنگیں کی چھوٹی چھوٹی
کئی مثنویاں ہیں مثلاً ایجاد رنگیں کے اشعار یہ ہیں :- شعر :-

میں جو چندے دہر میں مہال رہا گر چہ دانا تھا ولے ناداں رہا
اس میں مصرع کا تیسرا رکن فاعلن ہے۔ شعر :-
میں نے جیتے جی کئے لاکھوں گناہ جان کر نامہ کیا اپنا سیاہ
اس میں مصرع کا تیسرا رکن فاعلان ہے۔

۳۵۔ بچر رمل :- مسدس مقبوض محذوف آخر یا مقصور آخر۔ اس کا وزن
فعلاتن فعلاتن فعلن (یا فعلان) دوبار ہے اکثر پہلا رکن بجائے فعلاتن کے

فعلاتن آتا ہے۔ مومن خال مومن کی شتوی قول غنیں اسی میں ہے۔
شعر اول:-

ساقیا زہر پلا دے مجھ کو شربت مرگ چکھا دے مجھ کو
اس میں مصرع کا پہلا رکن فعلاتن اور تیسرا رکن فعلن ہے۔
شعر دوم:-

ہاں سہمیستی حریاں پہ نگاہ دے وہ مے یعنی کف مار سیاہ
اس میں تیسرا رکن فعلان ہے۔

محمد حسین آزاد کی شتوی ”موسم زمستان“ بحرِ بلِ ستمین مجنوں مخدوف
میں ہے جس کا وزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن دوبار ہے۔ مثلاً:-
ہے جواں لیتا اسی شب میں جوالی کا مزہ

اور جو بڑھتا ہے تو لیتا ہے کہانی کا مزہ

۴۔ بحرِ خفیف بہر میں مجنوں مخدوف آخر یا مقصوراً آخر۔ اس کا
وزن فعلاتن فعلان فعلان (یا فعلان) دوبار ہے۔ نواب مرزا شوق کی
زہر عشقِ تعلق کی طلسمِ الفت، اور میر کی دریائے عشق مصحفی کی بحرِ انجبت
مثلیاں اسی میں ہیں۔ دریائے عشق کی دو اشعار حسبِ ذیل ہیں:-
شعر ا:-

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
اس میں تیسرا رکن فعلان ہے۔

شعر ۲:-

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
اس میں تیسرا رکن فعل ہے۔

یہ شعر سربلغ ہے۔ سدس محذوف آخر یا مقصور آخر۔ اس کا وزن
مفتعلن مفتعلن فاعلن (یا فاعلان) دوبار ہے۔ اس میں سودا کی جہن چھٹی
شویاں ہیں۔ مثلاً: شعراء:-

صدر کے بازار میں ہے ایک دہنگ عاراطبا و طبابت کا سنگ
اس میں تیسرا رکن فاعلان ہے۔ شعر ۲:-

کشتن خلق اس کا غرض کام ہے مرگ وقضا صفت میں بدنام ہے
اس میں تیسرا رکن فاعلن ہے۔

افادہ:- لیکن شعر نے ان مخصوص بحروں کے علاوہ اور بحروں
میں بھی شویاں کہی ہیں۔ مثلاً میر نے ایک مثنوی کہی ہے جو بحر متقارب
مسنن اٹھم سالم آخر میں ہے جس کا وزن فعل فعل فعل فعل ہے
مگر اس کے بعض سطرے ایک ملتی جلتی بحر بحر متقارب مثنیٰ مخبون میں
بھی پڑے جاسکتے ہیں جس کا وزن فعل فعل فعل فعل ہے۔ مثلاً

چشم کرشمہ جان تلافی شایاں اس کے شان تلافی
فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل فعل فاعل
میر نے ایک اور مثنوی بحر محبت مخبون محذوف میں کہی ہے جس کا

وزن مفاعن فعلاتن مفاعن فعطن ہے دوبار۔
 جھکا بسوے قدم سرخروس بے جاں کا زمیں پہ تاج گرا ہر سلیمان کا
 میٹر کی ایک اور مثنوی بحر مضارع مشن اخرب مکفوف محذوف ہیں
 ہے جس کا وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعطن دوبار ہے۔

اے جھوٹا آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 شیدہ پی بھول کا یہی سب کا طور ہے
 مگر یہ اوزان و بحر دراصل مثنویوں کے نہیں ہیں۔

۴۔ قطعہ

یہ دراصل کوئی مستقل صنف نظم نہیں لغوی معنی اس کے ”ٹکڑے“ کے ہیں
 مگر اصطلاح ادب میں جن ابیات میں ایک مسلسل خیال نظم ہوا ہو یعنی ایک نظم
 ایک شعر میں پورا ادا نہیں ہوا تو جیسے اشعار میں جا کر وہ پورا مضمون ادا ہو
 ان تمام ابیات کو قطعہ کہتے ہیں۔ اسی کو قطعہ بند بھی کہتے ہیں۔ قطعہ بند اشعار
 غزل میں بھی ہوتے ہیں۔ (گو ابھی سمجھ جائے ہیں) اور قصیدہ میں بھی۔
 قطعہ میں غزل اور قصیدہ کی طرح مطلع اور مقطع نہیں ہوتا۔ لیکن کبھی مطلع
 بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہم وزن اور ہم قافیہ ہونے میں یا مضمون اور
 الفاظ میں یا تسلسل خیال میں قطعہ، قصیدہ سے زیادہ (اور کبھی غزل
 سے) ملتا جلتا ہے۔ قطعہ میں کم سے کم دو شعر اور زیادہ سے زیادہ ایک
 سو شعر اشعار لکے گئے ہیں۔

مثال ۱:-

تیرے جو یا ہیں اس چمن میں ہم
تو بزمِ امان مست مضائقہ کیا
ڈھونڈھے ہے گل کو عندلیبِ اکوشت
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

مثال ۲:-

منظور ہے گزارشِ احوال واقعی
سولہ پست سے ہے پیٹہ آبا سپہ گری
اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
آزاد رہوں اور ہر اسلک ہے تلخ کا
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں مجھے
استاد شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
میں کون اور رنجینہ ہاں اس سے دعا
سہرا لکھا گیا زورِ امتثال امر
جہز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء
مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
قسمت بُری سہی ہو طبیعت نہیں بُری
سودا نہیں جنوں نہیں حشائیں مجھے
صداق ہوں پنہ قول میں غالبِ خالوہ
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

۵۔ رباعی

اس کے معنی ”چار والا“ ہیں اصطلاحِ ادب میں اس صنفِ نظم کو

رباعی کہتے ہیں جس میں چار مصرعے ہوں۔ پہلے اس کو ترانہ اور دیوبیتی بھی کہتے تھے اس میں حسب ذیل داخلی اور خارجی امور ہونے چاہئیں :-
داخلی امور :- ۱۔ ایک ہی خیال چاروں مصرعوں میں پھیلا ہوا ہو۔

۲۔ مضمون عموماً وعظ و پند۔ اخلاق و مذہب کا فلسفیانہ پہلو۔ عشق و محبت پر حکیمانہ نظر وغیرہ ہونا چاہیئے۔
خارجی امور :- ۱۔ عموماً تین قافیے ہوتے ہیں۔ پہلا مصرع دوسرا مصرع اور چوتھا مصرع مقفی ہوتا ہے۔ لیکن کبھی تیسرے مصرع میں بھی قافیہ رکھ کر چار قافیے کر دیتے ہیں۔

(۲) چوتھا مصرع زور دار ہونا چاہیئے مضمون کے لحاظ سے بھی اور لفظی بندش اور صفائی کے اعتبار سے بھی۔ مثال ۱ :-
گلشن میں صبا کو تجو تیرے ہی ہے بلبل کی زبان پہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا جس پھول کو ہو گھستا ہوں بو تیری ہے
مثال ۲ :-

یہ بھی ہے جو چھ کو شاہ جم بہا نے دال بے لطف و عنایات شہنشاہ دال
یہ شاہ پسند دال بے بحث و جدال ہے دولت و دین و دانش و دار کی دال
رباعی کے اوزان بھی مخصوص ہیں جو چوبیس ہیں مگر ان کا ذکر یہاں فضول ہے۔

۶۔ مسقط

اس کے لغوی معنی ”موتی جمع کرنے اور پروانے“ کے ہیں۔ اصطلاح ادب میں اس سے مراد وہ مصنف نظم ہے جس میں چند ہم وزن اور ہم قافیہ مصرعوں کو یکجا جمع کریں اور اس طرح کے کئی مجموعے ہوں ہر مجموعہ کو بند کہتے ہیں۔ پس (۱) ہر بند کا قافیہ جدا ہوگا (۲) اگر مصرعوں کی تعداد چھٹا ہے یعنی چار۔ چھ۔ آٹھ۔ دس تو تمام مصرعوں کے آخری الفاظ ہم قافیہ ہوں گے (۳) اور اگر مصرعوں کی تعداد طاق ہوئی یعنی تین پانچ سات۔ نو۔ تو ہر بند کے آخر مصرع کو بند اول کا تابع ہوتا چاہیے۔

مسقط کی آٹھ قسمیں ہیں۔ مثلث۔ مربع۔ شمس۔ مستطیل۔ مستطیل۔ مستطیل۔ مستطیل۔

مثلاً وہ نظم جس کے ہر بند میں تین تین مصرعے ہوں۔ پہلے تینوں مصرعوں کا ایک ہی قافیہ ہوتا ہے۔ باقی بندوں میں دوسرے الگ قافیوں میں لکھ کر تیسرے مصرع کو بند اول کا ہم قافیہ رکھتے ہیں۔

مثال :-

وہ جو آیتے ازل تو عید تھی ہم سے ہوتے ہم نعل تو عید تھی
دل کو کچھ پڑتی جو کل تو عید تھی
کبھی کسی کی غزل پر ایک مصرع لگا کر مثلث بنالیتے ہیں جیسے مومن
نے عربی کی فارسی غزل کو مثلث بنایا ہے جیسے۔

حیراں ہوں دیکھ رطل گل و شبنم اے ہزار۔ بے درد راہ صحت ارباباں دل چہ کار
 خندیدن آشنا بود ما گر لیستن
 کبھی پہلے بند کے تیسرے مصرع کو جس میں لفظیہ دو مصرعوں کا قافیہ
 ہوتا ہے۔ ہر بند کی گرہ میں بار بار لاتے ہیں جیسے :-
 خوشی اک مشغلہ ہورات دن کا شمار افزوں ہو اس کے سال وین کا
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 کوئن دنیا کے ہر خطے میں نامی غریبوں اور مسکینوں کی حامی
 خدا حافظ خدا حافظ کوئن کا
 کبھی ہر بند کی گرہ میں ایک ہی مصرع بار بار لاتے تو ہیں مگر وہ
 پہلے بند کا تیسرا مصرع نہیں بلکہ ایک جداگانہ مصرع ہوتا ہے۔ جو مطلع
 کا ہم قافیہ نہیں ہوتا جیسے :-
 دنیا ہے سراں میں، تو بیٹھا مسافر ہے اور جانتا ہے یاں سے، جانا تجھے آخر ہے
 کچھ راہ خدا دیجا، جا تیرا بھلا ہوگا
 جو رب نے دیا تجھے کو، تو نام پر رکے دے گریاں نہ دیا تو نے، کیا دیو لگاواں بندے
 کچھ راہ خدا دیجا، جا تیرا بھلا ہوگا
 بعض لوگ ہر بند کو جداگانہ قافیہ میں لکھتے ہیں جیسے :-
 ہم ہیں جب محروم تیری دید سے کیا غرض ہم کو ہلال عید سے
 کیا مزد ہم کو وصال عید سے

عید کیا ہم بے قراروں کی بھلا عید کیا فرقت کے ماروں کی بھلا
 عید کیا ہو دل فگاروں کی بھلا
 بعضوں نے پہلے بند کے بعد ہر بند میں صرف دوسرے اور تیسرے
 مصرع میں قافیہ کی پابندی کی ہے جیسے :-
 گل فردوس سے عروں نے تو گونہاں کھوئیاں سے کہ تو مٹیوں کا لاسہرا
 اچھے نوشتہ کے لیے چاہیے اجھاسہرا
 جوش میں آکے جوستوں کی طرح جھوٹے کس کی آنکھوں کا ہے یہ دیکھنے والا سہرا
 مست و مدہوش ہے کس واسطے ایسا سہرا
 مزاج اس کے ہر بند میں چار چار مصرعے ہوتے ہیں۔ (رباعی صرف چار
 مصرعوں کی ہوتی ہے۔ مگر مزاج چار چار مصرعوں کے کئی بند ہوتے ہیں)
 ابتدائی بند میں چاروں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے لیکن اس کے بعد
 ہر بند کے تین مصرعے جدا گانہ قافیہ اور چوتھے مصرعے میں بند اول کے
 قافیہ کی پابندی ہوتی ہے۔ اس قسم میں متقدیم نے اکثر مرتبے کہے ہیں۔

سودا

بولے ہیں مرغ چین آج کہ نالال ہیں ہم
 ہے یہ سبیل کی زبان زندہ پریشاں ہیں ہم
 نگہستاں کا سخن یوں ہے کہ تیراں ہیں ہم
 آتش غم سے ہے لالہ کا نساں دلخیز جگر
 سرو کہتا ہے میری آہ گستاں ہیں ہم
 فری کو کجھو کہ اٹھ رہے تہ خالستر

کبھی کسی کی غزل پر دو مصرع لگا کر مزع کر لیتے ہیں جیسے شی عبدالغنی خاں
 تو نگرے عظیم نجم الغنی نجفی کی غزل پر مصرعے لگائے ہیں۔
 جان جاتی ہے یہاں ہجرت و لگو میں دل نہیں ہے مرا بے یار صرے قابو میں
 بے قراری نہ ہو کس طرح ہر اک آنسو میں درد فرستے کا بدلت ہے مرے پہلو میں
 پیش مہر رخ یار سے تن گل جاتا سر سے لے تا پتہ قدم آبلوں سے پھل جاتا
 طالب وید تو بس دیکھتے ہی جل جاتا سر و مہری کا جو ہوا نہ اثر مہر ویں
 کبھی ایسا کرتے ہیں کہ پہلے بند کے مصرع آخر کی باقی بند وں میں
 تکرار کرتے ہیں۔

مولوی محمد اسماعیل

تے گامسرت کا اب شامیانہ بچے کا محبت کا انکار خانہ
 حمایت کا گائیں گے مل کرتزانہ کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ
 نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن چمک اپنی دکھائیں گے اب کھلے دن
 کے گانہ عظم تر ترقی سکے بن کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ
 کبھی پاروں مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور یہ بند کے قافیے جدا گانہ
 رکھتے ہیں یعنی بد اول کے مصرع چہارم کے قافیہ کی پابندی نہیں کرتے۔
 مولوی اکبر حسین اکبر

کافر نس اباب سے پڑ ہے جو صفت ہے وہ سلک دُر ہے
 سب کو یاد او ستار کا گڑ ہے دلکش ہر پہنچ کا سر ہے

بیٹھے ہیں ممبر بھولے بھالے جاڑے کا موسم پھولے پھالے
 آنکھیں پھاڑے دانت نکالے چندہ دیکر پھٹنے والے
 محسوس اُس کو کہتے ہیں کہ پانچ پانچ مصرع کے بند لکھے جائیں اور ہر بند
 کے صرف پانچویں مصرع متحد الوزن والتوائی ہوں۔

سودا

کہا میں کج یہ سودا سے کیوں تو ڈنڈوں پر پھڑکے جا کہیں فکر ہو لیکے گھوڑا سول
 لگا وہ کہنے یہ اسکے جواب میں دو بول جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ ٹھوس
 بتا کہ لو کہی جاتی ہے وہ صیول یا تول
 سپاہی رکھتے تھے لو کہ امیر و دولت مند سودا آمد انکی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند
 کیا ہے ملک کو دیر سے کہہ دیا ہے پسند جو ایک شخص ہے یا میں بول کا خاوند
 رہی نہ اسکے تصرف میں فوجداری تول
 اکثر ایسا کرتے ہیں کہ غزل کے اشعار پر تین تین مصرع لگاتے ہیں اور یہ
 قسم خمس کی بہت شائع ہے قریب قریب متقدیم سے لے کر متاخرین تک ہر
 شاعر نے غزلوں پر مصرع لگائے ہیں۔

تحفہ امیر بر غزل اباب یوسف علی خان صاحب ناظم

کیا کیجئے وہ کہتے ہیں ہر بات غلط اظہار غم کیا تو کہا سلسلہ غلط
 یہ درد دل دروغ یہ زخم جگر غلط میں نے کہا کہ دعوی الفت مگر غلط

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 طوفانِ جوش گریے بے اختیار جھوٹ آتشِ فشانِ جگر داغدار جھوٹ
 زورِ کمنا جذبِ دل بمقامِ جھوٹ تاثیرِ آہِ وزاری شبِ بے تار جھوٹ
 آوازِ قبولِ رخصتِ غلط
 کبھی ایسا کرتے ہیں کہ پہلے بند کے مصرعِ آخر کی ہر بند کے گره
 میں تکرار کرتے ہیں۔

جرات

جب سے اے راحت جاں تجھے جرات رہا ہوں کیا کہوں سخت مصیبت میں پھنسا رہا ہوں
 مضطرب و ششدر و حیران و خفا رہا ہوں کسی چہ چہ میں لے شعلوں میں کیا رہا ہوں
 منہ پیٹے ہوئے دن رات پڑا رہا ہوں
 کیا بیاں پی جوانی کا کروں میں گلین طاقت اب بسترِ اندوہ پہ ملنے کی نہیں
 نہ تو بیٹھوں ہوں اٹھتا ہوں جاتا ہوں کہیں یاد کر کے تری صحبت کو بس بے پردہ نشیں
 منہ پیٹے ہوئے دن رات پڑا رہا ہوں
 مسدس | اس میں چھ مصرع کا بند ہوتا ہے اور ہر بند کا
 چھٹا مصرع قافیہ میں بند اول کا تابع ہوتا ہے۔

سلام محمد

چاہتا ہوں نامہ انگشتِ بد بیضا کروں طور کے شعلے کا کابلِ لاؤں طورِ ایلا کروں

سنگ ہوی کی کھل ہر دیدہ بینا کروں آب در اشک سے حل ہو سکے جتنا کروں
 بہر کاغذ سایہ بال ہوا پیدا کروں وصف اُس بیغمبر بے سایہ کا انشا کروں
 ہے یہ کاری پٹی محض شائد ہر ہر بال میں زلف خواباں کے پھنسا ہوا بطرح جنجال میں
 کانکے بالے کی مچھلی کی طرح ہوں خالی میں ہوں گرفتار بلا سوداے خط و خال میں
 یا رسول اللہ تڑپوں کی ہلکائی میں آؤں بازارِ دین میں کچھ اب سودا کروں
 مستطاعتی قسم سے جو مسدس ہے اُس کی مثال یہی بند ہیں جو اوپر
 لکھے گئے فارسی میں منوچہری کے مسطعات جو مشہور ہیں وہ اسی قسم
 کے ہیں لیکن اردو میں یہ اس قدر متروک ہے کہ تلاش کرنے سے
 بھی اس کی مثال مثلاً ہیر شعرا کے یہاں نہیں ملتی۔ اب اس طرح کا
 مسدس رائج ہے کہ ہر بند میں چار مصرعے ایک قافیہ میں ہوتے ہیں
 اُس کے بعد ایک بیت دوسرے قافیوں کی لگا دیتے ہیں اور اس
 قسم میں کثرت سے شعرا کا کلام ہے یہ قسم ترکیب بند سے بھی علیحدہ ہے
 کیونکہ ترکیب بند میں صرف پہلے شعر کے دونوں مصرعے مثنوی ہوتے ہیں
 باقی اور شعروں میں صرف مصرعے ثانی میں قافیہ ہوتا ہے، لیکن یہ اس
 قدر مطبوع و رائج ہے کہ جس قدر کلام شعرا کا اس قسم میں ہے اور
 کسی قسم میں ہواے غزل کے نہیں ہے کیونکہ مرثی علی العموم اسی قسم
 کے مسدس میں ہیں اور دیگر مضامین بھی اس قسم میں نظم کئے
 گئے ہیں۔

نہیں

پھولا شفق سے چرخ چب لالہ زار صبح گلزار شب خزاں ہوئی آئی بہار صبح
 کرنے لگا فلک زراجم نثار صبح سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
 تھک چرخ اختری پیہ رنگ آفتاب کا
 کھلتا ہے جیسے پھول جن میں گلاب کا
 چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دسبدم مرغان باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم
 وہ آب و تاب ہنر وہ مہر وہ کھاج و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
 کھلے کھلے اُوس اور بھی سبز ہوا
 تھا موٹیول سے دامن صحرا بھرا ہوا
 کبھی ایک ہی شعر پر چار چار مصرعے برابر لگاتے جاتے ہیں اور
 اُن چاروں مصرعوں میں شعر کے قافیہ کے علاوہ دوسرا قافیہ ہوتا ہے۔

المیہ

ہر روضا اور ہی سامان نظر آتے ہیں جان تازہ گل و نسیم برق سن پاتے ہیں
 جھوٹے ہیں جو شجر سرد ہوا کھاتے ہیں رقص کرتے ہیں تو طوائف چلاتے ہیں
 تند و پر شور و سیہ ست زکھسار آمد
 ساقیا مرزدہ کہ ابر آمد و بسا آمد

کرتے ہیں مرغ چمن شور گھٹا چھائی ہے ہر روشن ناچتے ہیں مور گھٹا چھائی ہے
 کطف برسات کا ہے زور گھٹا چھائی ہے صحن گلزار میں گھٹکھور گھٹا چھائی ہے
 تندر پر شور وسیع مست زکام سارا آمد

ساقیا ہر وہ کہ اب آدرا دل بیا آدرا
 مسبق | یہ سات مصرع کا بند ہوتا ہے پہلے بند کے ساتوں مصرع
 متحد الوزن والقوافی ہوتے ہیں اس کے بعد ہر بند کے چھ مصرع
 دوسرے قافیوں میں اور ساتواں مصرع بند اول کے قافیہ میں
 ہوتا ہے۔

مثنیٰ مثنیٰ و معشر | مثنیٰ میں آٹھ مصرع کا بند اور مثنیٰ میں نو مصرع
 کا بند اور معشر میں دس دس مصرع کا بند اسی
 رعایت سے جیسا کہ بیان کیا گیا ہوتا ہے مگر یہ قسمیں شعرا نے اردو کے یہاں
 مستور کیا استعمال میں رشا و فساد کسی رسالے میں بطور مثال کے لکھی
 گئی ہیں لہذا ان کی مثالیں نہیں لکھی جاتیں۔

جیسا سہ س شعرا نے ایجاد کیا ہے اسی طرح مثنیٰ میں بھی
 اکثر مشاعر میر شعرا کا کلام ہے یعنی ہر بند میں چھ مصرع ایک
 قافیہ میں ہیں اس کے بعد ایک بیت دوسرے قافیہ میں
 ہے اس کی مثال لکھی جاتی ہے۔

مومن

کل گھریں وہ بیٹھے تھے سر اسیمہ و حیران اس حال کے دیکھے سے ہوا حال پریشاں
 غصہ کے سبب چھپنے کی بخش پہاں سمجھا میں کہ یوں ہی تو ہے بالو سی جہاں
 انصاف کرو مگر کرے کب تلک انساں ناچار کہا طعن سے ہیں نے کہ مری جاں

کس سوچ میں بیٹھے ہو ذرا سر تو اٹھاؤ
 گو دل نہیں ملتا ہے پر تائیں تو ملاؤ

دیکھو تو ادھر کو کہ بھی باری تھے ہم بھی غیروں کی طرح محرم اسرار تھے ہم بھی
 سرت میں حسرت دیدار تھے ہم بھی آئینہ منطائیت بدلو ار تھے ہم بھی
 منظور نظر ہوئے اختیار تھے ہم بھی اس چشم عنایت کے سزاوار تھے ہم بھی
 یوں شربت دیدار ہم آمیز نہیں تھا
 کچھ نرس بیمار کو پرہیز نہیں تھا

۷۔ ترکیب بند۔

کسی سلسلہ مخمبون میں کچھ اشعار غزل کے مع مطلع کے
 کہیں اور ایک ما اور بیت دوسرے قافیہ کی کہکر بند کو ختم کریں
 پھر دوسرے بند میں دوسری غزل دوسرے قافیہ کی مگر اسی بحر میں
 کہیں۔ اور بند کی بیت مختلف لائیں۔

مومن بھرتیہ معشوق

خمیازہ پیش کام دل کھینچتا ہے آج
برباد شور علہ ہوا آبِ اشک پر
جھپٹتے رہے تو لال ٹانگوں سے منہ کیا
پانی کے بدلے منہ میں بھرا آگے ہے ابو
مجبور اپنے ساتھ دم میں لیے گیا
آواز ہائے ہائے کی آتی ہے متصل
اتنے کہاں حواس کہ تدبیر مرگ ہو
اسے دل خبر لے نغمہ شادی کو کیا ہوا
پیٹے مجھے جو روئے وہ کہتے تھے بار بار
اُتریں گلے سے گھونٹ نہ یہ حیات کے

مرنا یہ کس کا جاں سے سبزار کر گیا

ما تم میں مر رہا ہوں میں یہ کون مر گیا

دل کی طرح سے بھی جلی جان کو کیا ہوا
سر پیٹا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے
پیتی ہے اپنا خون دل فسوس سے جفا
شہنم کو چہرے جانب خورشید التفات

دم میں نہیں ہے دم مر جاں کو کیا ہوا
کیا جانے اُس کی زلف پریشان کو کیا ہوا
اُس دستِ شکستہ بچہ مر جاں کو کیا ہوا
شرمندہ ساز مہر درخشاں کو کیا ہوا

دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدوئی
 لذت فزا نہیں اُم اُس لب پہ کیا بنی
 برہم ہے حال کا کل پہچاں کو کیا ہوا
 کچھ زخم بے مزہ ہیں نکلاں کو کیا ہوا
 بوئے قباے یوسف گل ہے نیم میں
 اس کی نسیم عطر گریباں کو کیا ہوا
 گردش پہ اپنے ناز ہے پھر رو بگاڑ کو
 آج خم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا
 دعویٰ ہے شوخیوں کا غزالانِ رشت کو
 اس خوش نظر کی جنبش مڑکاں کو کیا ہوا
 کتان ہے سینہ چاکرخ ماہ دیکھ کر
 اُس روئے غیرت مہ تاباں کو کیا ہوا
 عیب و حجاب شمعِ خانِ جہاں گیا
 وہ مہر آسمان نکولی کہاں گیا

۸۔ ترجیع بند

ترجیع بند اُسے کہتے ہیں کہ ایک ہی شعر کے ہر بند کی گرہ میں تکرار
 ہو اس میں اور ترکیب بندی میں بھی فرق ہے کہ وہاں ہر گرہ میں مختلف
 شعر لگاتے ہیں اور یہاں ایک ہی شعر لگایا جاتا ہے۔

موسن

ساقی مئے سرخ راگال ہے خم بھر لے کہ چشم خوں نشاں ہے
 لبریز ہوا ہے کاسہِ عمر کیا دور بلاے ناگہاں ہے
 جام مئے عشق سے چھکا ہوں یہ زہر کشندہ نوش جاں ہے

یکبارگی آگنی خموشی بدستی شوق سرگراں ہے
 آٹھے بھی نہ تھے کہ گر پڑے ہم کیا لغزش پا زماں زماں ہے
 کس پردہ نشین نے تیز دیکھا اس جوش پہ راز دل نہاں ہے
 یوں غور سے پند گو کی باتیں سننے کا مرے سبب عیاں ہے
 یعنی وہی جان کرکروں میں جبر بات میں جان کا زیاں ہے
 چپ لگنے کا ماجرا نہ پوچھ آہ کب حرف یہ لایق بیاں ہے
 اے ہدم جاں نواز مجھ سے کیا دل کی کہوں میں دل کہاں ہے

آں شوخ چنناں ربود از من

گوئی کہ دلم نبود از من لوچھوڑ مجھے چلا گیا دل
 ہے اُس سے زیادہ بیوفا دل دلدار کے کھینچنے پڑے ناز
 افسوس کہ میرے پاس تھا دل یہ دشمن جاں تھیں مبارک
 یعنی نہیں میرے کام کا دل کیوں دعوئے دلربائی اتنا
 مایل اُدھر آپ ہی ہوا دل دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر
 انصاف سے دیکھنا مرا دل اُس چشم نے کر دیا خراب آہ
 تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل کیسی مری جان پر بن آئی
 اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل گھونٹے ہے کوئی گلے کو ہر دم
 کیا بات کروں کہ ہے خفا دل اے محرم راز کیا کروں میں
 کیا آفتِ جاں سے ہے لگا دل

اے مونس غمگسار بہر دم کیا پوچھے ہے کیونکہ لے گیا دل
آں شوخ چناں رلود از من
گوئی کہ دلم نبود از من

کبھی ترجیع بند میں ایسا بھی کرتے ہیں کہ بندیں جس قدر مصرع ہوتے ہیں
سب مقفی ہوتے ہیں اور یہ مسدس و مشمن و معشر یا زیادہ مصرعوں کا بھی
ہوتا ہے۔ مسدس جس طرح امیر کا ترجیع بند جو مسدس کی مثال میں لکھا گیا
اور معشر ترجیع بند رشید کا جس کا ایک بند یہ ہے۔

جب چلا چاندوئے کاموے رب علیل بچہ گئی مہر درختاں کی فلک پر قندیل
شیر فردوس کی رچی کہیں دم نے بسیل کہ اسی راہ سے گزریاں گود فرزند بسیل
فرش غلت کا بچھائے تھے کسی جا پھیل کہیں یوسف تھے مفرے اور کہیں بسیل
روح پر روح لگی گرنے براؤ تجھیل جب ہوا غم سرا موئیں یوں اسرافیل

مرحبا سید مکی مدنی العسری

دل و جاں باد فدا کرتے چہ عجیب خوش ابقی

اسی طرح مشن ترجیع بند مولوی سید احمد ربیعہ کی کا ہے جس کی گہرہ
میں اس بیت کی تکرار کی ہے۔

دل کو مرے تسخیر کیا اک عربی نے مکی مدنی ہاشمی و مطہری نے
مولوی کافی نے ایک ترجیع بند کہا ہے اُس کے سر بند کے
سولہ سولہ مصرعے مقفی ہیں گو یا مشمن مضاعف ہے اور اُس میں

شیخ سعدی کے اس شعر کی تکرار کی ہے۔
 گر بر سر و چشم من ششینی نازت بکشم کہ ناز نینی
 ترکیب بند اور ترجیع بند میں تعداد اشعار ہر بند میں برابر ہونا چاہیئے۔
 بندوں کی تعداد محدود نہیں ہے جس قدر بند چاہیں کہیں۔

۹۔ مستزاد

مستزاد دراصل رباعی کے ہر مصرع کے ساتھ اُسی وزن کا ایک
 ایک فقرہ لگا دینے کو کہتے ہیں۔ بعد میں شعر نے غزل کے ساتھ بھی غزل کے
 وزن کا ایک ایک فقرہ لگا کر مستزاد بنانا شروع کیا۔ اس کی کئی
 صورتیں ہیں۔

الف۔ غزل میں زیادتی (۱) ہر مصرع کے ساتھ فقرہ زیادہ ہو۔
 اور غزل کا قافیہ اس زائد فقرہ میں ہو نہ کہ مصرع میں جیسے شعر:-
 میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں۔ کہ ہے غم میری غذا
 تو ہے معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں۔ کھائے غم تیری بٹا
 دل و دیں تیرے حوالے کئے کرتے ہی طلب۔ اور جو کچھ کہا سب
 پھر جو بیزار ہے تو مجھ سے بتا اس کا سبب۔ میری تقصیر ہے کیا
 (۲) مصرع میں فقرہ زائد ہو اور غزل کا قافیہ غزل اور زائد فقرہ
 دونوں میں ہو۔ جیسے شعر:-

میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق و شیدا۔ اے کان ملاحت
 فرمانے لگے منس کے سنو اور تماشاً۔ یہ شکل یہ صورت
 کبھے کا کروں طوف کہ تجانوں کو جاؤں۔ کیا حکم ہے مجھ کو
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہو و لگا آیا۔ اے پیر طریقت
 انشانے ایک غزل میں ہر مصرع کے ساتھ اسی طرح پانچ پانچ زائد
 فقرے لگائے ہیں۔ شعر:-

میں بچ بچانے کے کل لبت جو دیوار نہ جاتی۔ کنڈی نہ ہلاتی۔ جا کر نہ جگاتی۔ زیندہ کو نہ آتی۔ جو بن کی نہ جاتی۔ تو کیا نہ جاتی
 اور چنگ نہ بنیں میرے تیں صبح اُڑاتی۔ ہاتھوں پہ پچاتی۔ گاتی نہ جاتی۔ کھانا بھی نہ کھاتی۔ پرتو نہ جاتی۔ سو ہو نہ جاتی
 (۳) ہر شعر کے بعد ایک زائد فقرہ ہو جیسے۔ شعر:-

اس رشک میحاکمی جدائی میں پیچہ جالی۔ عاشق کو نہ ہے صبر نہ طاقت ہے بدن میں
 بیمار ہے گویا
 کس طرح ادا ہو سکے اس بُت کا سراپا۔ خاموش زباں ہوتی ہے اوصاف دہن میں
 اسرار ہے گویا

ب۔ رباعی میں زیادتی۔ جیسے۔ شعر:-

گہہ دین میں تھا لقب لگانہ اپنا۔ تجھے بت سے خفا
 گاہے صنموں کو ہم نے جانا اپنا۔ اندری خطا
 سب دیر و حرم کی خاک چھانی ہو حق۔ کیا خاک کہیں
 دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا۔ جی بیٹھ گیا

۱۰۔ فرد

وہ شعر جو اکیلا کہا گیا ہو اور کسی دوسری منصف نظم کے سلسلہ میں نہ ہو۔ بیت اور فرد میں یہی فرق ہے کہ کسی دوسری منصف نظم کے سلسلہ کا ایک شعر بیت کہلاتا ہے اور کبھی کبھی جو صرف ایک شعر کہا جاتا ہے وہ فرد ہے۔ جیسے۔

شعر از مؤلف :-

قرب مشکل ہو تو اظہارِ وفا کا لطف ہے
مجھ پر ڈھایا ہے ستم آساں حصولی نے تری

فصل دوم۔ نثر

نثر اُس کلام کو کہتے ہیں جو موزوں کہانہ نہ ہو یعنی اگر اتفاق سے موزوں ہو جائے تو اس کا مضائقہ نہیں پھر بھی وہ نثر ہی ہے۔ نثر کی کل سات قسمیں ہیں۔ پانچ بلحاظ الفاظ۔ مثنوی۔ مسجع۔ مرصع۔ مرتجز (ان چاروں قسموں کو رنگین کہتے ہیں) عاری یا سادہ۔ اور دو بلحاظ معنی۔ دقیق۔ سلیس۔

اقسام نثر بلحاظ الفاظ | ۱۔ نثر مثنوی |۔ وہ نثر جس کے فقرے چھوٹے بڑے ہوں مگر صرف آخر میں قافیہ ہو جیسے ”فضائے صحرایا قابلِ تحریر، کیفیتِ دشت، گلشنِ آسما لایقِ تقریر۔ بو باسِ ہر برگِ گل کی رشک، مشکِ اذفر، صفحہ بیاںِ معنبر و معطر۔ چمنوں کا پانی، صفائیں آبِ گہر سے آبدار تر۔ ذالیقہ میں بہ ازِ شمع و شکر۔ چلنے کے جاڑے کڑا کے کی سردی تھی، گویا زمین سے آسمان تک بچ بھر دی تھی“ یہ عبارت فناۃ عجائب مصنفہ رجب علی بیگ سرور کی ہے جو بیشتر نثر مثنوی ہی ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ نثر مثنوی میں بہتر صورت یہ سمجھی جاتی ہے کہ پہلے فقرے کے مقابلہ میں دوسرا فقرہ طویل ہو جیسے اس عبارت کے پہلے دو فقرے ہیں لیکن پہلے فقرے کا طویل اور دوسرے فقرے کا مختصر ہونا جیسا ان عبارت کے دوسرے دو فقروں میں ہے بُرا سمجھا جاتا ہے۔

۳۔ نشر مستمع :- وہ نشر جس کے فقرے چھوٹے بڑے نہ ہوں بلکہ دونوں فقروں کے الفاظ متساوی ہوں اور آخر میں قافیہ ہو یا یہ قسم نشر مقفیٰ ہی کی اعلیٰ شکل ہے جیسے ”تقصیر معاف ہو۔ بڑے بے انصاف ہو۔ کل کی بات بھول گئے جو آج بھول گئے۔ خوش تقریر ہو مگر بڑے شریر ہو“۔
 ۴۔ نشر مضر صغ :- وہ نشر جس میں دوسرے فقرے کے تمام الفاظ پہلے فقرے کے الفاظ کے ساتھ ترتیب وار وزن اور قافیہ رکھتے ہوں جیسے ”کان ملاحت، معدوم میان، سعدی بیوفائی، چالاک لگانہ، دلیر شعیار کے شوق میں بے قرار ہوں اور جان تمباحت، موہوم دہان، مجنوں دلربائی، شکاک زمانہ، کافر طراز کے ذوق میں اشکبار ہوں“

۴۔ نشر ہرچہ :- وہ نشر جس میں فقروں کے الفاظ آخر صرف ہموزن ہوں یا دونوں فقروں کے الفاظ ترتیب وار وزن رکھتے ہوں مگر قافیہ نہ رکھتے ہوں جیسے مثال اول ”دل معاد سے فاضل اور جان ذکر سے فارغ“ مثال دوم ”عیش عالم، نقش بر آب ہے۔ رنج دنیا، خاک ہر باد ہے، نہ اُس کا قیام ہے نہ اس کو ثبات“ اس میں عیش اور رنج، عالم اور دنیا، نقش اور خاک، آب اور باد، قیام اور ثبات ہموزن ہیں۔

بعض لوگ مثلاً مصنف بحر الفصاحت۔ مرزا غالب دہلوی اور مولانا نظامی گنجوی کی رائے ہے کہ نشر مرجز کی ایک قسم وہ ہے جس میں صرف

الفاظ کی نشست اتفاق سے ایسی آجائے کہ اوزان شعر میں بھی ہوزوں
 ہو مثلاً آغا غنی کی تقریظ، امیر مینائی کی کتاب انتخاب یادگار پر،
 مولوی انصاف حقیقت کے مطلع ہیں یہ دو مصرع، اک حمد الہی ہے اک نعت پیغمبر
 ہے..... لیکن مجھے ہاتھ آیا اس وقت غنی موقع، میں سب کو سنانا ہوا
 اس مطلع کی تا کہ جو صحت ازل سے ہے، اس وقت موافق سب، کیونکر نہ
 ثنا خواں ہوں، سامان غزل خوانی کیا خوب مہیا ہے، دربار میں حاضر
 ہیں، نقاد معنی، عالم کو سخن میرا سننے کی تمنا ہے، ہمارے نزدیک
 یہ بھی شرم جز ہے گویا ہر اس میں نظم کرنے کا قصد اور کوشش
 معلوم ہوتی ہے اور اس لیے اس کو نثر میں داخل کہنا مناسب نہیں معلوم
 ہوتا لیکن اصل یہ ہے کہ پہلے مصنف کوئی ایک فقرہ نثر ناموزوں ہی
 کا لکھتا ہے مگر اتفاق سے وہ موزوں ہو جاتا ہے اس کے بعد وہ
 اُسی کی پابندی کرنے لگتا ہے۔

افادہ :- ہمارے نزدیک نثر کارنگین ہونا لفظی اقسام میں داخل
 ہے۔ معنوی اقسام میں نہیں۔ اگر نثر میں صنائع معنوی بھی ہوں
 تب بھی لفظی اقسام میں رہنا چاہیے۔

۵۔ نثر عاری :- وہ نثر جس میں نہ وزن ہو نہ قافیہ بلکہ ان قیود
 سے آزاد ہو آج کل یہی عموماً مروج ہے۔ اس لیے مثال کی حاجت
 نہیں بقیہ نثریں سقفاً - سجع - مرصع سے مطلب ادا کرنے میں وقت

ہوتی ہے اس لیے وہ چیزیں ترک کر دی گئیں۔

اقسام بشرطاً معنی ۱۔- و قیق :- وہ نثر جس کا مطلب سمجھنے میں غور و فکر کی ضرورت ہو اور آسانی سے مطلب نہ سمجھ میں آسکے اور یہ صورت مشکل الفاظ - استعارات اور تلمیحات اور صنائع معنوی وغیرہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

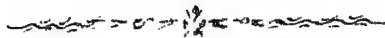
۲۔ سلیس :- وہ نثر جس کا مطلب آسانی سے سمجھا جاسکے۔
اب سب کی مثالیں دیکھو :-

و قیق :- مثال اول جیسے ”ایک جانب ہجوم امراض گونا گوں اور افراط عوارض بوقلموں نے عافیت مزاج پر ایسا عرصہ تنگ کر دیا کہ دائرہ صحت، نقطہ موہوم کے جوصلے سے ہم آغوش ہو گیا۔ تفرج گزار شباب کے آغا سے، سیر مقاماتِ شیخوخت تک، حوادثِ دہر سے بھی نشیب و فراز پیش آتے رہے اور نقطے بھی اسبابِ تشویش کے صرف احوال ہوتے رہے، ان موانع اور عوائق کی مزاحمت کیا رو کر کھتی تھی کیا پائے ثبات کو دامن فراغِ خاطر میں تردد سے باز رکھے اور خامہ و دوات کی دستیاری سے ذخائرِ طبیعت کو کبھی نظر ثانی کے زلیور اصلاح سے مرزین کرے“

مثال دوم جیسے ”ہر زبان جو مافی الضمیر کی ترجمان ہے اپنی خصوصیات میں ضرور امتیاز رکھتی ہے اگرچہ وہی مفردات وہی مرکبات وہی کنایے

وہی تمثیلیں وہی مقام استعمال وہی شکلیں وہی مقولے ہیں جو لغات میں مستعمل ہیں لیکن خصوصیات لسانی کا بتانا نہایت مشکل اور نکتہ لایسجھل ہے۔ یہ مسلم ہے کہ لغت کا موضوع لفظ مفرد ہے۔ مفردات اصلی، مادے کی جستجو، اشتراک لفظی یا معنوی حقیقت یا مجاز بتانا اس کے عوارض ذاتی اور محلی بحث ہیں لیکن اس کے موضوع کو جو مختلف خلطوں سے مخلوط ہو کر ہر خاص و عام کی زبان پر آتا ہے اس طور پر ملحوظ رکھنا کہ خاص زبان اور اس کے الفاظ اور مستعمالات اخلاط ناگہانی سے الگ ہو کر ممتاز رہیں یا بحث کے مقامات ان عوارض سے الگ ہوں جو عوارض ذاتی یا نوع عوارض ذاتی سے جدا اور اعراض غریبہ میں داخل یا اس کے عین ہیں) کوئی آسان امر نہیں۔“

سلیس جیسے ”دریائے ستلج سے اُس طرف زبان پنجابی ہے۔ اور جس قدر دریائے ستلج سے اُس طرف دہلی تک نظر کریں تو اردو زیادہ تر فصیح ہوتی جاتی ہے۔ دارالسلطنت دہلی اور اس کے گرد و نواح سے جس قدر آگے بڑھیں برج بھاشا اور پوربی داخل ہوتے ہوئے بنگالی بن جاتی ہے اور جس قدر جنوب کو چلیے مارواڑی داخل ہوتے ہوئے دکنی اور گجراتی ہو جاتی ہے۔“



باب چہارم - محاورات و امثال

پہلے محاورات اور امثال کی تعریف سنو۔

محاورہ - زبان والوں کی روزمرہ بول چال میں جب کوئی لفظ اصلی معنی چھوڑ کر دوسرے معنوں میں مستعمل ہو یہ ہے اصل تعریف محاورے کی۔ جیسے پان سو - ظاہر ہے کہ پان کے معنی پانچ کے نہیں مگر بول چال میں پانچ کے معنی دیتا ہے یا پان سات - ظاہر ہے کہ پان (پانچ) کے بعد چھ کی گنتی ہے نہ کہ سات کی مگر بول چال میں یوں ہی ہے یہ روزمرہ ہے ایسے تمام الفاظ بھی محاورین اقل ہیں۔ لیکن اس کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ الفاظ بعض مصاد کے ساتھ آکر اپنے اصلی معنی میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں بولے جاتے ہیں جیسے تین پانچ کرنا - تین پانچ گنتیاں ہیں مگر کرنا کے ساتھ جب مستعمل ہوں گی تو اس کے معنی حجت کرنا اور لڑنا کے ہوں گے۔ یہ محاورہ ہے۔

مثال ۲ - (یا ضرب المثل) ایک واقعہ کو بطور مثال کے ذکر کرنا اس وقت جب اسی جیسا کوئی واقعہ پیش آئے۔ یاد رکھو ہر مثل کسی نہ کسی واقعہ سے شروع ہوتی ہے۔

اس کے لیے دو باتیں ضروری ہیں (۱) اس کے الفاظ کم سے کم ہوں۔

آسان اور رواں ہوں (۲) جن الفاظ اور حسیں صیغہ اور شکل میں مثل ہو اُس کو اُسی طرح استعمال کیا جائے تصرف کرنے کی اجازت نہیں (ہاں ضرورت شعری سے بعض الفاظ مقدم ہو کر ہو جائیں اس میں مضائقہ نہیں) اور یہ بھی یاد رکھو کہ یہ ضروری نہیں کہ مثل حرف بحرف صادق آئے بلکہ اُس سے ملتے جلتے واقع پر بھی مجازی معنوں میں ہم اُسے بول سکتے ہیں۔

ہم اُردو کے چند مشہور محاورات و امثال لکھتے ہیں۔ طلبہ خود غور کر کے اس کا مطلب سمجھیں اور موقع استعمال بتائیں اور حل نہ ہونے کی صورت میں اُستاد سے مدد لیں۔ بعض مواقع پر ہم خود بھی مطلب لکھ دیں گے۔

۱۔ محاورات

(الف) اللہ اللہ کرو۔ اللہ ہی اللہ ہے۔ آئیل مجھے مار۔ اب جاگے۔ آپے سے باہر ہونا۔ آدھا تیر آدھا بٹیر۔ آسمان میں تھکلی لگانا۔ آسمان سر پر اُٹھانا۔ آسمان سے باتیں کرنا۔ آنکھیں پھیر لینا۔ آنکھیں چُرانا۔ اپنا سامنے لے کر رہ جانا۔ آنکھیں کھلنا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ (کسی امر سے فایز ہونے کے موقع پر بولتے ہیں) آگے اللہ کا نام۔ اہل پڑنا۔ اپنے منہ میاں سٹھو بننا۔ اپنی نیند سونا اپنی نیند اُٹھنا۔ آج کل کرنا (مالنا) آٹھوں کا ٹٹھ کیت (بڑا ہی عیار اور دغا باز) اس کان سننا اُس کان

اُڑا دینا۔ انگلی پکڑتے پہنچا پکڑنا۔ آنکھیں لڑنا۔ اُلٹی گنگا بہنا۔ اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارنا۔ آنسو پونچھنا۔ آبرو میں بٹا لگانا۔ انتڑیاں قل ہوالند پڑھتی ہیں۔ اینٹ سے اینٹ بجانا۔ آگ لگانا۔ انگلیاں اٹھانا۔ آپ تو ڈوبے یاد کو بھی لے ڈوبے۔ آپ ڈوبے تو جگ ڈوبا۔ آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہونا۔ اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔ اُس سے کہیں پیاس بھی ہے؟۔ اوسان خطا ہونا۔ آنکھ لگنا۔

(ب) باغ باغ ہونا۔ بغلیں جھانکنا۔ بات کاٹنا (کسی کی گفتگو کے بیچ میں بول پڑنا) بات کا بنگڑ بنانا۔ بیڑا اٹھانا (کسی کام کے ذمہ لینے کے لیے شرط کا پان کا بیڑا اٹھالینا) بخت کی خبر ہونا۔ بانس پر چڑھنا۔ (بدنام کرنا) بدن میں آگ لگنا (سخت غصہ آنا) بڑی ناک والا (اترا لے والا۔ مغرور) بال کی کھال نکالنا۔

(پ) پا پڑ بیلنا۔ پتھر پڑنا (بیکار ہونا) پاؤں تلے سے زمین نکل جانا۔ پکڑی اچھالنا۔ پتھے جھاڑ کر پیچھے پڑنا۔ پہلو بچانا۔ پھولانہ سنانا۔ پر جھلنا۔ پانی پانی ہونا۔ پٹی پڑھنا۔ پالوں سو جانا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھنا۔ پروان چڑھنا۔ (جوان ہونا۔ کامیابی کا درجہ پانا) پا پڑ بیلنا (مفت کی لکھنا اٹھانا) پسینے چھوٹ جانا۔ پھولے نہ سنانا۔

(ت) تین تیرہ ہونا۔ ترکی تمام ہونا۔ تو تو میں میں کرنا۔ (ٹ) ٹسوے پہانا۔ ٹھوکریں کھانا۔

- (ج) جھک مارنا۔ جان کے لالے پڑنا۔
 (جج) جھکے چھوٹنا۔ چراغ سحری ہونا۔ چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا۔
 چکنی پیڑی باتیں کرنا۔ چار چاند لگنا۔ چٹکیوں میں اڑانا۔ چراغ پا ہونا۔
 چوکرڑی بھولنا۔ چراغ گل پکڑی غائب۔
 (ح) خیالی پلاؤ پکانا۔ تھار کھانا۔ ناک میں ملانا۔ خاک چھاننا۔
 خدا خدا کر کے کھڑوٹنا۔ خاک ڈالنا۔
 (د) دانت کھٹے کر دینا۔ دل آنا۔ دم بھرنا۔ دن کو تارے دکھانا۔
 دل بھر جانا۔ دھوئی رمانا۔
 (ڈ) ڈکا تک نہ لینا۔ ڈورے ڈالنا (پھسلانا، بہکنا)۔ اپنے قبضہ میں
 لانے کی کوشش کرنا)
 (ر) رات بھینگنا۔ راہ کھوٹی کرنا۔ رائی کا پریت ہونا۔ روغن
 قاز ملنا۔
 (ز) زمین آسمان کے قلابے ملانا۔ زبانی جمع خرچ کرنا۔ زہر کے
 سے گھوٹ پیٹنا۔
 (س) سانچے میں ڈھلنا۔ سبز باغ دکھانا۔ سراٹھانا (سرکشی کرنا)
 سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا۔ سر تھیلی پر کے کر پھرنا۔ سینھا لالینا (موت
 کے قریب صحت)
 (ش) شگوفہ چھوڑنا۔ شگوفہ ہاتھ آیا (مذاق کر نیک موقع ملا)۔

(ط) طشت از بام ہونا (ظاہر ہونا) طوطی بولنا۔
 (ع) عرش کے تارے ٹوڑ لانا۔ عتقا ہونا۔ عقل کے ناخن لینا۔ عقل پر
 پردہ پڑنا۔ عقل پر پتھر پڑنا۔

(دغ) غوط لگانا (دیر کرنا)

(ف) فرعون بے سامان ہونا۔ فریب کھانا۔

(ق) قلعی کھلنا۔ قلم توڑ دینا۔

(ک) کاغذی گھوڑے دوڑانا۔ کس کیفیت (باغ) کی سولی ہے؟۔ کھا کے
 ڈکار نہ لینا۔ کلنگ کا ٹیکہ لگنا۔ کان گرم کرنا۔ کانٹوں میں گھسیٹنا کانٹوں
 پر سوجھیں تھیں چلتی۔ کافور ہونا۔ کان کھڑے ہونا۔ کنویں جھانکنا۔
 (گ) گل کھلنا۔ گھگھے کا بار ہونا۔ گھی کے چراغ جلانا۔ گھاٹ گھاٹ کا
 پانی پینا۔ (یا پٹے ہوئے ہونا) گرگٹ کے سے رنگ بدلنا۔ گرے مروے
 اکھیرنا۔

(ل) لال پیلا ہونا۔ لوہا ماننا۔ لغافہ کھلنا۔ لٹو ہونا۔ لکیر کا نقیر ہونا۔

لگائی بھجائی کرنا۔ لہو پانی کر دینا۔

(م) ماتھے پر بل پڑنا۔ منہ کی کھانا۔ منہ کا نوالہ نہیں۔ جاؤ

منہ ہواؤ۔

(ن) ناک میں دم کرنا۔ ناک کا بال ہونا۔ (محبوب ہونا) نقشہ جم جانا۔

ناک بھوں چڑھانا۔ نظروں سے اترنا۔ نشہ مرن ہونا۔

(۱) وقت پڑنا۔

(۵) ہاتھ پاؤں پھولنا۔ ہاتھوں کے طوطے اڑنا۔ ہاتھ دھوکے پیچھے پڑنا۔ ہوا باندھنا۔ ہاتھ کو ہاتھ پہنچاتا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھنا۔ ہاتھ ملنا۔ ہرن ہونا۔ ہوا پلٹ جانا۔

۲۔ امثال

(الف) آسمان سے گرا کھجوریں اُلکا۔ آنکھوں کے اندھے نام نین سکھ۔ آنکھوں کا اندھا گائٹھ کا پورا۔ آنکھ بچی اور مال دوستوں کا۔ انگلیں پہاڑ سے توڑیں گھر کی سل۔ اٹا پھر کو توال کو ڈانٹے۔ ایک انار سو بیار۔ ایک پتھ دو کاج۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اونچی دکان پھیکا پولن۔ اندھوں میں کاناراجا۔ آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ایک کی دارو دو۔ ایک جان دو قالب۔ اونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ۔ اپنا ہی گھٹنا کھولنے اور آپا ہی لاجوں مرے (یعنی اپنے نانداں والوں کی بُرائی کرتا گویا اپنی ہی بدنامی کرنی ہے) اندھے کے آگے روئے اپنے ہی دیدے کھویے۔ اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا۔ اپنی گلی میں کتابھی شیر ہوتا ہے۔ ایک سر ہزار سودا۔ آدمی آدمی انتہ کوئی ہیرا کوئی کنکر۔ اونگھلی میں سر دیا تو دھماکوں سے کیا ڈریں۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ آٹے کے ساتھ گھن بھی پدیا جاتا ہے۔ آم کھانے سے مطلب پیر گنتے کا کیا کام۔ آم کے آم گھٹیوں کے دام۔

آدھی چھوڑ ساری کو دھاوے۔ آدھی رہے نہ ساری پاوے۔ اشرفیاں
 لٹیں کو لوں پر مہر۔ اندھا بانٹے ریوڑ می اپنوں کو پہچان پہچان کر دے۔
 ایک تو کڑوا کر یلا دوسرے چڑھانیم۔ اندھے کو نوٹے دو کو کھلائیے۔
 اندھے کی لاشی جس کی داد نہ فریاد۔ اندھیر نگر چوہٹ راجا لگے سیر
 بھاجی ٹکے سیر کھا جا۔

(ب) بندر کیا جانے ادک کا مزا۔ جس میں جنگی ڈال جالو دو کھڑی۔
 بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ بارہ برس
 دلی میں پہ بھاڑ ہی جھونکا کئے۔ بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈھو را۔
 باسی بچے نہ کتا کھائے۔ باپ پر پوت پتا پر گھوڑا کچھ نہیں تو مٹھوڑا ہی
 تھوڑا۔ بلی کو خواب میں چھچھڑے ہی نظر آتے ہیں۔ بلی کے بھاگوں
 چھینکا ٹوٹا۔ بھوکا بنگالی بھات بھات کرتا ہے۔ بڑے بول کا
 سر نہ بچا۔

(پا) پڑھے نہ لکھے نام محمد قاضی۔ پڑھیں فارسی بھی تیل یہ دیکھو
 قدرت کے کھیل۔ پانچوں گھی میں سر کڑھائی میں۔ (یعنی اب آرام ہی
 آرام ہے) پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔

(ت) تل اوٹ پھاڑ ٹیلی کا بیل جہاں سے چلا وہیں کا وہیں تیل
 دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ تانتا بولی رگ بوجھا تیسرے فاتے تو مردار
 بھی حلال۔ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بھتی۔

(ج) جس کی لائٹھی اس کی بھینس۔ جیلہ پھیلو لے پھوڑنا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ جی ہے تو جہاں ہے۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ جنگل میں سورنا چاکس لے دیکھا۔ جس کا کھائے اُسی کا گائے۔ جلدی کا کام شیطان کا۔ جتنی چادر ہو اتنا ہی پیر پھیلاؤ۔ جھوٹے کے آگے سچا جل جل مرے۔ جس کو نہ دیں مولا اسے کیا دیں آصف الدولہ۔ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام۔

(ج) چھوٹا سنہ بڑی بات۔ چور کی داڑھی میں تنکا۔ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات۔ چراغ تلے انبھیرا۔ چیل کے گھوٹلے میں ماس کہاں۔ چکنا گھڑا ہونا۔ چوری اور اس پر سینہ زوری۔ (ح) حساب جو جو بخشش سوسو۔ حلوئی کی دکان دادا جی کا فاتحہ۔ حیلہ رزق بہانہ موت۔

(خ) خدا کی لائٹھی میں آواز نہیں۔ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ خدا کجے کو ناخن نہیں دیتا۔ خدا اپنے گدھے کو خشک کھلائے کسی کا کیا سا جھا۔ خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔

(د) دال میں کچھ کالا ہے۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ دور کے ڈھول سہاوے۔ دن عید رات شب برات۔ دریا میں رہنا مگر مجھ سے بیر۔ دیکھئے اونٹ کس کل بیٹھتا ہے۔ دو ماہیں مرغی حرام۔ دودھ کا جلا چھا چھ بھونک بھونک بیٹا ہے۔

(د) ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ ڈھاک کے تین پات۔
(ر) رہیں جھونپڑے میں خواب دیکھیں محلوں کے۔ رستی جل گئی
پر بل نہ گیا۔

(ز) زبان خلق نقارہ خدا۔

(س) سوت نہ کیا اس کوری سے لٹھم لٹھا۔ سانپ نکل گیا لکیر پٹیا کر۔
سانپ مرے لائٹھی نہ لوگے۔ ساون ہرے نہ بھا دوں سوکھے۔ سر منڈاتے
ہی اولے پڑے۔ سا جھ کی ہنڈیا چوراہے پر پھنکوتی ہے۔ سخی سے سوم
بھلا جو سویرے (سا بچھے) دسے جواب۔ سو سنار کی ایک لوہار کی۔ سانپ
کا کاٹا رستی سے ڈرتا ہے۔ سونے کی چڑیا اڑ گئی۔ پر ہاتھ میں رہ گئے۔
سیدھی انگلیوں سے گھسی نہیں نکلتا۔ سب دھان بانس پھیری بستر
چوہے کھا کر تلی جج کو بھلی۔

(ش) شکر خورے کو اللہ شکر ہی دیتا ہے۔ شکل چڑیلوں کی مزاج
پر یوں کے۔ شہر میں اونٹ بدنام۔ شیطان کے کان بہرے۔
(ص) صبح کا بھولا شام کو آئے تو آسے بھولا نہیں کہتے۔
(ط) طویلے کی بلا بندر کے سر۔

(ع) عید پیچھے پڑ۔

(غ) غرور کا سر نیچا۔

(ق) قاضی کیوں دُپے شہر کے اندیشہ سے۔

(ک) کتے کی دم بارہ برس گڑی رہے پھر بھی وہی ٹیڑھی کی
 ٹیڑھی۔ کام پور لوالے حاضر۔ کام کے نہ کاج کے ڈھانی سیراناج کے۔
 کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا۔ کیا پدی کیا پدی کاشوریا
 کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ کسی کا گھر چلے کوئی آگ تاپے۔
 کتے کو گھسی کبھی نہیں بچتا۔ کاندہ کی ناؤ آج نہ ڈوبی کل ڈوبے گی۔
 (گ) گھر گھوڑی شخاس سول۔ گھر کا بھیدی لنگا ڈھائے۔ گڑ
 کھائیں گلگلوں سے پر ہیز۔ گھی کہاں گیا کچھ پڑی ہیں۔

(ل) لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو گئے۔ لات کا آدمی بات سے
 نہیں مانتا۔ لنگا میں سب باون گز کے۔ لینا ایک نہ دینا دو۔
 (م) موم کی ناک جدمرچا ہو موڑ دو۔ مارول گھٹنا پھولے آنکھ۔
 مٹسی میں آٹا گیلہ۔ مینڈکی کو بھی زکام ہوا۔ مرغے کی ایک ٹانگ۔
 مرغی اپنی جان سے گنی کھانے والوں کو مزہ نہ آیا۔ مان نہ مان
 میں ترا مہان۔ ملا کی دوڑ مسجد تک۔ ملا کے گھر کے چوہے بھی
 سیانے۔

(ن) نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ ناچ نہ آئے
 آنگن ٹیڑھا۔ نام بڑا درشن تھوڑے۔ نیکی برباد گستاہ لازم۔
 نو کی کڑی نو سے خرچ۔ نکلی ہونٹھوں چڑھی کوٹھوں۔ نیکی اور
 پوچھ پوچھ۔

(و) وقت نکل جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔ وہ دن گئے جب
 خلیل خاں فاختہ آواتے تھے۔ ولی کے گھر میں شیطان۔
 (۵) ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔ ہاتھ
 کنگن کو آرسی کیا ہے۔ ہونہار ہوا کے چکنے چکنے پات۔ ہاتھی
 ہزار لٹے گا پھر بھی سوا لاکھ ٹکے کا۔



باب پنجم فن انتقاد (تنقید)

ترتیباً مولانا حالی کے بعد سے زبان اردو نہایت جلد جلد منجھتی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی کا زمانہ انتقاد ادب کا پہلا دور تھا۔ اگرچہ اُس سے قبل بھی زبان اردو میں نظماً و نثرًا تبدیلیاں ہوئیں مگر اُس کی حیثیت شخصی یا حلقہ وار تھی کوئی شخص اپنے لیے یا اپنے شاگردوں کے حلقہ کے لیے کچھ الفاظ متروک کر دیتا تھا۔ لیکن حالی نے اس کو مستقل فن بنا دیا۔ ادھر انگریزی کی تعلیم اور مغربی ادب و تنقید کی اشاعت سے ذوقِ ادب روز بروز نکھر نکھڑا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبانِ اردو اب بہت وسیع بہت شستہ ہو گئی ہے۔ لیکن پرانے زمانہ میں انتقاد و تنقید کا جو کچھ مفہوم تھا اب وہ تقویم پارینہ ہو گیا۔ اور فنِ انتقاد بھی نکھر گیا ہے۔ اس لیے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انٹرسٹیٹ کے طالب کو اس کے چند اصول سے باخبر کیا جائے۔ تاکہ ادبِ عالیہ کی اشاعت عام ہو۔ اس باب میں بعض حصے رسالہ ہندوستانی الہ آباد یا بہتہ ماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء سے لیے گئے ہیں۔

ادب | مقصود اور مافی الضمیر کو نظم میں ادا کیا جائے یا نثر میں۔

اس کو ادب یا زباندانی کہتے ہیں لیکن عام لوگوں کا مافی الضمیر اور اس کے بیان کا طریقہ اس لائق نہیں کہ دوسروں کے ذہنوں کی تربیت کر سکے اور سنوار سکے۔ یہ مرتبہ صرف پڑھے لکھے لوگوں کے خیالات اور ان کے طریقہ بیان کو حاصل ہے کہ اُس سے دوسروں کے خیالات درست ہوں اور ویسا طریقہ بیان دوسروں کو بھی آ سکے۔

اس لیے ادب دراصل پڑھے لکھے اور مہذب و مثالث لوگوں کی نظم و نثر کو کہتے ہیں۔ لیکن ایسی نظم و نثر جس سے دوسروں کے ذہنوں کی تربیت ہو سکے، بڑی ذمہ داری کا کام ہے اس کے لیے کافی تحصیل علم، مہارت زبان، وسعت نظر اور مشق و مزاوت کی ضرورت ہے۔ اس لیے ادیب جتنا ہی سلیم المذاق، عالم، زبان کا ماہر اور مشاق ہوگا اور جتنا ہی اُس نے کسی موضوع کو غور و فکر سے لکھا ہوگا اُسی قدر اس کی تحریر و تقریر ادب عالیہ، ادب درسی (کلاسکس) کے قابل ہوگی۔

پس یہ جو کہا جاتا ہے کہ ”ادیب (شاعر یا نثر) ایک الہامی جذبہ ہے، بے اختیار ہو کر کچھ لکھتا ہے وہی اصل ادب ہے“ اس کا مطلب یہی ہے کہ اس کی فطری لیاقت، حاصل کردہ علم سے مل کر اور کافی خود تامل کی مدد سے اس درجہ تک پہنچ جاتی ہے گویا عام انسان نہیں بلکہ فرشتے کچھ کہہ رہے ہیں۔ اور اس وقت وہ کچھ کہنے کے لیے بیقرار بھی ہوتا ہے۔ اور اسی سے اس کا اثر بھی دوسروں پر پڑتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ عام مشاعروں کی طرحوں پر رواروی میں اشعار لکھنا یا صلہ اور الغام کے لیے کچھ لکھنا یا کسی کی فرمائش پر کچھ لکھنا مشکل ہی سے ادب کہلانے کا مستحق ہے۔

ادب اور دیگر علوم اگرچہ ادبا اور علما (فلسفی۔ سائنس دان و دیگر ماہرین فن) دونوں گروہ کے لوگ اپنے مافی الضمیر کو لفظوں میں ادا کرتے اور اپنی تخلیق اور جدت سے دنیا کو نئی زندگی بخشتے ہیں مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ علوم دماغ کو گرماتے ہیں اور ادب دل کو برساتا ہے۔ علوم مسائل اور حقائق بتاتے ہیں اور دماغ میں ٹھکن پیدا کرتے ہیں، ادب کی طرز تحریر دلکش ہوتی ہے جو مسرت اور نشاط بخشی ہے۔ بعض تحریریں نیک وقت دل و دماغ دونوں پر اثر ڈال سکتی ہیں تو سمجھ لو کہ اس میں ادب بھی ہے اور علم بھی۔

انتقاد و تبصرہ اردو میں ایسے تین لفظ مستعمل ہیں۔ تنقید۔ انتقاد۔ تبصرہ۔ تنقید کا لفظ اگرچہ مستعمل اور مروج ہے لیکن اس سے زیادہ صحیح لفظ انتقاد ہے۔ بہر حال انتقاد یا تنقید کا مادہ ”نقد“ ہے اس کے معنی پر کھنے کے ہیں۔ تبصرہ (جس کو انگریزی میں ریویو کہتے ہیں) کے معنی نظر ڈالنا یا دوبارہ نظر ڈالنا۔ پس انتقاد و تبصرہ سے اتنی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔

(۱) کھوٹے اور کھرے کو۔ خواہ وہ الفاظ ہوں یا خیالات۔ الگ

کر دکھانا۔

(۲) کسی کلام پر اُسی طرح نظر ڈالنا جیسے خود ادیب نے نظر ڈالی ہو۔ انتقاد و تبصرہ کا خلاصہ یہی ہے۔

خیالات و الفاظ انسان جب کچھ کہتا ہے تو پہلے کوئی بات اس کے ذہن اور دل میں آتی ہے۔ یہی اُس کا خیال ہے۔ اسی کو مضمون، مطلب، معنی، مقصود اور مفہوم کہتے ہیں اس کو لوگوں تک پہنچانے کا ذریعہ الفاظ ہیں۔ بہ معلوم ہوا کہ پہلے خیالات موجود ہو لیتے ہیں اس کے بعد الفاظ سمیٹے جاتے ہیں۔ خیالات اصل ہیں الفاظ ذریعہ۔ خیالات روح اور جان ہیں اور الفاظ جسم، خیالات مخدوم ہیں۔ الفاظ خادم۔ خیالات کا اثر دیر پا ہوتا ہے اور الفاظ کا وقتی۔ خیالات پہلے سے ہیں مگر الفاظ بعد میں بنے ہیں الفاظ سے پہلے اظہار خیال اشاروں سے۔ تصویروں سے کیا جاتا تھا۔ پس الفاظ کو اصل شے سمجھ لینا غلط ہے۔ زیادہ زور خیالات کی اصلاح پر دینا چاہیے۔ مگر یہ یاد رکھو کہ خیال اور الفاظ لازم ملزوم ہیں یہ بھی اچھا نہیں کہ خیالات عمدہ اور بلند ہوں لیکن پست اور ادنیٰ یا غلط الفاظ میں ادا کئے جائیں اور اُسی کے ساتھ یہ بھی برا ہے کہ محض الفاظ سیر ساری توجہ اور لیاقت صرف کر دی جائے۔ اب انسان کو اختیار ہے کہ چاہے خیالات کا ادیب یا ناقد بنے خواہ الفاظ کا۔ مگر اس کے فیصلہ کے لیے پہلے فوائد اور مقاصد انتقاد پر نظر ڈال لو۔

مقاصد و فوائد انتقاد | انتقاد اور تبصرہ کے فوائد اور مقاصد مسلم طور پر یہ ہیں۔

- (۱) انتقاد سے عمدہ ادبیات کی اشاعت ہوتی ہے اور بری قسم کے ادبیات (الٹریچر) از خود فنا ہونے لگتے ہیں۔
- (۲) انتقاد سے ایک خاص قسم کی نظر اور عادت پیدا ہوتی ہے کہ کسی کے کلام کو کس طرح دیکھنا چاہیے اور اس کی گہرائیوں اور خوبیوں تک کیونکر پہنچنا ممکن ہے۔
- (۳) ناقد اگر باغ نظر اور ذی استعداد ہے تو اس کا انتقاد تبصرہ خود ایک بیش بہا ادب (الٹریچر) ہوتا ہے۔

اب اس کے بعد ایک نظر پھیلے ادبیات و ادبا پر اور پھیلے انتقاد و ناقدین پر ڈالو آج ادبا میں تم (بقیہ کو چھوڑ کر) ناسخ اور دبیر اور غالب و آتش کی مثالی لو۔ ناسخ و دبیر، مسلم ہے کہ الفاظ کے ادیب تھے لیکن آج لوگ ناسخ و دبیر کو بھول گئے رہنا اب و آتش مسلم ہے کہ خیالات کے ادیب تھے اور آج وہ زندہ ہیں۔ اسی طرح ناقدین میں شبلی اور حالی کی انتقادی تحریریں (یا دیگر غالب - مقدمہ شعر و شاعری اور شعر البچم - موازنہ انیس و دبیر وغیرہ) عمدہ ادب کی کتابیں بھی سمجھی جاتی ہیں۔ پس اگر غور کرو گے تو شاعری کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دینے والا ہمیشہ کوئی خیالات کا ادیب و شاعر یا خیالات کا ناقد ہی ملے گا۔

ناقد اور ادیب اسوسائٹی (یعنی عام لوگ) قدامت پسند ہوتے ہیں اور ہر جہت کو بدعت سمجھتے ہیں۔ یہ لوگ جس چیز سے مانوس اور آشنا ہوتے ہیں صرف اسی کو اپنے نزدیک صحیح اور صالح ہونے کا معیار سمجھتے ہیں۔ جہاں کسی نے ان کی عام پسند سے جداگانہ راہ اختیار کی اور عام سطح سے بلند ہوا فوراً یہ لوگ اپنے معیار سے دیکھ کر اُسے گرانے کی کوشش کرتے ہیں مگر ایک منٹ کے لیے ان کے دماغوں میں یہ نہیں آتا کہ ادب ہمیشہ تحساں نہیں رہ سکتا۔ اس میں تنوع کی گنجائش رکھنی چاہیے اور نئی مگر عمدہ چیزوں کو بھی قبول کرنا چاہیے۔

لیکن زبردست شخصیت والے ادیب بہت جلد ناقدین اور مخالفین پر فتح پالیتے اور باوجود مخالفت کے پھر بھی اتنے کامیاب ہوتے ہیں کہ ان کے الفاظ۔ ان کی ترکیبیں ان کے انداز بیان اور ان کے خیالات۔ ان کی حکیمانہ نظر، ان کے رجحان تک کی نقلیں عام طور پر ہوتی ہیں۔ اُن سے لوگوں کو نئے خیالات، نئے الفاظ، نئے اسلوب بیان ملتے ہیں اور وہ اپنی انہیں جہتوں اور نئی راہوں کو جس پر لوگ مخالفت بھی کرتے ہیں اپنا قدرتی حسن سمجھتے ہیں۔

چنانچہ آج (بعض مخصوص قدامت پرست حلقوں کو چھوڑ کر)

تم دیکھو گے شعبہ وادب میں تین زبردست شخصیتوں کی طرزوں کی نقل کی جا رہی ہے اور اب وہی طرزیں مقبول اور مروج ہیں۔
(۱) ٹیگور کی طرز میں محویت و گمشدگی۔ درد مندی اور عاجزی۔
ابہام اور لامتناہی ہونا عام ہے اور آج اکثروں کی نظم و نثر پر یہ چیز چھائی ہوئی ہے۔

(۲) اقبال کی طرز میں رفعت اور فلسفیت، خود داری اور عزت نفس، ہمت اور عمل نمایاں ہے۔ آج بہتوں کی نظم و نثر میں یہ رنگ عام ہے۔

(۳) شبلی (اور ابوالکلام) کی نثر کی خصوصیت پر زور استدلال۔ بلندی اور خطابت، رنگینی اور انتخاب الفاظ ہے اور آج کل کے بیشتر لکھنے والے اسی کو پسند کرتے ہیں۔
میری نظر میں موجودہ نظم و نثر کا کوئی ایسا نمونہ نہیں جو ان تین طرزوں کے اثر سے بچا ہوا ہو۔

موجودہ انتقاد | اردو کا عام موجودہ انتقاد (بعض مشہور نقادوں کو چھوڑ کر) جو کچھ رائج ہے وہ بہت پست ہے اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ خود شاعری اور انشا کا اکثر حصہ پست ہے مثلاً شاعری کو لو عموماً شعرا

(۱) مشاعروں کی فکر اور مجبوری سے یا کسی کی فرائض سے

شعر کہتے ہیں عوام سے واسطہ مقصود ہوتی ہے اس لیے نہ کوئی بلند شعر کہا جاتا ہے۔ کیونکہ عوام کا ذوق بلند نہیں اور نہ شعر کسی دلی جذبہ سے بیکار ہو کر کہا جاتا ہے کہ دوسروں پر اثر کرے۔

(۲) طرح کا التزام ہوتا ہے اس لیے دراصل خیال کا نظم کرنا اس قدر مقصود نہیں ہوتا جس قدر قوافی کا نظم کرنا۔ اور جب خیالات نہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا حسن زبان محاورہ اور روزمرہ ہی سے ہوگا۔

ان صورتوں میں ظاہر ہے کہ خیالات کے ترک یا ترسیم کی اہمیت اور واقعیت کی تاثیر اور بلندی اور دیگر امور کی تنقید نہیں ہو سکتی۔ صرف لفظ، زبان، محاورہ، ایٹا اور دیگر عیوب ظاہری کی تنقید ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا امور کو بطور تہمید کے پیش نظر رکھو اور فن انتقاد کے اصول و قواعد۔ لفظی اور معنوی۔ کو بغور دیکھو۔ چونکہ انتقاد اور تبصرہ کی خوبی محقق الفاظ میں یہ ہے کہ۔

(۱) ناقہ ادب کے ساتھ ادیب کو بھی اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کرے یعنی اس کے خیالات کے انداز سے بخوبی واقف ہو۔

(۲) کلام کو بغور اور ہر پہلو سے دیکھے۔

(۳) انصاف اور نیک نیتی سے دیکھے اور فیصلہ کرنے میں

جلدی نہ کرے۔
لہذا معنوی انتقاد کے لیے پہلے ضروریات انتقاد، تقاضا انتقاد

اور معیار انتقاد متعین کر لینے چاہئیں :-
ضروریات انتقاد (۱) جس طرح ہر کام کے لیے قدرتی لیاقت اور مذاق
سلیم درکار ہے مثلاً شاعر ہر کوئی نہیں بن سکتا۔ ایکٹر ہر
شخص نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح انتقاد ادب کے لیے قدرتی مادہ
درکار ہے۔

(۲) قدرتی صلاحیت کے بعد ضروری ہے کہ اُس نے مختلف ادبوں
کی تصانیف اور بہترین ادبیات کا مطالعہ کیا ہو۔ یعنی اس میں
مطالعہ اور وسعت نظر ہو۔

(۳) علم ادب کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ موجودہ انتقاد کی طرز
کو جانتا ہے اور اس کے حسن و بُح و بُج پہچانتا ہو۔ یعنی واقعیت انتقاد
کبھی ہو۔

(۴) اپنی زبان کے علاوہ ایک دو زبانیں اور بھی جانتا ہو
مثلاً اردو کے علاوہ انگریزی یا فارسی۔

(۵) ادیب زیر تنقید کے حالات، عادات، عقائد و اعمال سے
اچھی طرح واقف ہو۔ اس کے معتبر دوست یا معتبر سوانح نگار سے
کرے تاکہ اس کے خیالات اور پسند کی اصلی وجہ سمجھ میں آجائے۔

مراسلات و دیگر تصانیف بھی مل سکیں تو حاصل کرے۔

(۶) ادیب زیر بحث کے زمانہ کے ادب کا بھی اس نے مطالعہ کیا ہو۔

نقائص انتقاد | (۱) انتقاد کرتے وقت کسی کے کلام میں اپنے خیالات اور اپنی پسند اور اپنا رجحان اور میلان تلاش نہ کرے۔

(۲) ادیب زیر تنقید کو پہلے ہی سے اپنے سے کم درجہ کا انسان نہ سمجھے اور پہلے کے کسی فیصلہ کے مطابق رائے دینے کی کوشش نہ کرے۔

(۳) کسی کے کلام پر رائے دینے میں پورا وثوق اور قاعدہ کلیہ نہ ظاہر کرے اور اپنی رائے میں اپنے کو ہمیشہ بالکل حق بجانب نہ سمجھے بلکہ اس کی گنجائش بھی رکھے کہ ممکن ہے میری ہی سمجھ میں بات نہ آئی ہو۔

(۴) ادیب زیر تبصرہ سے ناقد کوئی جذبہ انتقاد و تبصروں میں ظاہر کرے۔ دشمنی اور تعصب۔ حسد سے متاثر نہ ہو۔

(۵) انتقاد میں ذاتی اغراض و البستہ نہ رکھے۔ یعنی اپنی یا اپنے گروہ اور ہم خیالوں کی نمود اور دوسروں کی تحقیر نہ چاہے۔ یا اپنی علمیت اور مہارت کا اظہار مقصود نہ ہو۔

(۶) ادیب اور ادب زیر تبصرہ کے کلام پر جلدی رائے نہ دے بلکہ اطمینان سے ہر پہلو سے اس پر نظر ڈالے۔

(۷) اگر کسی ادیب سے کچھ خامیاں اور غلطیاں ظاہر ہوں تو اُس سے بہت جلد بدظن نہ ہو جائے۔ بلکہ دو باتیں ملحوظ رکھے (۱) غلطیوں کی

نوعیت اور اہمیت پر اچھی طرح نظر کرے (۲) خوبوں کے مقابل میں غلطیاں اور خامیاں کتنی ہیں۔ زیادہ خوبوں کے ساتھ چند اور معمولی غلطیاں ہمیشہ نظر انداز کر دینی چاہئیں اس لیے کہ کوئی انسان ایسا نہیں جس سے غلطی نہ ہو۔ غلطی کو کوتاہی لازمہ البشر ہے۔

معیار انتقاد (۱) ادیب زیر بحث کے کلام کو قدما کے ذخیرہ ادب سے کبھی مجموعی طور پر مطابق نہ کرے کیونکہ ہر زمانہ کا رنگ جدا گانہ ہوتا ہے۔

(۲) ادیب زیر تبصرہ کو اچھی طرح سمجھ لے کہ وہ خیالات کا ادیب ہے یا الفاظ کا (اور یہ چیز فوراً سمجھ میں جائے گی) تو ایسا کبھی نہ کرے کہ خیالات کے ادیب کے کلام کا انتقاد الفاظ اور ظواہر حسن سے کرے یا الفاظ کے ادیب پر خیالات کے لحاظ سے تبصرہ کرے۔

(۳) اپنی پسند اور ناپسندیدگی کے لحاظ سے کسی کے کلام کو ناقص نہ سمجھے۔ اکثر ناقد کسی کے کلام کو جو دراصل بہت بلند ہوتا ہے محض اپنے ذوق کے مطابق نہ پا کر اسے سمجھنے کے بجائے سیدھے اس سے اعراض و انکار کر جاتا ہے۔ اس نکتہ کو ذرا بلند معیار سے سمجھنا چاہو تو ابو جہل وغیرہ کفار عرب کی نفسیات پر نظر ڈالو کہ انھوں نے آخر وقت تک پیغمبر اسلام سے اعراض ہی کیا۔

(۴) جس قسم کی شاعری اور جس شاعر سے ناقد کو النور و رغبت ہو رہا ہے ہے کہ انھیں پر ناقد قلم اٹھائے اور جس شاعر سے اس کو مناسبت نہ ہو۔

اس پر قلم اٹھا کر کبھی صلاح تنقید کی توقع نہ رکھے۔
 (۵) لب و لہجہ انتقامانہ ہونے کے بجائے التماسات ہونا چاہیئے۔ تبصرہ کا مقصد
 تخریب ادیب و ادب نہ ہو بلکہ تعمیہ ہو۔

بہر صورت یہ نکتہ ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیئے کہ ناقد کسی دوسرے کے کلام کو چونکہ
 اپنی نظر سے دیکھ رہا ہے۔ ایسے کلام زیر تبصرہ میں پیشتر وہ اپنے ہی خیالات کا عکس
 پاتا ہے وہ فیصلہ کرنے میں اکثر اپنے علم و ذوق، اپنی ذہنیت کا اظہار کرتا ہے اگر
 وہ کلام کے محاسن نہیں دکھا رہا ہے (اور سچ تو یہ ہے کہ پورے محاسن دکھا
 سکتا بھی نہیں کیونکہ اس صورت میں ناقد کا ہر لحاظ سے ادیب کے برابر ہونا
 لازم آتا ہے جو ناممکن ہے) تو کم سے کم وہ تبصرہ میں اپنے آپ کو تو ضروری نمایاں کر رہا ہے۔
 داخلی تبصرہ کے لیے ضروری چیزیں مختصر آگزیپٹیں اب خابجی
 تبصرہ کی ضروری باتیں سنو۔

ہم جیسا اوپر کہہ آئے ہیں یہ بھی پسندیدہ نہیں۔ کہ خیالات کے ادا و بیان
 کرنے کے لیے خراب الفاظ چننے جائیں۔ خیالات کے اظہار کے لیے الفاظ ضروری
 ہیں اور جب عام گفتگو کیلئے بھی اچھے الفاظ کا انتخاب ضروری ہے تو عمدہ
 خیالات اور شاعری کیلئے انتخاب الفاظ اور عمدہ بندش کیوں نہ ضروری ہوگی
 لفاظیں حسن ہوتا ہے لہذا اس کا بھی لحاظ ضروری ہے مگر محض الفاظ کو اصل
 شاعری اور تمام شاعری نہ سمجھنا چاہیئے۔ عمدہ خیالات اور عمدہ شاعری کے ساتھ
 چیزیں بھی ہوں تو حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔

بہر حال خارجی تبصرہ کیلئے حسب ذیل باتوں پر نظر ڈالنی چاہئے۔
 الفاظ مجاورہ (۱) ہر صنف نظم کے لیے خاص قسم کے الفاظ موزوں سمجھے گئے
 ہیں مثلاً غزل کے لیے رنگین۔ خوشنما۔ عاجزی اور درد مندی ظاہر کرنے والے
 نرم۔ قصیدہ کیلئے پر شکوہ۔ زوردار وغیرہ جیسا اقسام نظم و نثر میں لکھا گیا
 لہذا یہ دیکھنا چاہئے کہ ادیب نے اس کا لحاظ رکھا ہے یا نہیں۔

(۲) انتخاب بجز بھی ضروری ہے۔ بعض بجزیں اگرچہ غزل کیلئے ہیں
 لیکن کچھ بے ذوق ہیں ان میں غزل نہ ہو۔ مثنوی اپنی مخصوص بجزوں ہی
 میں مناسب ہے۔ رباعیات کا مقررہ بجز و اوزان سے تجاوز ہونا اچھا نہیں
 سمجھا جاتا۔

(۳) الفاظ اچھے ہوں تو ایک بات یہ دیکھنی چاہئے کہ ان کی ترتیب
 اور ترکیب میں ثقل تو نہیں۔

(۴) عام طور پر مقبول اور مروج محاورات کے خلاف تو ادیب نے نہیں لکھا۔
 محاورات میں تصرف حتی الامکان نہیں چاہئے لیکن زبردست ادیب کے لیے کوئی
 قید نہیں۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ زبردست ادیب ہمیں نئے الفاظ دیتا ہے۔
 تو وہ نئے الفاظ یا نئے محاورات اسی طرح بنتے ہیں کہ کچھ تو بالکل نئے الفاظ
 و محاورات اور کچھ انھیں مروجہ محاورات میں تصرف کر کے۔

(۵) ادیب نے ایک ترتیب الفاظ پر جلد قناعت تو نہیں کر لی یعنی
 اگر ذرا غور کرتا اور ترتیب الفاظ کو الٹا پلٹا تو اس سے زیادہ صفائی شعیر مل جاتی۔

لازم امتنان نظم (۱) ادیب نے اگر غزل کہی ہے تو اُس نے (الف) دلی جذبہ کی ترجمانی کی ہے یا نہیں (ب) کلام میں تاثیر ہے یا نہیں (ج) جذبہ یا خیال شریفانہ ہے یا نہیں کیونکہ غزل میں عشق کا ذکر درکار ہے نہ کہ عیاشی کا۔ (د) جذبہ کے اظہار میں ممکنات سے تجاوز تو نہیں کیا۔

(۲) اگر قصیدہ کہا ہے تو (ا) اتنا ایسی رکھی ہے مطلع پر زور ہے یا نہیں (ب) اگر یہ کیسی کمی ہے۔ تمہید اور مقصود کو عمدگی سے ملانے میں شاعر کامیاب ہوا یا نہیں (ج) الفاظ شان و شوکت والے ہیں یا نہیں (د) حسن کلام اور زور کلام کیلئے شاعر نے کیسی قوت صرف کی ہے (ک) ممدوح کے اوصاف کو نمایاں کرنے میں کتنا کامیاب ہوا۔

(۳) اگر مثنوی لکھی ہے تو (ا) مقررہ اوزان و بحر میں ہے یا نہیں۔ (ب) داستان، اصلیت، واقعیت اور خاکے کے لحاظ سے شاعری کے لیے مناسب بھی ہے یا نہیں (ج) شاعر نے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا ہے یا نہیں۔ (د) شاعر نے محاکات سے کام لیا ہے یا نہیں (ک) زیادہ تجنیل چونکہ اس میں معیوب ہے اس لیے شاعر نے تجنیل کو زیادہ تو ہاتھ نہیں لگایا (و) بطور ارتقا دبیر و کی حالت عمر طبقہ کے مطابق اس کی شخصیت دکھائی یا نہیں۔

(۴) اگر رباعی لکھی ہے تو (ا) اوزان مخصوص میں ہے یا نہیں (ب) چوتھا مصرع زور دار اور پوری رباعی کا خلاصہ اور جان ہے یا نہیں (ج) پوری رباعی میں ایک ہی خیال ہے یا نہیں (د) مضمون میں فلسفیانہ نظر جو نوع تاثیر

ہے یا نہیں۔

لوازم امتثال نشر | ان میں مختلف مسائل اور مقاصد بیان کر سکتے ہیں لیکن ہر ایک مطلب و مضمون کیلئے کچھ الگ الگ اسلوب مقرر کئے گئے ہیں مثلاً۔
تاریخ۔ اس میں زبان و بیان کی سادگی اور محاورات و استعارات سے آزادی واجب ہے۔ کیونکہ اس میں مقصود واقعات ہیں۔ واقعات پر سادگی سے نظر ڈالنا ہے یا نہیں۔ طرز بیان میں کسی جذبہ کی آمیزش تو نہیں۔ سلسلہ اسباب و علل کی تلاش کافی کی گئی ہے یا نہیں۔ رائے زنی میں طرفداری اور سستی تو نہیں۔

ادب۔ اس میں انشا و بیان کے تمام کیفیات صرف کر سکتے ہیں استعارہ کنایہ۔ تلمیح۔ اقوال۔ امثال۔ طنز (لیکن فحش نہیں) سبھی لائے ہیں۔ مترادف الفاظ۔ مقابل کے جملے۔ زور۔ نزاکت وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ اس سے یہی مقصود ہے۔

فلسفہ و سائنس۔ چونکہ اس میں مقصود مسائل اور حقائق ہیں اور اتفاق سے وہ مسائل خود مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں اس لیے اس کی زبان لازماً آسان اور سادہ ہونی چاہیے تاکہ آسانی سے جلد سمجھ میں آجائے۔

تمام شد

چونکہ بنی اگر والا شائق پریس۔ الہ آباد



۱۱۲

(۱۹۴۳م)

DUE DATE

۱۹۱۵م ۳۵

۳۳۱۸۶

11 2		1915 23 5	
(1922 م)		33, 44	
Date	No.	Date	No.